

జయంతి

3

సం. ౧ సం. ౩ జనవరి, ౧౯౫౯

ఈ సంచికలో

మంజుశ్రీ
నాయని సుబ్బారావు
మునిమాణిక్యం నరసింహారావు
రమణారెడ్డి
బొమ్మిరెడ్డిపల్లి సూర్యారావు
దిగుమర్తి సేతారామస్వామి
వేటూరి అనందమూర్తి
కుందుర్తి అంజనేయులు
అనుముల కృష్ణమూర్తి
శ్రీపాదరేణువు
సోమసుందర్
శండిల
సొల్లపల్లి సేతారామరావు
విశ్వనాథ నత్యనారాయణ

ఆధునిక సాహిత్య గతిని సూచించే

హిందీ మానవత్వం :

‘కల్పన’

సప్త కవితా రీతులు

కథలు

సాహిత్య విమర్శలు

ఆధునిక సాహిత్య సమస్యలపై

విశేష చర్చలు.

కార్యాలయము :

౫౧౬, సుల్తాన్‌బజార్

హైదరాబాద్.

జయంతి తే సుకృతినో
రససిద్ధాః కవీశ్వరాః.

సంపాదకమండలి :

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
(అధ్యక్షులు)
మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ
దివాకర్ల వేంకటాచలం
తేలవరపు రామకృష్ణశాస్త్రి
జువ్వాడి గోతమరావు

సంపత్కర చందా రూ-౦

విడి.పతి ౭౫ న. వె.

కవీశ్వర

అనుమల కృష్ణమూర్తి
జోరిస్ పాస్టర్ నాక్

సోమసుందర్

అముక్తమాల్యద

వేటూరి ఆనందమూర్తి

కొత్తపుట

బొమ్మిరెడ్డిపల్లి సూర్యారావు

విల్వాణ ప్రకాశ్

దిగుమర్తి నీతారామస్వామి

హిర్యశి

రమణారెడ్డి

నన్నయభట్టు

మునిమాణిక్యం నరసింహారావు

అభిజ్ఞాన కాకుంఠలము

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

వేదనా వాసుదేవము

నాయని సుబ్బారావు

కొన్నిసామెతలగన్న చిన్నకథలు

శంధీల

అంధుల ఆలోచనలు

తనూజో ఇషికావా

గురజాడ అప్పారావుగారు

పొట్లపల్లి నీతారామారావు

వీధి మానిసి

మందుర్తి

అరుణ

మంజుశ్రీ

నయనప్రణవము

శ్రీపాదరేణువు

పుస్తక సమీక్ష

౩

౫

౧౩

౨౩

౨౭

౨౮

౩౨

౩౩

౩౭

౩౯

౪౫

౪౯

౫౬

౫౭

౬౬

౬౮

పాఠకుల ఉత్తరాలు

“యొక్క” షష్ఠి విభక్తి ప్రత్యయముకదా ? అది “ఒక్క” కాదు—తెలుగున అద్యక్షరము యారము నిషేధింపబడినపుడు ఈ “యొక్క” సంగతి ఏమిటి? ఈ “యొక్క” అస్వాభావికమైనదిగా తోచుచున్నది. సామాన్య వ్యవహారికమునగాని పూర్వకవిరాజ్యాలలో గాని దీనికి ప్రయోగములేదు.

నా యీ సందేహమునకు మీ పత్రికాముఖమున సమాధానము సంగ్రహింపబడినదిగా కోరుచున్నాను.

గార్లపాటి రాఘవరెడ్డి
హనుమకొండ

గ్రంథ సమీక్షలు తప్ప నాకు అన్నీ దాగున్నాయి. మీరు గ్రంథ పరిచయంచేయించండి చాలు. సమీక్షలు వద్దు.

సమీక్షకులు పుస్తకంలో చెప్పబడినదాన్ని గురించే చెప్పాలి. విమర్శనాదృష్టితో రచయిత శక్తిని కొలవాలి. పుస్తకంలో చెప్పబడిన విషయాన్ని గురించి ఏమీ వ్రాయకూడదు.

“Neither praise nor blame is the object of criticism. Justly to discriminate, firmly to establish, wisely to prescribe, and honestly to award—these are the aims and duties of criticism.” గ్రంథ సమీక్ష పరిధిలో ఇది సార్వభౌమ కనుక ఉత్తమ గ్రంథాల పరిచయం చేయిస్తే చాలు. పాఠకుల ఉత్తరాలు ప్రచురించవద్దు Miller and the ass కథ తెలుసుకదా !

మంచి కవిత, మంచి కథలు, చాలా పత్రికలలో వస్తున్నాయి. మంచి విమర్శలు మాత్రం మీ పత్రిక లోనే వస్తున్నాయి.

విమర్శను సహించనూలేక, భరించనూలేక దేశం వెలికితలలు పేస్తున్న సమయంలో ‘జయంతి’ జయ జయ ధ్యానాలు ఎంతైనా అవసరం.

రాంషా
సామర్లకోట

కథలు, పగైరా పరిహరించి కేవలం కవిత్వానికీ, కవితావిమర్శకీ ఈ పత్రికని ప్రత్యేకించడం దాగుంటుందనుకుంటాను.

‘సామెతల గన్న కథలు’ నాకు వచ్చింది.

కేవలం పాండిత్య ప్రకర్షకూ, వివిధ విషయాలను గూర్చిన భోగట్టాకూ ప్రాధాన్యం ఇచ్చే రచనలు కాక, సత్యాన్వేషణ నిష్ఠతో, నిశితమైన అంతరదృష్టితో, అణకులతో వెలువడే రచనలు ఈనాడు చాలా అవసరం. అలాంటి రచనలు సంపాదించి, కొన్ని శతాబ్దాలుగా ఆలోచించే అలవాటు తగ్గించుకున్న తెలుగు మేధకు తిరిగి ఆ అలవాటుచేసే ప్రయత్నంలో ‘జయంతి’ కొంతవరకైనా తోడ్పడగలదని నమ్ముతున్నాను.

బొమ్మకంటి శ్రీనివాసాచార్యులు
చార్లెడు

నిరాదంబర సుందరమైన ‘జయంతి’ పరిమాణ మును మించిన గుణప్రమాణము రాలదై వెలువడినందుకు సంతోషము. బాహ్యోక్త్యర్థము కంటే అంత స్పృహచర్యమునకే (ఆశకు మితిలేదు గనుక) అధికం చెంద.

సాహిత్య సంపన్నమైన జయంతి వ్యాపార ప్రకటనలతో నింపబడకుండుట హర్షదాయకమే గాని నేటి కాలమున పదికాలాల పాటు మనగలుగుట కది యవసరమేమో ? ఇది జయంతి చిరంజీవనమున కాశించిన మాట. జయంతి పాఠకులమగు మాటోటి వారి కింతకు మించిన మూల్యము చెల్లింపవలసివచ్చునను స్వాస్థ్యమును కొంతపరిచుకొరణము. జయంతిని యమూల్యముగా భావించుచుంటిని.

జి. నీతారామయ్య
ఉల్లిపాలెం

కపివ్య, అనుముల కృష్ణమూర్తి

‘కపాలి : భిక్షో : మే హృదయకపి మత్స్యంత చపలం’

అంధతమఃపరీత కుహరాంతరగుప్త నిషిద్ధమార్గమం
దంధు లభేద్య తత్త్వముల నారయ నెప్పుడు నిర్గమింతు రి
పాంతుల నెప్పు డెవ్వ డురుపంతుమునంబడి చచ్చు ? నీగురు
గ్రంథము పిప్పిచెప్పు మొనగా డెవ డీ భువనములకా ప్రభూ :

తీరము గానుపించని నదికా బడవైచితి జీవనావ : గం
భీరజలప్రవాహమున భిన్నముగాక మఠేమియోను ? నీ
వేరికి సాయమైతివి ? వ్యయించెదలే ఎటులైననేమి ? నే
నేరికి పట్టిలేనని గ్రహించితిలే మునుపెప్పుడో ప్రభూ :

గ్రుడ్డిపొగడ్తలంబడి గగుర్పొడిచెకా సనసన్నవెండ్రుకల్
వెడ్డిగ గొన్నినాళ్లు ; మన వెజ్జితనమ్మది పొంగిపొంగి ఏ
గడ్డకా పేరుకొన్న నురుగై కనుపించిన నాటినుండి ని
న్నడ్డముబెట్టి జారుదునయా భగవత్కృపయంచు నో ప్రభూ :

గడచిన వత్సరముల నగాథములో బడద్రోసి ముందు వ
చ్చెడి వయసంత దుష్కృతి నిషేధమునకా వినియోగమొందు క
ట్టిది నొనరించినాను కపటమ్ము మమత్వములేక సాధునై
నడచెద ఈ యనాథ శరణాలయమం దొక దీనుడకా ప్రభూ :

పరులని భేదమేని నిజబాంధవులంచనురాగమేని ను
స్థిరమతియైన యోగికి రుచింపవు భౌతిక రక్తిలేమి ; నుం
దరమయి సత్యమై శివమునై వెలుగొందెడి పూర్ణభావ మే
ర్పఱచిన తత్త్వమిద్దయ ప్రపంచ రహస్య మెఱింగినన్ ప్రభూ :

భక్తియనంగనేమొ కడుపామరుడన్ తెలియంగలేను నీ
శక్తిని నీదు తత్త్వమది సాధ్యముగా దెలుగంగ నాకు నొ
ముక్తినిగాని గోర భవమోచన మేనియు గోరగాని ; ఆ
వ్యక్తుని జూచి ఈ జటిల పంకమునన్ బడద్రోతువా ప్రభూ !

ఎన్నడుగాని ఇంతగ తపించదు నా ఎద, గుండెలింతగా
నెన్నడు కొట్టుకోవు మఱి ఎన్ని యుగముల నోచుకొన్న నా
పున్నెము పండిపండి యొక మో మొక ముక్కొక రెండు కన్నులై
తిన్నగలేచినిల్చినది తీరనికోరిక తీరుగా ప్రభూ !

కసులనుమూసి నీకనుల గాంచుదు, వీనుల మూసికొన్నచో
వినియెడి నీదు వాక్యము, వివేకము మూసిన నిన్నెజూతు ఈ
మనసును మూసి నీ మనసు మర్మము జూతును రాని ఎట్టులీ
గుణముల మూసికొందు, గగుగొందును నిర్గుణు నిన్ను నోప్రభూ !

నాదగు వేదనా హృదయనాదము నీచెవి కింపుగానిచో
రాదగు నాలసింపక పరాకును జేయుట పాడిగాదు నీ
వే దయచేయగా వలయు ఈ 'స్వరభంగుని' లేమి నేర్చి స
మోదము గూర్చికొందో నను మూకను జేసిన శాస్తికో ప్రభూ !

కసులన్నందుకు వెల్లబెట్టినదియున్ కన్పించచో యన్న ! లే
వనుకున్నన్ మఱి కొంపమునినది లేదన్నా ! జగత్తోక్క రీ
తిని సంసారముజేయ నేర్చినది విస్తీర్ణించు మర్యాద నే
ర్చిన దీ పున్నను లేకపోయినను ; నీ చిక్కంత నాకే ప్రభూ !

సాపేక్షం జపియించి కాంచితని సంసారములో స్ఫర్గి మా
జేపించందగు నిద్రభోగముల నిస్సీ ! మోముకొట్టెన్ నిర
స్తాపేక్షం దిపియింతు నిప్పుడు సమస్తానంద కేంద్రముగా
దీపించందగునంచు చిద్గగన చాంద్రీమాతృమూర్తీ శివా !

బోరిస్ పాస్టర్ నాక్ | సోమసుందర్

దీవితమూ - కవితమూ

బోరిస్ పాస్టర్ - నాక్ అనే రష్యను కవి 1890 లో జన్మించాడు. జారు ప్రభువుల నిరంకుశ పరిపాలనలో బాల్యదశ గడుపుకున్నాడు. 1905లో జరిగిన తొలి రష్యను విప్లవం నాటికి పదిహేనేళ్ళ లేబ్రేరయమువాడు. 1917 లో తెనిస్ నాయ కత్యావ జరిగిన సోషలిస్టు మహా విప్లవం నాటికి 27 సంవత్సరాల ప్రాధ వయస్కుడు. అప్పటికే మయకొపిస్కీ ప్రారంభించిన ప్యూచెరిస్టు కవితో ద్వయ భాగస్వామియై రచనల కావిస్తున్నాడు. 1930 లో మయకొపిస్కీ మరణానంతరం రష్యన్

జైన చైతన్యమూర్తి

మాత్రమేనగు ప్రసిద్ధ బుడసినవాడు. షేక్స్పియర్ నాటకాలను అనేక గేయాలను, పుల్లి, కిట్టు, జైరను వంటి ఆంగ్లకవుల కావ్యా లనూ రష్యన్ భాషలోకి అనువదించాడు.

షేక్స్పియర్ కృతులను అనువదించినవారు రష్యాలో చాలమంది వున్నారు. కాని పాస్టర్ నాక్ అనువాదాలే గణనీయమైనవి. అతనిసాహిత్య

కపు ద్వితీయార్ధంలో మాత్రమే అనువాదాలు ప్రారంభించాడు. అయినా అత ననువదించిన హేమిట్, రోమియో-జూలియట్, ఆహ్వాని-క్లియో పాత్రా, నాల్గవ పాస్త్రి-వంటి నాటకాలు సోవి యట్ రష్యా అంతటా విశిష్టభాగ్యి నార్జించు కున్నాయి. అతను అనువాదకళ గురించి కొన్ని అత్యుత్తమవ్యాసాలు ప్రచురించాడు. ఇవి సాహిత్య గుణంలో మౌలికమైనవే కాక మనోజ్ఞమైనవి కూడ. ముఖ్యంగా షేక్స్పియర్ నాటకాలను తాను రష్యను లోనికి భాషాంతరికరిస్తున్నపుడు

కలిగిన అనుభవాలను పురస్కరించుకొని పాస్టర్ నాక్ రచించిన వ్యాసాలన్నీ ఉదాత్తమైనవే!

పాస్టర్ నాక్ వచన రచనల్లో కొన్ని ముఖ్య మైన వానిని ఆంగ్లంలోకి అనువదించి విండేస్ డ్రెస్మండ్ ప్రకాశన సంస్థ ప్రచురించింది. ఈ గ్రంథానికి స్లైఫాన్ స్కిమాసిస్కీ తొలిపలుకు వ్రాశాడు. ఆగ్రంథంలో కథలను రాబర్టు పెయిన్ అనువాదం ఆంగ్లంలోని కనువదించాడు. మిగిలిన వ్యాసాలన్నీ బ్రిటెన్ స్కాట్ అనువదించాడు. ఆ గ్రంథానికి వ్రాసిన తొలిపలుకుల్లో స్లైఫాన్ స్కిమా సిస్కీ యిలా అన్నాడు: "పాస్టర్ నాక్ వచనం కూడ అతని కవితకు అనుబంధంవలెనే, రమ్యంగా రసమందిలంగా వుంటుంది. అతని గద్య కూడ కవిత అవలంబించే అంతర్గత ధర్మాలనే సీపీడికృతంగా పాలిస్తుంటుంది. సంగీతమూ, లయూ అతని గద్యంలో కాని పద్యంలో కాని సమానశక్తి నే నిర్వహిస్తాయి సజీవులైన ఏసోవియట్ రచయితకు లేని రమణీయ వచన రచనాశక్తి పాస్టర్ నాక్ కు అల్పింది. అతని స్వయంశక్తి, నవోన్మేష ప్రజ్ఞా, అసన్య సామాన్యమైనవి. అతని కథానికలు గాని, సాహిత్య వ్యాసాలు గాని-ఏ వచన రచనలైనా కవితాసౌందర్యమునే ప్రకాశించుతూ వుంటాయి." అంటాడు. పాస్టర్ నాక్ కవిగా యింతటి ఉత్తమ వచన రచనాశక్తి కలిగిన వాడన డాని కీతార్కాణం చాలు ననుకుంటాను.

మయకొపిస్కీ తరానికి చెందిన సజీవులలో యిరువురు ప్రముఖ కవులు గణనీయులు. వీరిలో బోరిస్ పాస్టర్ నాక్ ప్రథముడు. ఇతనికన్న వయ

సులో ఆరేళ్ళు చిన్నవాడైన 'నికోలాయ్ ఠికనోవ్' రెండవవాడు. వీరిరువురికి సంవిధానరీతిలో గాని, భావనాసంపదలో గాని, తాత్త్విక విశ్వాసాలలో గాని—అంతో వై విధ్యమున్నమాట చాస్తవమే. అయినా తరువాత ప్రాదుర్భవించిన సాహిత్య తరాలకు వీరిరువురూ సమానంగానే ఆవేశోత్సాహాల నిచ్చారు. ఇందులో వీరికి విభిన్నత లేదు. పాస్టర్ నాక్ తో పాటు మరికొంతమందిలో చిత్ర భావకవిత్వధోరణులు నేటికీ కనిపిస్తూనేవున్నాయి. కనుకనే సోవియట్ కవిత్వావృత్తానికి గల ఒక శాఖకు వైయక్తిక భావకవిత్వానుమాలు విరియడమూ, వేరొక శాఖకు జానపద కవితారీతి ప్రసవించడమూ కనిపిస్తూనేవుంటుంది. ముఖ్యంగా పాస్టర్ నాక్ కవిత్వంలో ఈ భావకవిత్వాధోరణి (Lyricism) ప్రముఖలక్షణం. అల్లే ఠికనోవ్ కవిత్వంలో జానపద కవిత్వ ధోరణి విస్పష్టమైనది.

మయకొవిస్కీ ప్రారంభించిన భావకవిత్వాద (Futurist Poetry) ధోరణికి చెందినవాడే బోరిస్ పాస్టర్ నాక్ అన్న విషయం ముందు చెప్పుకున్నాం. కాని వీరిరువురి కవిత్వాధోరణులకూ కించిత్తు విభేదమున్నది. ఇతని కవితలో భావకవిత్వరీతి ప్రాధాన్యత వహిస్తూంది. కాని తమ్మిర్వ భావకవిత్వాసంప్రదాయానికి ఈ విధానం పూర్తిగా విభిన్నమైనది. భాషాశృంగారాల శ్రేంచకోవడమన్నది— ఘ్రాచరిష్టల ప్రధాన నినాదం! ముఖ్యంగా కొన్ని పదాలు మాత్రమే మనోహరమైనవన్న సిద్ధాంతాన్ని వీరు శృటికరించారు. కనుకనే వీరిఉద్యమం గత భావకవిత్వాసంప్రదాయంపై తిరుగుబాటుగా పరిగణించబడింది.

సోవియట్ సాహిత్య విమర్శకులలో 'అంటో కొవిస్కీ' అనే కవిపేరు తప్పనిసరిగా చేర్చుకోవల్సివుంది. ఆయన వ్రాసిన అసంఖ్యాక విమర్శక వ్యాసాలలో కొన్ని మాత్రమే 1945 లో సంపుటిగా ప్రచురించబడ్డాయి. ఆ వ్యాససంపుటికి 'కాలపరీక్ష' అన్న పేరు పెట్టాడాయన. ఆ గ్రంథంలో ప్రముఖ

కవులందరి గురించి ధారావాహికగా సమాలోచన చేశాడు. అందులో వెర్మాంటోవ్, బాజాన్, సుర్కోవ్, వెర్వోమావిస్కీ, పాస్టర్ నాక్, ప్రభృతులందరూ సమీక్షించబడివున్నారు. 45 నాటికి సోవియట్ కవిత్వంలో వికసించిన మాతృవాణిని పరిశీలించేందుకు అంటోకొవిస్కీ చేసిన ఈ ఉద్ఘాటన మానదండంగా ఉపకరిస్తుంది—“మానవ సంస్కృతీ పురోభివృద్ధికి కవిత ఒక శక్తిమంతమైన ఆయుధం. సముద్రయానము నెరుగుటకు వెనుకటిస్థితివలె— మానవుడు గొడ్డలి నువయోగించుకొనుటకు పూర్వమున్న స్థితివలె అగ్నిజ్వాలల స్వాధీనంచేసుకొనుట ఎరుగనిస్థితివలె - కవిత్వావిర్భూతికి పూర్వమున్నస్థితి కూడ నిద్రాణమైన అస్థిషణయే! మానవునిలో కొందొక మౌన తపోనిష్ఠయే - మూగవేదనయే - కానిపించును. అనాదికాలంనుంచీ కూడ కవిత పరిస్థితులపై మానవవిజిగీషకు సంకేతమే! కనుకనే, కవిత సాధించబడిన విజయం!... అభివృద్ధిచెందే మానవ సృజనాత్మకశక్తికి మనోజ్ఞునివచ్చుమే కవిత! జానపద కవిత్వాసంపద యావత్తు ఈ నిర్వచనానికి ప్రబలసాక్ష్యమే ఇస్తుంది. జానపద గాథలన్నీ, సమూహగానాలన్నీ, పురాణములన్నీ - వైనిర్ణయాన్ని సమర్థించేవే!” అంటాడు అంటోకొవిస్కీ.

ఈ ఉద్ఘాటనను ఊతగా తీసుకొని, యుద్ధజ్వాలలు విజృంభిస్తున్నదశలో సోవియట్ కవుల సృజనాత్మక కృత్వమెట్లు విలసిల్లిందో పరిశీలించవచ్చు. ముఖ్యంగా భావగీతం ఏ ఏ కొత్తరేకుల తొడుగుకున్నదో గమనించవచ్చును.

“ఇట్టి పరిశీలన బోరిస్ పాస్టర్ నాక్ కవిత్వ సమాలోచనతో ప్రారంభం కావడం ఉచితం. ఈయన ఉన్న కవులందరిలోకీ ప్రథమ గణ్యాడు. అంతేకాక, అందరిలోకీ వయోవృద్ధుడు. ప్రపంచ పాఠకులదృష్టిని విశేషంగా ఆకర్షించుకున్నవాడితను. 1910 నాటికే ఉత్తమ భావకవిగా ప్రఖ్యాతు డయ్యాడు.”— అన్నాడు జార్జిరెవీ

నేటి సోవియట్ సాహిత్యసమీక్ష-అనేతనగ్రంథంలో కవితా ప్రకరణాన్ని ప్రారంభిస్తు!

పాస్టర్ నాక్ 1922 లో రచించిన 'సోదరి, నా జీవితం' కాని, 1928 లో రచించిన 'ఇతి వృత్తాలూ—విపరీతాలూ' అనే కావ్యం కాని, అతనార్జించుకున్న పూర్వ విఖ్యాతిని మరింత బలోపేతం చేశాయి. అతని భావనావ్యక్తి స్వయం ప్రకాశకమైనదీ, శక్తిమంతమైనదీని. అతని వ్యంజన, చిత్రదాశక్తి, పఠితలో వర్ణచిత్రసముద్భిష్టి, కలిగించగలది. అతని కవిత్వాభావ భాండారం— మానసిక స్మృతిపీఠపై యింద్రధనుర్వల్లికల నెలకొల్పుగలది! అతని పదశక్తి ఉదాత్తమైనది. విస్తృతమై, సవనవోన్మేషకాలినయైన ప్రతిభతో అతని కవిత్వానునిశితత్వం— ఉదయ సాయంసంధ్యలలో దిగంతాల వెలిగించే మనుమెతని రుచికరకాంతిలో యవ్వన హృదయస్ఫూతులు జలకమాడినట్లుగా స్ఫూర్తిమంతాలవుతాయి. సంగీతతంత్రీనికవిదాలవుతాయి గాఢముద్రదాదీప్తితో అగాధ భావనాశక్తితో ప్రకృతిని కన్నులముందు నిలబెట్టుతుంది— అంటూ ప్రస్తుతిస్తాడు జార్జి రెబీ.

రైనర్ మేరియా రిల్కే మహాకవి కావ్యాలలో ద్యోతకమయ్యే వాతావరణ సౌందర్యం పాస్టర్ నాక్ కవితలో కూడ గోచరమవుతుంది. రిల్కే ప్రసక్తి వచ్చిన ఈ సందర్భంలో మరొక విషయాన్ని స్మరించుకోవడం అనవసరంకాదు. పాస్టర్ నాక్ తండ్రి అతని కాలంలో విఖ్యాతుడైన చిత్రకారుడు. రిల్కే ఒకసారి మాస్కోకు విచ్చేసిన సందర్భంలో, ఆ మహాకవి తైలవర్ణచిత్రాన్ని పాస్టర్ నాక్ తండ్రి అసమానప్రతిభతో చిత్రించాడట! ఆ సంబంధమే పాస్టర్ నాక్ కవితకు అదృశ్యబీజమై వారసత్వాన్ని వహించిందేమో!

పాస్టర్ నాక్ పద్యాలు చైతన్య రసపూరితాలు. అంతర్గత క్రియాజన్య పదచిత్ర సముదయాన్ని సహజమైన పునాదిగా పొందుపర్చుకుంటాయి. అతని పదసిర్వాణం పూర్ణస్వరూపం పొందేసరికి—

చిత్రమైన భావకాంతిగా రూపుతోడిగి మార్పుల నాకట్టుకొని మనలో అపూర్వాప రుచుల నెలకొల్పుతుంది. అయినా అతని పద్యాలు నిరాడంబరంగానే పుంటవి. హృదయాన్ని సూటిగా స్పర్శించి, గాఢ ముద్రా ప్రతికల కలిగిస్తాయి.

అతని పదశక్తి, ఆలోచనాస్ఫీరకత్వంలో గల చైతన్యమూ అసాధారణ విస్తృతిని కలిగివుంటవి. అతని చిత్రసిర్వాణమూ, యోచనా, అభివ్యక్తి, అలభ్యానుసరణీయంగా కూడ మారడం కద్దు.

ప్రథమశ్రేణికి చెందిన భావకవిగా అతనిని ప్రస్తుతించేటపుడు సైతం ఒక ముఖ్యసత్యాన్ని ఎవరూ విస్మరించలేరు. ఎందువల్లనో అతని కవిత విశేష ప్రజానీకపు అంతరాంతరాలలోకి ఎన్నడూ చొచ్చుకుపోలేకపోయింది. అంతేకాదు; అధికార ముద్రను కూడ విశేషంగా పొందనేలేకపోయింది. అతనికి గల అర్హతనుబట్టి—తగిన స్థానం లభించక పోవడానికి గల కారణమొకటన్నది; సామాజికమైన నిత్యనైమిత్తిక కార్యకలాపాలలో పాస్టర్ నాక్ కవిత ఎన్నడూ తలమునకలు వేయలేదు. సాధారణ దైనిక సంఘటనలపై తాత్కాలికావేశంతో అతను కవిత చెప్పలేదు. కాని, 1905 లో వ్రాసిన లేత్రాయపు కృషులలోను, 'కేప్టెన్ స్మిత్' (Captain-Schmidt) అనే కృతిలోనూ— విప్లవాత్మక సన్నివేశాల యితివృత్తంతో వాస్తవిక కవితా ధోరణి వెలయించకపోలేదు. సహజసిద్ధమైన అతని చైతన్య స్వభావం అట్టి కృతులలో కూడ ద్యోతమానం కాక తప్పలేదు.

ఈ విషయం అతని కవితా జీవితాన్ని పూర్వోత్తర రంగాలుగా విభజిస్తుంది. "కవిత్వమూ-అరాజకత్వమూ"—అనే శీర్షికతో ప్రముఖాంగ్ల విమర్శకుడైన హెర్బెర్ట్ రిడ్ 1938 లో ఒకగ్రంథం ప్రచురించాడు. అందులో "పాస్టర్ నాక్ బండికృతుడైనాడు" అని ఒక్క విచిత్ర ఆరోపణ చేశాడు. సోవియట్ సాహిత్యచరిత్రకు సంబంధించిన సత్యాలును చిత్రకథితో అన్వేషించే ఒక్కరికైనా ఈ

ఆరోపణ నిరాధారమైన ఆరోపణగా స్పష్టపడుతుంది.

పాస్టర్ నాక్ కు ప్రజలలో విస్తృత ప్రతీతి లభించకపోవడానికి వేరొక కారణంకూడ కనిపిస్తుంది; అతని సాహిత్య జీవితంలో అధికభాగం—అనువాద కృషికి అంకితం కావడంకూడ ఎవరికూ ఒక ప్రబల కారణమే కావచ్చు. ఏమైతేనేం—అతని సాహిత్య జీవితాన్ని మొత్తంగా పరిశీలించినపుడు అతని స్వంత సృజనాశక్తి ప్రచురిత గ్రంథాలు స్వల్పంగానే మన కీనాడు లభిస్తున్నాయి.

జీవితంలో ఏదో ఒక గ్రంథం మాత్రమే రచించి మహాకవిగా కీర్తి నార్జించుకొని, ఇంక ఏమీ వ్రాయనక్కర లేకుండానే—గీత కీర్తిమీద బ్రహ్మకుతూ, మన దేశంలోవలె మహాకవిగా పరిగణింపబడటం—ఆ దేశాలలో కుదరదు. గుణాత్మకంగాను, ద్రవ్యాత్మకంగాను కూడా నిత్యసాహిత్యకృషి ప్రకాశమానమవుతూ ఉంటేనే కాని ఎంత గొప్పవాడినైనా పాశ్చాత్య దేశాలలో సజీవ కవిగా పరిగణించరు. ఆ వరవడిన చూసినప్పుడే పాస్టర్ నాక్ స్వంత గ్రంథాలు అధికంగా ప్రచురించ లేదన్న అపకీర్తికి పాల్పడవలసి వచ్చింది. కాని వేరొక దృష్టితో చూస్తే, అతను అడపాతడపా ఏదో ఒక గ్రంథాన్ని ప్రచురిస్తూనే ఉన్నాడని కూడా పరిశీలకులు అంగీకరిస్తారు. ముఖ్యంగా ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామ కాలంలో వెలువడిన సాహిత్యంలో—పాస్టర్ నాక్ గ్రంథాలు కూడా అనల్ప సంఖ్యలో కనిపిస్తూనే వున్నాయి. ఆ గ్రంథాలు రాసక్యంలో అల్పమైనవే కావచ్చు గాక! ఇర యుద్ధానంతర పరిస్థితులలో నైనా అతని సాహిత్యకృషి యితోధికమై రాణించవలసివుందని రెపి వంటి విజ్ఞులు ఆశించారు. కాని ఇప్పుడీ 'డాక్టర్ టువాగి' అనే అతని నవలపై ప్రపంచం మొత్తంలో యింత రథస యేర్పడ్డం శోచనీయమే మరి!

ఇంత చెప్పినా అతని కవితవ్వం గురించి మరొక ప్రముఖ సత్యం చెప్పవలసి వున్నది. అతని భావ

కవిత కేవలం స్వాశ్శక్తిమైనది. సామాజిక వాస్తవికతాబీజాలు అతని కవితలో అత్యల్పంగా సాగు చేయబడ్డాయి. ఈ విషయంలో యితర సోవియట్ కవుల విధానంనుంచి పాస్టర్ నాక్ విడివడినవాడే ననడానికి సందేహించ నవసరంలేదు. అయితే—ఈ కవి 1945 లో 'విపులాచ వక్త్ర్య' అనే శీర్షికతో ప్రచురించిన కావ్యంలో ఎన్నో పద్యాలు నిశితమైన వాస్తవిక దృక్పథాన్ని పుణికిపుచ్చుకున్నాయి. అట్లే అతని అసంఖ్యాక సమరగీతాలు కూడా—ఈ దృష్టినుంచి విమూరమైనవి కావు. అట్టి వానితో చాలా గీతాలు 'ప్రవరా'లో ఆ కాలమందే ప్రచురించబడ్డాయి.

ఇంతరుముందే పేర్కొనబడిన 'అంటాకూవిస్కి' అనే సోవియట్ విమర్శకుడు పాస్టర్ నాక్ పై చేసిన విమర్శలతో ఆనాటి సోవియట్ ప్రజల మనోభావాలు సువ్యక్తమవుతాయి; "బోరిస్ పాస్టర్ నాక్ నూతన గ్రంథ ప్రచురణం (1946) ఇటీవలి సోవియట్ కవితా చరిత్రలో పరిగణనీయమైన సంఘటన! అలా అనడానికి ఎన్నో కారణాలున్నాయి. అతను గణనీయమైన కవి కావడం మొక్కటేకాదు; అతని గ్రంథాలు చాల అరుదుగా వెలువడుతూండడం మొక్కటేకాదు; అతని కవితా పౌరయం సంపూర్ణతా పంపకస్థితిని ఈ గ్రంథంలో అందుకోగలగడమూ, ఇందులో మాత్రమే అతను నిస్తులమైన నిరాడంబర తావన్నీ - స్వచ్ఛమైన విస్పష్టతనూ పుంజుకోవడమూ, పరిసర జీవితంతోనూ - సమాజ జీవన వాస్తవికతలతోనూ—కవిగా అతనికిగల మానవతా సంబంధం దృఢతరం కావడమూ, వంటి అనేక కారణాలు ఆధారపడుతున్నాయి..." అన్నాడతను. పాస్టర్ నాక్ కవితా గ్రంథ ప్రచురణ ఆనాడు అంతటి గణనీయమైన ప్రాశస్త్యాన్ని పొందింది.

యుద్ధ సమయంలో పాస్టర్ నాక్ రెండు కవితా సంపుటలు ప్రచురించాడు. 'ప్రభాత

కాండులు' అనే మొదటి సంపుటి 1943 లో వెలువడింది. ఇందులో రెండవ సంపుటి- 'విప్రులచ పృథ్వీ' అనే పేర 1945 లో వెలువడింది. నిజానికి రెండవ గ్రంథం మొదటి దానినుంచి ఎన్నిక చేయబడిన కొన్ని కృతుల పునర్ముద్రణమే. అయితే- ఇందులో కొత్తగా కొన్ని మార్పులు, చేర్పులు చేయబడ్డాయి.

ప్రభాతకాండు లో ఇరువదియారు ఖండకృతులున్నాయి. అందులోని పదిహేను ఖండాలు 1941 లో వ్రాసినవి. మిగిలినవి 1986 లో వ్రాసినవే! అవన్నీ అప్పటి కప్పుడే 'కళాకారుడు' అనే పేర గ్రంథస్థమైనవే. ఈ సంపుటిలో కళాకారుడనే ఒక ఉత్తమ కావ్యమున్నది. అది ఈ క్రింది పద్యంతో ప్రారంభించబడింది.

"వృందయ కాతివ్యముల నుద్ధుపించినట్టి
సుమకళాకారుడను నాడు అంతగాస్థ
సుఖతరస్సూర్తిలో క్రిడ నిలుపుచుండు
ప్రబలామై మెయి నిలచు నమయములందు-
మానవాదుల జ్వాలికాతోరణాల
తొలగద్రోసుక మనుచుండు, వెలుగుటిరుల;
పదను పదముల నావికాయాత్రతోడ
కలగుచుండును నవకళాకారుడను!
నాడు గ్రంథాశి దోష భూయిష్టమనగ
సిగ్గుతో వంశితో కుండుచుండు నెపుడు!"

ఈ కవి రచించిన 'విహంగాలు' అనే మరొక మృదుతర భావగీతిలో ఇన స్వగ్రామపు పరిసర ప్రాంతాల జానపద వాతావరణాన్ని పరిపూర్ణ రమ్యతతో చిత్రించాడు. ఈ గీతలో ఆతను కవిగా, కళాకారునిగా తన ఆత్మవిశ్వాసాలను పునరుద్ఘాటించుకొన్నాడు:

"విహంగాల సముదయాలు అనంతాలు,
వినువీధుల ఎగసి ఎగసి నికుంజాల
మనకోసం నిర్మించును పతంగాలు.
మృదుశీతల సుమనికుంజ విలాసాలు!
గొడ్డలి, గుడ్డలి, పాఅల ముఖ మెరుగనివనాలలో

బిడ్డలవలె పలవిస్తూ, కేరిస్తూ తాపించును
మహాశక్తి నందుకొనిన కళాజీవి హృదయంవలె-
ఖగవిహార మనవరతం స్వేచ్ఛాశీవన గీతం!"

పరిపక్వమైన కళాకారుని హృదయం విహంగ విహారంవలె నిర్విబద్ధంగా వుండాలని ఈ కవి కానాటినుంచి వాంఛితమే కాబోలు! అంటే - సామాజికమైన బాధ్యతలతో నిర్విఘ్నమింగా బ్రత కాలని ఈకవి ఆశయం కాబోలు! ఇలాంటి వ్యక్తిత్వ వాద (Individualistic) ధోరణులే పెరిగి పెద్దవై, డాక్టర్ డి.ఎ.ఎ. రచనగా రూపొందడానికి అభ్యంతరమేముంటుంది?

ఈ కవి రచన 'విప్రులచ పృథ్వీ' అనే కృతిలో- 1941 లో రచించబడిన సమరగీతాలకు పునర్నిర్మిత స్వరూపాలే అధికభాగం గ్రధించబడ్డాయి.

'వసంతవంశం' అనే కవితాసంపుటిలో- సమ కూరవలసిన విజయంపట్ల అస్పష్టమైన ఆశాభావమూ, నిరీక్షణ ద్యోతకమవుతాయి.

"అవును సుమా, ఈ వసంతమెదోకాని--

ప్రత్యేకపు సౌభగులతో, వింతవింత

తొడవులతో,

రంగురంగు నవ్వులతో నర్తించెను,

కనుము సుమా!

అల్పజీవులైన పచ్చగడ్డి విమక లవే

అనల్ప కంఠస్వరాల సుద్దులెవో--

ముప్పొద్దుల వినిపించెను వినుము సుమా!"

ఇలాంటి సాంకేతిక పదచిత్రాలతో కూడిన ఆశావాణిని వినిపించేయడమేకాక, ఈకవి కృతులలో యుద్ధరంగాన్నిగూర్చిన విస్తృత వాస్తవిక చిత్రాలు కూడ ఎన్నో వున్నాయి.

'ప్రాచీన క్షిడాస్థలి' అనే గీతంలో విచిత్ర వర్ణ సముచయం దీప్తిమంతమైంది. ఆ కావ్యానికి ఇతి వృత్తమిది. యుద్ధభూమిలో బాగా గాయపడిన సిపాయి అపస్మారస్థితిలో ఆస్పత్రికి చేర్చబడతాడు. వైద్యసహాయంవల్లక్రమంగా అతనిఆరోగ్యం కోలు కుంటుంది. కళ్ళుతెరిచి ఆస్పత్రిని పరిశీలిస్తాడు.

హతాత్తుగా ఏవో అస్పష్టమైన స్మృతులు కలిగి, ఆ నీరసస్థితిలో ఎంతో కష్టంపడ ఏకాగ్రంగా ధ్యానిస్తాడు. మెల్లమెల్లగా ఆ స్మృతుల విస్పష్ట స్వరూపాల నాకళించుకుంటాడు. మనసు నీరసం గా నిస్తేజంగా మూలుగుతూనే వుంటుంది. స్మృతి రేఖలు మెరుపుగీగలై అతని మనసులో సంచ రిస్తుంటాయి. ఆ ఆసుపత్రి భవనం తాను పుట్టి పెరిగి. బాల్య జీవితాన్ని గడపినదే! ఈ సత్యం పొడకట్టేసరికి ఆలోచనాప్రవాహం అనంతమై అతని మనసులో వరదలు వారుతుంది. కలవరం కలిగిస్తున్నది. అతని జీవితసంబంధమైన చరితాత్మక సంఘటనలెన్నో విస్మృతగాథల అడుగుపుటలలోంచి సజీవమూర్తులై వెలువడ నారంభిస్తాయి. ఈ కావ్యం నిజంగా జీవిత మహేతివృత్తాన్ని సాంకేతికంగా చిత్రించింది. అనువమానమైన ప్రతిభ ప్రదర్శించ బడ్డది. ఎంతటి శిఖరాయమాణమైన వ్యాఖ్యాన మునకై నా అర్హమైనదీ కావ్యం. ఈ కృతి సంవిధాన చాతురితో ప్రాతక్రొత్తలమేలు కలయిక సమకూర్చ బడింది—

“వర్తమాన యుగోద్భూత కంఠమహానాదంతో
గతకాలపు వెలుగునీఁజీరలవే కనిపించెను.
రోగిప్రక్కచేరి ప్రేమలోలికించే నర్సులవలె
వెనుకటి గాయాలుమాన్ని మాతోన్న త్రేజము
లిచ్చెను.”

‘ప్రభాతకాండలు’ కావ్యంతో యుద్ధపు తొలి దినాల సుప్తజీతాన్ని శ్రవ్య తలకై త్రబడినవి. ఈ గీతం, అలలి అలలి అంగలతో అలెగ్జాండర్ బ్లాక్ మహాకవి గీతాలవలె - పురాస్మృతుల తలపోతల బరువుతో సాగిపోతుంది.

“గతం విగత జీవంగా
కనుపించిన మరునిముసము,
హతాత్ కవిత సంపదవలె
సమరదరిద్రాణమైన
ప్రస్తుతయుగ ముఖరేఖల
నిశ్శబ్దముగా మార్చును.

సుఖశాంశ స్ఫూర్తిమంత
జీవన కాంతిలోకము
వలుచని వెలుగై తేర్చును,
రష్యా నా మాతృభూమి
స్వయంసిద్ధ స్వరూపమది-
భయద వికృతి పరిమార్చును.”

డి. యస్. మిరిస్కి వంటి ప్రముఖ విమర్శకు లనేకులు ‘ప్రభాతకాండల’ లో పాస్టర్ నాక్ శిల్పం ‘డానే’ కవి సంవిధానమువంటిదనిపోల్చారు కాని నా ఉద్దేశంలో డానే తో యితనికున్న పోలి కలు చాల స్వల్పమే. అతని కవిత్వంలో గల పద చిత్ర జన్యమైన రసప్రకర్షను బట్టి చూసినా, స్పష్టా స్పష్టమైన ఉపమానాలంకారాదుల బట్టి చూసినా, జి. యం. హాప్కిన్స్ కవిభారీతులతో పోల్చినగిన లక్షణాలు కలవాడుగా నా కనిపిస్తాడు.” అంటాడు జార్జి రెవీ. గెరార్డుమాస్త్రి హాప్కిన్సు మహాకవి ఆధుని కాంగ్ల కవిత్వాపితామహుడు. హాప్కిన్సు కవిత అధికంగా మతాశ్రయమైనది. కాని పాస్టర్ నాక్ కవితలో మతాభినివేశం ముచ్చుకై నా కన్పిం చదు. పదాల పోహళింపుతో సహజసిద్ధంగా సమ కూరే విచిత్రనాదమూ, లయ, భావనాతరంగమూ, మానసిక ప్రేరేత చిత్రసముచ్చయమూ వంటి కవిత్వా జీవనధాతువు లన్నింటా హాప్కిన్సు కవితో పోలిక లున్నాయి. అట్టి ఉత్తమక్రేడి చతుష్పాద పద్య లక్షణాలనే పాస్టర్ నాక్ కూడ సముపార్జించు కున్నాడు. ఇతని పద్యాలన్నీ సంవిధానంలో నిత్య నూతనత్వం అలవర్చుకుంటాయి. పరితృప్తౌర యంలో హతాత్ సంక్రమాన్ని పాదుకొల్పు తాయి. తలవని తలంపుగా అతని మాట బొమ్మ లలో అనునిత్యం మారుతూండే రంగులూ, రుచులూ, కళాఖండాలోని ఆనందప్రద సన్ని వేశాలు మాత్రమే యిందుకు కారణమని చెప్ప వచ్చు.

ఇందుకు ఉదాహరణలుగా ఈ క్రింది ఖండ కృతులను పరిశీలించవచ్చును :-

హేమంతరోదసి :

సరిగానే చెబుతున్నా
ఒక వారం క్రిందటనే
చుక్కల పెనుచెలుగు వాక
పొగమంచును చీల్చివెడలె,
హిమబిందు స్పృశితమూర్తి
ఘలంఘలల మొరసి నడచె,
గాజుతలుపు బ్రస్తలైన చప్పుడు వలె—
యామినీధునీ గడచెను,
మంచుగడ్డ వలకపై న
జారి నటుల, సంతసాల
పంటకొని కుప్ప
వేసికొనెను నాడు !
ఘంచుగడ్డపై నడచే
సాహస యాత్రిక వినుమా !
సావధాన చిత్తుడవై
చేయవలగు ముందుకడుగు;
లేకుంటే నీ అడుగులు
తడబడి పడిపోవులే !
మలుపుతిరుగురాడ—
మలుపుకాదు, నీవే నీకు బరువు
తెరు వెవ్వరి వేడెదవో—
తరిగే దార్ధ్యము కడవర !
ఇరుల దొంతరల కొండకు
ఇనుప గొలుసుతో గాలిని
బంధించిన నిశీధమిది ;
పగతో విపనర్షకులా
యములన్నీ తెరచెనదే !
శర్వరీ రహోగీతుల
శల్కకుల్కముల పరచెను ;
సావధానచిత్తుడవై
సాగించుము మనుగడ
ముందుకు పథికా !
చలికాలపు పెనుగాలుల
వేటకుక్క మెడగంటలు

నలుగడలకు పరచె భీతి !

నిశీ రక్కసి యినుపమడమ
కలిగించెను నెలవంకకు
ఘనీభావ వివరూపము !
ఊపిరి సలుపని నాలుక
లావాకీలల మమిసెను ;
నోకుల లాలాజలముల
గడ్డకట్టుకొనిపోయెను,
సావధాన చిత్తముతో
సాగించుము జీవయాత్ర !

సుప్తారామం :

సుప్తారామము వెదజల్లెను
జీర్ణ పత్రముల—
కరగి కాలి మనీయై
పోయిన యత్తడిరేకులు ;
నానో, నా సహచారిణి
దీపశిఖిపింఛముతో—
సప్తవర్ణ దీధితి మయ
విశ్వహృద్యోతిర్మయి
ప్రేలుచుండె తలక్రిందుగ !
వినిపించనిదెదో జీవపరమార్థము
రహస్యమై, శ్రవణవేయ నిస్వనమై, సుహాసమై,
వినిపించెను లోలోపల నిశాశిఖరి తిమిరగర్భ
సోపానము లొకటొక్కటి—
తారావళి సూతగగొని
ఆరోహించెద నొంటిగ !
గిరిమల్లిక శాఖలవే,
వియద్రాజ్య జయకేతన
ధ్వజముల నెత్తిన రీతిగ—
గర్వోన్నతమై నిలచెను ;
శుక్లపత్ర సముచయాల,
జీర్ణక్షుమమ సమూహాల
చాంద్రీ బింబావరణము
కప్పుచుండె మేలిముసుగు
తెరల మరల సుతారముగ !

అదిగో అదె కాసారం—

ఎద వెలువడు రహస్యమై
వదిలముగా గుసగుసలతో
బడరీపాదపముతోడ
పలుకుచుండె, తీవ్రకాంక్ష
వోలె నిలచి, పిలచుచుండె,
వేల్గిత జలధర పంక్తుల
నంబరమదె మొగసాలల
నారామస్థగితమై
సుమనదనం భాసించగ !

★

జార్జి రెవీ చెప్పినట్లు ఈ యుగాన మయకొవిస్కి ఒక్కడే రష్యన్ సాహిత్యంలో సచేతనమైన సమాజ ప్రతిభ గల మహాకవి. అతను నుండిన తర్వాత, అతని కవిత్వానికి కీడుకీడైన చైతన్యమూర్తి మరొకడులేడు. కాని పాస్టర్ నాక్ ఒక్కసారి మాత్రం మయకొవిస్కి సచేతన కవితావాణి వార సత్వం కొద్దిగానై నా వహించుకున్నది. పాస్టర్ నాక్ దర్శనలో గాని, కవితానిర్మాణంలో గాని మయకొవిస్కి సంప్రదాయం ఉన్నంతలో అనవకుంతం గానే దీపిల్లింది. కాని వర్తమాన విషయాలపై అతనికి అభిరుచి లేకపోవడమూ, నిత్యనైమిత్తిక సంఘటనల నుంచి అతని కవితావాణి ప్రేరేపణ పొందకపోవడమూ, సమాజ జీవనసమస్యలయెడల ఉపేక్షాభావం కలిగి వుండడమూ, వంటి దుర్లక్షణాలు రష్యన్ కవితరంగిణిలో మయకొవిస్కి ప్రక్క స్థానం పాస్టర్ నాక్ కు లభించకుండా చేస్తున్నాయి.... అన్న జార్జి రెవీ మాటలలో సత్యం లేకపోలేదు. పుష్పతేనీం, అతడిటివల రచించిన 'డాక్టర్ ఝివాగో', అనే నవల నేటి ప్రపంచంలో గొప్ప సంచలనాన్నే కల్గించింది. ఆ నవలను 1957 లో

ప్రభుత్వ ప్రోత్సాహంతో నడిచేసోవియట్ ప్రచురణ సంస్థ ముద్రించాలనిసమకట్టింది. ఇంతలోసోవియట్ రచయితల సంఘం ఆ నవలను పరిశీలనగా చదివి, సుదీర్ఘంగాచర్చలుజరిపింది. డాక్టర్ ఝివాగోప్రచురణ యోగ్యమైనది కాదని నిర్ణయించింది. ఇటలీ దేశానికి చెందిన మలాన్ ప్రచురణకర్త ఒకరుఆనవల వ్రాతప్రతిని ఎలాగో సంపాదించి, ముద్రించాడు. ఆ నవలను చదివిన కొందరు పలుకుబడిదార్లు నోబెల్ బహుమానం పాస్టర్ నాక్ కు యివ్వాలని సిఫారసు చేశారు. కాని తన మాతృదేశంలో రచయితలనుంచి, ప్రజానీకం నుంచి యింతటి తీవ్ర ప్రతిఘాల విమర్శలపొందిన తన నవలకు దేశాంత రాలనుంచి వచ్చిన బహుమానం గ్రహించడం భావ్యం కాదని పాస్టర్ నాక్ స్వచ్ఛందంగా నిర్ణయించుకున్నాడు. ఇంతవరకూ విడ్డూర మేమీలేదు.

నోబెల్ బహుకరణ సంస్థ ఏర్పడిన తర్వాత రష్యాలో ఎందరో మహారచయిత లుద్భవిల్లారు. రోమారోలాలు ఆప్తమిశ్రుడైన గోర్కి, కుప్రెన్, ఛకోప్, డోస్టొవ్స్కి, తుర్గెనీవ్ వంటి మహనీయులు అపూర్వ కళాఖండాలను సృష్టించారు. వారి కెవ్వరికి నోబెల్ బహుమానం ఇవ్వబడలేదు. ఇటీవలి వారిలో కూడ పొలోకోవ్, ఫెడన్, ఫెడియేవ్, ఇల్యా ఎప్రెన్ బర్గ్ వంటి ఉత్తమ రచయిత లెందరో వున్నారు. కాని వారి కెవ్వరికీ ఈ బహుమానం ఇవ్వబడలేదు.

యుద్ధానంతర దశలో సోవియట్ రష్యాలో అంత ప్రసిద్ధుడుగా గాక, ఏదో ఒక మూలనుండి తనకుతానై తోచినప్పుడల్లా యేదో వ్రాసుకుంటూన్న పాస్టర్ నాక్ నేటి ప్రపంచ రాజకీయ వేత్తల జూదపు చెత్తులకు పాఠపుకావలసి రావడమే అబ్బురమైన సంగతి.

[ఈ వ్యాసరచనకు విండ్సేడ్రమ్మండ్ లిమిటెడ్, గల్ఫర్డ్ ఫ్లేస్, లండన్ - ప్రకాశనసంస్థవారు ప్రచురించిన ఈ క్రింది గ్రంథాలు ఎంతగానో సహకరించాయి. ఆ ప్రచురణసంస్థకూ, రచయితలకూ నా కృతజ్ఞతలు.

1. Soviet Literature Today — by Georg Reavey. 2. Boris Pasternak — Selected Poems— Translated by J. N. Kohen. 3. The collected Prose works of Boris Pasternak—]

ఆముక్తమాల్యద | వేటూరి ఆనందమూర్తి రసదృష్టి-మతదృష్టి

ఆంధ్ర సాహిత్యోద్యమమున వస్తు ప్రధానములగు రసాల బీజములను, ఋషితుల్యులగు కృషీవరులు నాటగా నవి మొలకెత్తి, పెరిగి పెద్దవై, ప్రభుపోషణమునఁ బుంజుకొని రచనారూపమునఁ గొమ్మలతోను రెమ్మలతోను గుబురుకొని, యౌవనవిరూపమున రాయల యుగమును ఋతురాట్యమును సమాగమమునఁ బుష్పించి ఫల ప్రదములై, రస ప్రధానములగు ప్రబంధములను మన కందించినవి. ఆంకితక వృక్షమునఁ బండిన తీయని ప్రబంధ ఫలమున కుండి తోడిమమే మతము. అందుడిమే దానికిఁ గావలసిన మదురస సామగ్రి సంగ్రహించుటనది. అదియే లేకున్న నా ఫలమునకు నియతమేరేదు. అది తల్లివంటిది. కాని పండు పండఁబారి యొగ్గమైనప్పు డది పట్టువిడి యదృశ్యమై సంకేతరూపమున మాత్రమే శిరస్సానమున నుండును. ఇత నా ఫలము నందలి రససామగ్రి కడుగున మడగియుండు కోష్ఠమే కథాఽస్తువు. ఆ బీజము పరిమాణమున నెంతటి దైనప్పటికిని, పరి సౌఖ్యమున కిది యాశ్రయము కల్పించిన దైనప్పటికిని, రసపరిగ్రహణ సందర్భమున మాత్రము రసీకవర్ణుల కిది పరిత్యాజ్యమే యైనది. మరి యాకోష్ఠము నాశ్రయించి మెండుకొని సిండుకొన్నదే ఆమృతోపమానముగు రసపదార్థము. అది యవశ్య మాస్వాద్యము. అట్టి యా రసమును బంధించు సంక్లిష్ట నిర్మాణమే రచన. అది దర్శనీయము—మరియు—విమర్శనీయము. ఇత నా ఫలమున కోష్ఠమునుండి త్యగావరణము పరకునుగల సర్వసత్తు సమదాయము వండును, నునికి యెఱుగరాక న్యాపించి, పరిమళింపు మాదుర్యమే ద్వని. అది యనుభవైక వేద్యము. కావున నా ఫల మవశ్య మనుభవించఁ దగినదే.

అట్టి వానిలో రాయ లందిచ్చిన ఆముక్తమాల్యదాఖ్య ప్రబంధ ఫల మత్యపూర్వమైనది. అది యెట్లు పండఁబారి రసవిష్టమైనదో యిందు ముందు వివరింతును.

మత సాహిత్యముల విషయమునఁ దిక్కున కల్పించిన నహన సామరస్యము లను పునాదులపై జరిగిన నూత్న

కావ్య నిర్మాణమెల్లఁ జాలవరకు రసభరితమే కాఁజొచ్చినది. అదియు పడనారవ శతాబ్ది తొలి పాదమున విజయనగర చక్రవర్తియగు శ్రీకృష్ణ దేవరాయల పరిపాలనాకాలమున బరాకాష్ఠ నందుకొన్నది. అంతకుఁ గొంత పూర్వమే ఆంధ్ర దేశమున రాజకీయ రంగముం దెట్లుండినప్పటికిని, మత సాంఘిక రంగములందు మాత్ర మలజిది తొలఁగి కాంతి సౌఖ్యములు నర్తన మొడఁ దొడఁగినవి. సామాఘిక రాజకీయ ప్రపంచమున భేదవాదము యండినప్పటికిని నాటి సర్వాంధ్ర ప్రజల యేకైకరక్ష్యము హైందవ ధర్మోద్ధారమే యగుట దానికిఁ బ్రబల హేతు వైనది. నాడు హైందవ ధర్మముతో దాట లలిత కళలకును వికాసము కల్గి దేశ ప్రజల మనస్తత్వము లలితము నుండఁచునై, సామాజిక జీవితమే తోగ లాగ్యముల కాలవం పైనది. తత్సృతి బింబమే నాటి సాహిత్యము. అదను పడనులు ససిగా పొసగి తెలుగు పౌలమునఁ బెరిగిన సాహిత్యపు పైరు కృష్ణరాయల కాలమున బంగారు పంట పండి. కోతకు దిగి వచ్చినది. ఎన్నటికినిఁ దిరిగిపోని యెనిమిది పుట్ల సాహిత్యపు బంగారు పంట నా రాయలు మూటలాగట్టి దువన విజయ సింహ భవనమున నిక్షిప్త పరచినాడు. సారస్వత లోకమున కరువు కాటకములు తొలఁగిపోయినవి.

“అక్షర వక్షసాతమున” రాయలు పలువురు కవులను బోషించినాడు. వారు తమ దివ్యకవితాసుగంధరసమును ప్రబంధించి రాయల రసీకమూర్తి కిభ్యంజనము గావించినారు. ఆ వాసన కొంత తన సంస్కార గంధమునకుఁ దోడయి కానోపును, రాయలును సరసువై తన యభిమతమును ప్రబంధించి స్వామికి నిబంధించుకొనినాడు. అనాటి ప్రబంధము లల్పకథావస్తువులు. అనంత రసాత్మకములు. బొదితీనమందితములు. వర్ణనా ప్రధానములు. అవి రమణీయములగు శ్రవ్యకావ్యము లైనను నందలి కల్పన ల త్యంత చిర్రునీయములై వానికి దృశ్యకావ్యత్వ మాహాపించినవి. వర్ణన యండినప్పటికిని కావ్యములందలి కథాగతి లోకరీతి ననుసరించి, క్రియాత్మకమై

ప్రత్యక్ష మగుటను బట్టి యవి దృశ్యశ్రవ్యైకరూపము లనఁ దగు ప్రబంధములుగా రూపొందినవి. అదియే నాటి కావ్య ముల వైశిష్ట్యము.

అట్టి వానిలో వైష్ణవాండ్ర సాహిత్యమున విష్ణుచిత్రియ మను నామాంతరము గల అముక్తమాల్యదాఖ్య ప్రబంధమున కొక విశిష్టస్థాన మున్నది. ఏలన తత్కృతికర్త వైష్ణవుడు. కృతికర్త శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి. ఇత కృతి విషయము కూడ వైష్ణవమే. ఇట్లన్నియు నతర్కితముగా వైష్ణవములు గానే సమకూడు దొక వింత. అదియుఁ గవికిఁ గల వైష్ణవ మతాభిమానమును బట్టియు, తనకత ప్రచారముం దాతనికిఁ గల గాఢాభినివేశమును బట్టియు నొనగూడినది. ఆ ప్రబంధము నాద్యంతముఁ బరిశీలించితిమేని వైష్ణవ మత నిర్ధారతస్థాపనకును, బ్రచారమునకును ఆ కవి గావించిన యపార పరిశ్రమము తెలియవగును. కృత్యాద్యవస్తలోనే మన కా విషయము తేటతెల్లము కాఁగలదు.

రాయ లెంత మత సహనము కలవాడని తెలియవచ్చి నను ఆతనికిఁ గల వైష్ణవ మతాభినివేశ మసాధారణమైన దనియే చెప్పవలయును. ఈ విషయ మాతని యీ ప్రబంధ కథావస్తుస్వీకారము నందును, దిన్నిర్వహణ మందును, భావ ప్రకటనమునందును, వర్ణన వైఖరియందును నడుగడు గునఁ బ్రస్తుట మగుచుండును. ఆ యభినివేశ మాతని యవ్యక్త హృదయమునుండి మెలమెల్లా వెలువడి కథా కథనమున వ్యక్తవృత్తమై రచన రూపమున నువ్వృత్తమైనది.

ఇది యొక కథల సంపుటి. ఇందు ప్రధాన కథ విష్ణు చిత్రమునుల ముద్దు బట్టి యగు గోదాదేవి కథమే కాని దాని తేదేని నెఱుఘున ముడిపెట్టిన యితర గాథ లన్నియుఁ బ్రధాన కథకు కథావిషయమున సంతగా నంగభూతములు కాకున్నను, తద్రచనా ప్రణాళికకు వెనుక నున్న మూలదర్శిమగు మత ప్రచారమునకు మాత్ర మధికముగానే దోహదము చేసినవి. ఆ దృష్టితోఁ బరిశీలించినపుడు మాత్రమే ఈ ప్రబంధమున పై కథల యునికియు, వాని విస్తృతియు సమర్థనీయము లగుచున్నవి. రాయల కవికాసృష్టిలోఁ గల దృష్టి ద్వివిధము. అందు మొదటిది మతదృష్టి, రెండవది రస దృష్టి. ఈ దృష్టిని మనము దర్శించినపుడుగాని యీ కవి సృష్టిలోని సౌందర్యమును మనము గుఱుతింప జాలము. ఇప్పు డాతని మతదృష్టిని గొంత రసదృష్టితో బాటు వివరింకును.

రాయ లొకతూరి “కళింగదేశ విజిగీషా మనీషం దందైత్రి పోయి విజయ వాటిం గొన్ని వాసరంబు లుండి శ్రీకాకుళ నికేతనుం డగు నాండ్ర మధు మధను నేనింపఁ బోయి,

హరివాస రోపవాసం బచటఁ గావించ నప్పుడ్య రాత్ర చతుర్థ యామంబున” — కలలోఁ దెలుగు రాయఁడు ప్రత్యక్షమై “అంద్రదాశ యసాద్యంబె యందు నొక కృతి వినిర్మింపు మిఁక నాకుఁ బ్రియముగాఁ” నని యర్పించుచు—

“ఎన్నినుఁ గూర్తు నన్ను, విను, మేమును

దాల్చిన మాల్య మిచ్చు న

ప్పిన్నది రంగమందయిన పెందిరి

సెప్పుము, మున్ను గొంటి నే

వన్నన దండ యొక్క మగవాడిద,

నేను దెలుగు రాయఁడ,

స్లన్నడ రాయ, యక్కొడువఁ గప్ప

ప్రియాపరిభు క్త బాక్కాకన్” (1-14)

అని యాదేశించెను. రాయ లా యాదేశమును శిరసా వహించి తన “యవ్వమైన వే”ల్చుగు శ్రీ వేంకటాచల కింకరముగా గోదాదేవి చరిత్రమును రచించెను. కావ్య ప్రారంభమందే యిష్టదేవతా వందన మాచరించి, తదుపరి కావ్య సంప్రదాయము ననుసరించి తదితర స్తుతి ప్రశంసాదిక పద్యము లను రచించి, కథాకథనమున కుపక్రమించెను. కావ్య వస్తువు మొత్తమిం దేఁడాశ్యాసములలో నున్నది. గోదాదేవి శ్రీరంగనాథుని పరిణయమాడుట ఇందిరి ప్రధానేతివృత్తము. “కూట్టికొండుత్త నచ్చియార” అని ద్రావిడ వాఙ్మయమునఁ బ్రకటింపఁబడిన ఈ గోదాదేవి, ఎన్నిర్థ రాజ్యులులలో నొక రని ప్రఖ్యాతిగన్న పెరియార్వారు లంబిఁబడు విష్ణుగీత మహా మునులకుఁ బెంపుతుదిగ్ధ—ఈమెయు నందొక యాగ్ధారే— వీరి వృత్తాంతములు సవిస్తరముగా దివ్యసూరిచరిత్రము, ప్రపన్నామృతము మున్నగు సంస్కృత గ్రంథములందును, వైష్ణవగురు పరంపరా ప్రధానమును దెలుపు కొన్న ద్రావిడ గ్రంథములందును కాననగుచున్నవి వాసనెల్ల నాధారములుగా గొనిరాయలా ప్రధానకథను రచించుచు, నడుమనడుమ తనకు హితములని తోచిన మత సాహిత్య సంప్రదాయములను వెల్లడించుటకుఁగా కొన్ని మార్పులను చేర్పులను గావించి, యీ ప్రబంధమును బెంచివారు. ఇందాతనికి కథ చెప్పుట కాదు ప్రధానము—కథ నాధారముగాఁగొని మతమును రసముగా పర్యవసంపఁజేసి మన కందించుటయే;—కావున నా దృష్టితోఁ బరిశీలించితిమేని యీ ప్రబంధమందలి కథల కూర్పులో రాయలెంతవరకు కృతకృత్కుడైనాఁడో యెఱుగ నగును. అప్పుడాతని కథల కూర్పులో పొందిక పొసగినదా, ప్రబంధమందు నవ్వైక్యమున్నదా యను ప్రశ్నల కెడ ముందడు. కావున నా దృష్టితో మాత్రమే యంచరి యతి వృత్తమును బరిశీలించి యాకరములను వెల్లడించుచున్నాను.

ఇందలి కథావస్తువు - ఆకరములు మార్పులు, చేర్పులు

కథాప్రారంభమందే భాగవత పూజాసత్తుడును, మహా భక్తుడును నగు విష్ణుచిత్తుని యావాసస్థానమగు శ్రీ విల్లి బత్తూరు వర్ణన మున్నది.

“అందుండున్ ద్వయసద్మ పద్మ పదమం

దద్వంద్యుఁ డ్రాంత యో

గందూబద్ధ మధు ద్విషద్విరుదుఁ

దన్వర్థాభిదాసుం దురు

చ్చందోబృంద తదంతవాగవతనా

సంజాత తజ్జన్యః ని

స్పంద దైన్యత సుసంవిదాలయుఁడు

నిష్ఠ విష్ణుచ్ఛుచిత్తుండన్.”

(1-77)

అనినాడు. ఇందలి చివరి పదములనుబట్టి యీతఁడీ జన్మలో. వేద వేదాంతములు చదువకున్నను “ప్రజ్ఞాదో జన్మ వైష్ణవః” అనినట్లా సర్వేశ్వరుని విధేకుక కటాక్షము ననే జ్ఞానము, యోగియు నైసట్లు తెలియుచున్నది. అతఁడు న్యాయార్థిత విత్తమున జీవితః గడపుచు, భాగవతుల పూజింపుచు, మాలాత్రైవిర్యమున నా యారి స్వామిని సేవింపుచుండెను. ఈ వివరములను జెప్పుచు, దాని నట్లుంచి కవి యా నిధుమ పాండ్యమండలమున మధురాపురమును విపులముగా వర్ణించి, దాని నేయ మత్యర్థజ్ఞానీ గూర్చి ప్రస్తావించుచు, అప్రగ్రీష్మపర్వము—అగ్రీష్మమున నొంరాత్రి మత్యర్థజ్ఞానాదు అరక్షక పరివారముతో భోగిని యింటి కేగుచు మార్గి మధ్యమున మధురాపుర వైభవమును జూడవచ్చి నిజపురోహితు నింటి వాకిటి వేదికపై విడిసి యుండిన పరిదేశి విష్ణుఁ డొకఁ డులుసుపోకకుఁ దోడి

వారితోఁ బ్రసంగించుచుండిన సుభాషితముల నాలించెను.—
అందొకట—

“వినియె నెల ల్పతుర్వయిని

మృద్ధిదినాళికి, రాత్రితై దివం

జున, జరతై పయస్సునను, బూని

పరంబున కిప్పు, రుద్యమం

బనుపుగఁ జేయఁగావలయు నంచు

బురోహిత ధర్మ మాత్మ గీ

ల్కొన నల విష్ణుఁ డా ద్విజాలలోన

సుభాషితము న్సులింపఁగన్.” (2-78)

విని రాజా తద్గ్రంథార్థము నెఱుఁగననున నూహించి, భోగ వైభవములు క్షణికములని యెంచి, మోక్ష ప్రాప్తి మార్గముల నన్వేషించుట కుద్యుక్తుఁడాయెను. తనకు జ్ఞానోదయము గల్గించిన యా విష్ణునకు “స్వీటీ కరండమున ముద్రితమై యునిచిన యొక ముదుపు” నారక్షకుసేత నిచ్చి పుచ్చి, నగరు సొచ్చి, యా నిశ కడవగనే, తద్విషయమున నొక నిశ్చితాభిప్రాయమునకు వచ్చుటకై తన సభలో తిన్న మత ముల వారి కొక శాస్త్రచర్చ నేర్పాటుగావించి, విజయగల బహుమతిని ప్రకటించెను— ఎందఁ జెందితో చర్చలో వాల్గొనుచుండిరి. అపు డొకనాఁడు “విల్లిబత్తూరిలో నల్ల విష్ణుచిత్తుఁ డతులతులసినగుండ మాల్యమును మూల మంత్రమున నెక్కు సేర్పఁ” భోగా మన్నాదు స్వామి యా మహామతిని సంబోధించి వాదమునకేగి దుర్మదాదుల నణచి, యహము రోసిన పాండ్యునకు వైష్ణవ మిష్టింప వలసినదిగా నజ్ఞాపించెను. అతఁ డందు కర్హుడు కాకున్నను దైవాజ్ఞను బాటించి యందుల కిచ్చటికేగి, సంతాపితుఁడై, శాస్త్రచర్చలో స్వామి యనుగ్రహమున సర్వ మతస్థుల నోడించి వైష్ణవమును సిద్ధాంతపరచెను. పదవ తత్వోప

1. శ్రేష్ఠత మానే పవమానకారే, శ్రేష్ఠోగుణేనాఽజని భటనాథః,

తత్ర త్రయా రూప గదత్య దాత్మా కటాక్ష లక్ష్యం కమలాపతే ర్యః.

ది. సూ. చ.

2. దివ్యసూరి చరిత్రాదుంచ్చింటిలోను పాండ్యరాజు పేరు వల్లభదేవుఁడని యున్నది.

3. ద్రావిడ గ్రంథములలో నీ సందర్భము వ్యత్యస్తముగ నున్నది.

“వాణ్ణియన్ కులత్తిరే శ్రీ వల్లభ నెన్నిర రాజా....మధురై లేయదున్ రాజ్యం పణ్ణిక్కొణ్ణు పోరుకి అకాంత్తిరే, అన్ద రాజా, నగర శోభనార్థమాక ఎరుకొల వళవిరే ఒరు బ్రాహ్మణన్ అణ్ణే ఒరు తిణ్ణయివే కిడక్కొ క్కణ్ణు, రాజా అవనై యెట్టినార్”

ఇత్యాదిగా ద్రావిడ గురు పరంపరా ప్రభావమున నున్నది, పెరియార్వాద వైభవము పేజీ 75.

4. “.....అనార్ ఒరు శ్లోకమ శొల్లిక్కొణ్ణయ్” ఎన్న అన్ద బ్రాహ్మణమన్—“వర్దార్ మహ్మ ప్రయతేత మాసాన్, నికర్త మర్తం దివసం యతేత, వాణ్ణిక్కొ హేతో ర్యయసా నవేవ, పరత్రహేతోరహ జన్మనాబ” ఎన్ని శ్లోక తై చొల్లి... .. ద్రావిడ గురు పరంపరా ప్రభావం—పెరియార్వాద వైభవము—పేజీ 75.

కముగా “ఖండిక్య కేద్యజ సంవాద”⁵ మను నొక యతి హాసమును గూడ వక్కాణించెను. విజయముతోఁ బాటు బహుమానమును గూడ నాతఁడే గ్రహించి, రాజలాంఛన ములతో నేనుగఁ మీఁద విల్లిబుత్తుడన కేతెంచెను. గ్రామము పొలిమేరలో నాతనికి చున్నాడున్నామి (పత్క) మాయెను. ఆ భక్తుఁ డా స్వామి యవతారి మూర్తులను భక్తితో స్తుతించి తాండవమాడెను.⁶ తనకు లభించిన గౌరవ సంతాపనల నా స్వామికే యర్పించి యథావిధిగా ద్విగుణీ కృతోత్సాహముతో భావత మాలాకెండ్లొడులఁ గొని సాగించుచు నుఖ ముండెను. ఇది నాతని కొలనాడు తులసీ వనమున నాండాఃమ్యు పసిబిడ్డగా చేతికి వొరకుట తర్వాతకథ. ఈ లోపుగా ౩వ ఇట్టి మహాభక్తుఁడే యనఁదగు యామునా దాత్యుల చరిత్రమును గూడఁగొంత విపులముగనే పక్షి పుంగవ కేతనుండు పుండరీక నికేతనకుఁ జెప్పినట్లు చెప్పుచు, నా వధుమనే కథాగతి కనుకూలముగా నుండునట్లు వర్ణన కర దృశ్యపుల నందిముగా వర్ణించి, యొకింత రాజనీతిని గూడ గ్రంథస్థము గావించెను. ఆ పైఁ గొన్ని ఋతువులు వెళ్ళినవి. ఒకనాడు తోటలో “వెలిదమ్మి బావికిఁ జెందు నుల్లినిట్లు తులసీ వన నీమ” లో నొక వారి గిడుపు తిన్నె మీఁద నొక యాడు సినుగఁ దొరికినది. ఎన్నెదిగ్గ కన్నె నెక్కుడు గారాబ ముతో నా బిడ్డను జెంచి పెద్దనైనను, ఆమెయే గోదా దేవి.⁷ సంస్కార వశమున నామరంగనాథుని ప్రేమించినది. తండ్రి దండఁబట్టగా ఆమె రహస్యముగా వానిని గొప్పనఁ దార్చి, యలఁక రించుకొని, కూపవారిలోఁ బ్రతిబింబమును

జూచుకొని మురియుచుండెడిది. తిరిగి యా దండనే గూడలోఁ బెట్టగా తండ్రి యెఱుగక స్వామి కర్పించెడివాడు. స్వామియు సంతసించు చుండెడివాడు. ఇట్లు కొంత కాలము గడచినది. ఆమె వియోగ మధిఁమైనది. తుదకు రంగనాథుని మీఁది విరాళితో నామె యొక పుణ్య ప్రతము నారంభించి, దిన దినమునకు కుష్కించుచుండెను. “అబుద్ధేక్షి రనుః పత్ర” యగు నా విష్ణుచిత్తుఁ డదియేమో యెఱుఁగఁజాలక, గోద యవస్థను స్వామికి విన్నవించెను. ఆయన మందస్మితము గావించి, తన భక్తురారి ప్రత విధాన మును వివరించుటకై విసుధిత్తునకు మాలదాసరి గాఢను విపులీకరించి, యామె మహిమహి యవతారమని చెప్పెను. విష్ణుచిత్తుడు సంతసించి, గోదాదేవితోఁ గూడ శ్రీరంగమున కేగెను. వివాహ నిర్ణయము జరిగెను. గోదా రంగనాథుల వివాహమును విసుధిత్తుఁడే దివ్యముగ జరిపించెను. దేవతలు పుష్పవృష్టి గురిగిరి. ఇదియే అందరి కథాసారము.⁸

ఈ ప్రధానేతివృత్తము నీకడు ద్రావిడ గ్రంథముల నుండి గ్రహించినను, దన్నుర్విచారమున మాత్రము ౩వ స్వేచ్ఛెను బాటించినాడు. అందలి వలభదేవుఁ డిందు మత్స్య ద్వజాడైనాడు. మూలమున నా రాజు నగరి తోడన్వాయేగి యా బ్రాహ్మణులతోఁ బ్రసంగించి వచ్చినట్లుండఁగా సింధు రాజు భోగిని కడ కేగుచుండినపుడు జరిగినట్టి వృత్తాంతమును మార్చినాడు. విషయోన్ముఖుఁడగు రాజున కా తర్వాత వై రాగ్య చింతన ముచితమగునని కాఁబోయి నీ ౩వ యటు మార్చినాడు.⁹ ఆ బ్రాహ్మణుని నిద్రలేపి యిదిగినట్లు మూల

5. ఈ పట్టున నీ యుపాఖ్యానము ద్రావిడ గ్రంథములలోఁ గానరాదు. ఇది విష్ణుపురాణాంతర్గత గాథ.

6. ఈ పట్టున సిందలి రచన మూలానుసారియై యున్నది.

“తాళో గృహీత్యా తిరిరాజ మంపే తన్మంగళానాన గేయమాహ”

ది. సూ. చ. 5 (88)

“పల్ వక్త్రే యామమ తిర్పులాఱ్ఱు పాడి యెరుళినార్”

ద్రావిడ గురుపరిపరా ప్రధానము— పెరియార్వార్ వైభవము—పేజీ 82

7. వీరి చరిత్రము కూడ దివ్యసూరి చరిత్రాదులందు కలదు. కాని, కొన్ని యంశములలో సింధు భేదమున్నది. మున్ముండు వివరింతును.

8. “స విష్ణుచిత్త స్తులసీ వనావనిం, ఖనితవక్త్రేణ పితృతయన్కరౌ,

కుభే మహారే కుచిమాసి పథునీ ప్రతితకారే తులసీవనా వ్రరే,

కువోభవా త్కాంచన దాలకన్యకాం భూమ్యంకాం పీత్య వినిష్కయే ముదా”

(ది. సూ. చ.)

9. గోదాదేవి కథయే యందలి యతివృత్తము గావున నీ ప్రబంధమునకు “ఆముక్తమాల్యద” అని పేరైనది. ద్రవిడ ప్రబంధములలో కాననగు “కూడిక్కొడుత్తాకో” అను వ్యవహార నామమునకు “ఆముక్తమాల్యద” సరియైన యను వాదము.

10. “తోగిలంఁటునకే తద్వైముఖ్యముం జెప్పుట అనంతర తత్వజిజ్ఞాసాభివేషమునకు అనుకూలతరమని అంద్రకవి యట్లు మార్చినాడనవలసి యున్నది.” (కీ. శే. వేదంవారి పీఠిక-పు. 5)

మున నుండఁగా నిందు వేసఁగిలో వెన్నెల బయట తిన్నెపైఁ గూర్చుండి సుభాషితము లాడుకొనుచుండిన విప్రుని మాటలు వినినట్లు మాత్రమే కూర్చినాడు. ఇందు రాజ గభీరుడు. ఈ మార్పు సుందరము.

గోదాదేవి కథ

ఇట్లే గోదాదేవి చరిత్రమునను గొప్ప మార్పులున్నవి. ఆమె నినుఁగుగా నున్నప్పుడు తోటలోని తిన్నెపై దొరకిన దన్న మార్పులో కవి కున్న పేవినదృష్టి ప్రదిర్పితమగు చున్నది. మూలము ననుసరించి గోద భాదేయపతారమని వివరించినను కవి "త్రైకాలిక జ్ఞానవంతులైన ఋషులు పలికి" నట్లమె చెలికత్తెల మూలమున గోద సత్యాదేవి యవతార మని కూడఁజెప్పించెను.¹¹ ఈ విషయము ద్రావిడ గ్రంథములలోఁ గానరాదు. మూలమున ఏమె చెలికత్తె అనుగ్రహ యొక్కతియే. కాని యిందు మరాఠీ, హోరీ, స్రగ్విడి మున్నగు పేర్లు కలవారు ముగ్గురు నెఱుగు రున్నారు. వారందఱును బూర్వ భవమున నాగసిన్ధులని కవి చెప్పెను. ఇందు వారు గోదాదేవి విరహమును గమనించి, యుపచారులచేఁ గాపాడి, రంగనాథుని పొంగించుకొనుటకుఁ దగిన వ్రత చర్య కామెను ప్రోత్సహించినారు అయోగ శృంగారమును వర్ణించు నప్పు డీ చెలికత్తెల ప్రమేయమే గాని విభుచిత్తల వారు జోక్యము గల్పించుకొని విచారించుట, పరిశీలించుట ఇందు కానరాదు. వ్రత విధానమున బిడ్డ కృశించుచున్నదని దిగులుపడి మన్నారుస్వామినే యతండు ప్రార్థించును. వివరము తెలిసికొని యుత్సాహముతో కుభకార్యమున కేర్పాటు చేయును.

అంతియేకాని మూలమునందువలె యౌవనవతియగు కుమార్తెను తండ్రి వివరము లందుటయు, నామె రంగ నాథుని వరించినట్లుచెప్పుటయు, వారు తీర్థయాత్రల కేగుటయు మున్నగు సంశయము లిందు లేవు. కథాకథనమున నొచిత్రము నధికము గావించుటకే ఈ మార్పు కావించఁబడినది. ఇట్టిదే గోదాదేవి పూల మాలలను ముడిచి విడుచు పట్టు కూడఁ మూలమున తండ్రి కా విషయము తెలియుటయు, నాతఁడు

నొచ్చుకొనుటయు, స్వామి యాతని యభిప్రాయమును దిద్దుటయు జరుగును. ఈ పుట్టమున విదాము క్రమాల్యద చారిత్ర మా పుణ్యదంపతులకు మాత్రమే యెఱుక. తండ్రికిఁ గూడ నా విషయము నెఱుకపడుట కుండుటను బట్టి కవికిఁ గల రసదృష్టి యెట్టిదో యూహింపవచ్చును. ఇట్లే గోదాదేవి పరిణయానంతర మామెను రంగనాథుఁ డంతర్యామి గావించినట్లు మూలమున నుండ గా నిందు కావ్యమును బరిణయము తోడనే కవి పూర్తిగావించినాడు. కాని యామె యంతర్యామినైన నెట్లుండునో మారుచుటకుఁ గవి యా విషయమును గొంత ముందుగానే ముచ్చటించినాడు. విభుచిత్తుడు గోదాదేవిని శ్రీరంగమునకుఁ గొంపోయి స్వామి పర్యవము చేయించినపుఁ డా రంగనాథు డామెమీఁది తమకము నాపుకొనలేక లోఁగాని తత్త్వానమున నొక్క మాయావధూటిని గల్పించెను. వల్లకి యెక్కినది తన బిడ్డయే యనుకొని విభుచిత్తుడు విడిది కేగి పరిశీలించుఁగా నుండెప్పుడును గానరాదు. తన బిడ్డను మాయఁజేసి రంగనాథుఁ డపహరించెనని తండ్రి తకవీకలై పోయినాడు. అప్పు డా "దాగవత జ్ఞోభంజునకు భువన భర్తయు భయంపడి, తచ్చాందసంజునకు గేలిసేయుచున్న వాడను భావంబతనికిఁ దోప" విభుచిత్తుని స్వామి మందిరించి, యేమియు నెఱుగ నట్లు విడిదిలో నామె నెప్పటియట్లుంచెను. ఈ చమత్కృతి మూలమునలేదు. ఇందు కవి పరిణయము తోడనే కథ ఖూర్తి గావించినాడు.

యామునాచార్య చరిత్రము

ప్రబంధమునందలి ప్రధానేతివృత్తమున కప్రసక్తముగా నిందు లక్ష్మీనారాయణుల ప్రసంగ రూపమున జొప్పించఁ బడిన యామునాచార్య చరిత్రము కూడ ద్రావిడ గ్రంథముల నుండి పరిగ్రహించినదే. కథాస్వీకారమున నెట్లుండినప్పటి కిని, గథా నిర్వహణమున మాత్ర మేర్పర్చితి తో దానికిఁ గావ్యమున స్థానము గల్పించఁ బడినదో యా దృష్టి కను కూల మగు విధముననే రచన సాగినది. విశిష్టాద్వైత మత సిద్ధాంతమును ప్రచార మొనర్చుట కనునైన మఱియొక

11. "దివిజద్రువ్రసవంజుఁ గాంచిన నపత్నిం జూచి చూపోప, కిం తవు జిఘంజని యంతినేసి, మది వీర్వాక్రోధమల్పందతిం ప, విరింబోక, ద్రుమంబుకైకొని, పతి న్మందన్న ప్రానెల్లఁ దే నవదిం బెట్టిన సత్య వీరహహా ! కావా ? బామిని నావుడున్."

(5-74)

ఈ ప్రస్తావనలో సత్యాదేవి కథ నంది తిమ్మనగారి పారిజాతాపహరణ కావ్యము ననుసరించి యున్నది. ఆ విషయ మును స్మరించుటకే కవి యీ ప్రస్తావన విందు తెచ్చినాడేమో :

మహా భక్తుని దివ్యచరిత్రమును స్మరించి, తత్త్వసంగమునఁ దనకుఁ దోచిన వ్రాతలనో, పీఠులనో కవికారూపమున సాహిత్యకుల కందించుటయే దాని పరమార్థము. ఈ కథ కాకరము మాత్రము వేఱుగాని యితఁ నందరి కల్పన లన్నియు పితవి సొంతములే. ద్రావిడ గ్రంథములలో పీళ్ళరముని పుత్రుఁడును, నాథముని పౌత్రుఁడును నగు నీ యామునాచార్యులు మహా భాష్య భట్టరుల శిష్యులనియు, నొకతూరి యప్పటి పాండ్యరాజు నాస్థాన విద్వాంసుడగు నక్కీ యాగ్వాన్ రాజునకు వలెనే తనకును విద్వాంసు లందఱును గప్పము కట్టవలెనని నిర్బంధించుటగా నొచ్చుకొని నిర్భయముగా యామునులు వారి నెదిరించుటయుఁ దత్కారణముగా రాజ సభలో వాదమగుటయు నిత్యాదిగా నున్నది.¹² కాని యిం దారంభముననే కథ భేదించినది. ఇం దా పాండ్య రాజు¹³ వెళ్ళి నై వండుముదిరినవాఁడు, పీఠతైచ్చుఁడై మతము పేరిట నెప్పుడ్రోహములనేచే చెరించువాఁడు, కానివానిదర్శన పత్ని సమయమైనది. సతివ్రత, విష్ణు ప్రతిమలకు మ్రొక్కుట కూడ భర్తకుఁ దప్పే—కాని యామె యెట్లో పతి నను వర్తించుకొని, విష్ణు వానిరోపవాసాదులను నిర్వర్తించుకొను చుండెను. ఈ ప్రసంగ మేమియును మూలమున లేదు, పీఠ వైష్ణవాభివేళమున రాయలు కల్పించిన విశేషములే యివి. ఇటుండ నొకనాఁడు “విష్ణు తత్వందే పరతత్వంబని వాదించి విరూపింపఁజాలిన వైదేశీకుండగు వైష్ణవ వటుం డొకఁడు అమ్మగారి నాశ్రయించి, సభా ప్రవేశ మెట్లో గల్గించుకొని,

వాదించి, జయించి, విష్ణుదేవుండే పరతత్వంబనియు, విశిష్టా దైవతందే మతం” ఐనియు రాద్ధాంతపరచెను. వాదమున నోడిన “మొట్టోయన”గ మెడలో లింగము గట్టింతుఁ నన్న పీఠతైచ్చుఁడును దల వంచుకొని, మతము మార్చుకొని, ప్రతిజ్ఞను తెల్లించి యా వటున కర్థ రాజ్య మిప్పించినాఁడు, మూలమున మహావిద్వాంసు లెందఱో వీరి వాదమునకు సాక్షులు కాఁగా నిందు సభాభవనమునకు ముందున్న యశ్వత్థ వృక్షమే సాక్షియైనది. “అశ్వత్థం సర్వ వృక్ష డామ్” అన్న గీతావాక్యము ననుసరించి, శ్రీమన్నారాయ ణుడే వీరికి సాక్షి యైనాఁడు. ఇట్టిమార్పులు గ్రంథవిషయమున నెంతటి యల్పమైన వైనప్పటికిని, రచయితయొక్క చ్యక్తిత్వమును ప్రతిపాదించుచువి కావున మన కిట్లున నవి యతిమిశ్రములే యగుచున్నవి. ఈ మార్పులలో నాతనికిఁ గల పీఠ వైష్ణవాభివేళ మెంత ప్రగాఢమైనదో యెఱుఁగినగు చున్నది కదా! ఇట్లే తర్వాతి కథాభాగమున ఋతువులను పర్వించుటయు, రాజనీతిని జూపించుటకై యనువు గల్పించు కొని యామునుడు భోగమలనుభవించుటయు, దిగ్విజయము లొనర్చుటయు, వివరించి యా పై రామమిత్ర లలర్క రాశిమితో నాతనిని సాత్వికునిగా నొనర్చి వైష్ణవ దీక్ష నిప్పించుటాదిగా రథను జెందినాడు. యామునుఁడు “పంచ సంహార సంస్కృతుఁడై, యంత నిజవశ తురియాశ్ర మంబునకుఁ” బోవువాఁడై, కుమారుని రాజ్యముండు నిలిపి దీప్తిముగా రాజనీతి¹⁴ నాతని కుపదేశించును. దాంతో నాతని చరిత్ర కథనమును నారాయణుఁడు ముగించును.¹⁵

12. ఆనందరమ్ యమునైక్తుడై వరుమ మహాభాష్య భట్టరుడనే శాస్త్రాధిపతి సంపాదకీ శాంతిరే, అస్త రాజ్యశ్రీరే, రాజపురోహితనాడు, పెరియ విద్వానాయకున అక్కీయ్యానుకు... అస్త దేశ శ్రీరే విద్వానైకభోరుమ దేశాన మిరుత్తు పోరుకై యారె, మహాభాష్య భట్టరే పంక్తిలియమ్ దళబన్ధత్తుకు... తరపుర... అదైక్కేట్టురుగి ఇవరుమ్ వస్త తరవై క్కిణిత్తువిడ, అక్కీయ్యాణున్ ఇదైక్కేట్టు ‘పెరుమ్ కవియో తన్త్రపారగనో’ ఎన్ఱు కేట్టువరవిడ యమ్మనైత్తురైరుమ్ ‘నవయం పవయన్తుకేవలం నవయం కేవల తన్త్రపారగాః, అవీతు ప్రతివాది వారణ ప్రతిటాదోప విపాటనక్షమాః’ ఎన్నిఱ క్కోవై ఎరుతి పోపిట్టురుగి.... రాజాపుమ్ యమ్మనైత్తురైవరై శరత్కెన వరుమతెను స్వశాసనం పరవిడ.... ఇత్యాదిగా నున్నది. ద్రావిడ గురుపరంపరా ప్రథాపమ్—యమ్మనైత్తురైవరై వైభవమ్—పు. 203-4.

13. వెళ్ళి నైవము ముదిరిన దనుటకు శ్రీ రాళ్ళపల్లి నా రన్నట్లు రాయలకు పీఠవైష్ణవము ముదిరి యుండుటయే, హేతువు కానోవును.

14. ఈ పట్టున రాయలు వివరించిన రాజనీతి కేవల మాతస్థి సంబంధించినదిగానే మనము గుర్తించవలెను. ఎవరెవరి కెప్పుడు చెప్పినా రన్నదికాదు, రాయ లక్కడ గమనించినది, కాను చెప్పఁదలచుకొన్నది చెప్పించి యెప్పించినాఁడా లేదా అనియే కావున నట్లే మన మా విషయమును పరిగ్రహింపవలెను.

15. ఈ ప్రబంధము నంతటిని కవి యొక్క మొగిని వ్రాసినట్లు గోచరింపదు. లక్ష్మీనారాయణుల వాదరూపముననో, మరియొక తెఱఁగుననో ప్రవేశపెట్టబడిన యా యా గాథలలోఁ గొన్నిటిని రాయ లప్పుడప్పుడు రచించి యిందు ప్రబంధించి నాఁడేమో యనిఁదగి యున్నది. ఆ యనుమానమునకు ముఖ్యముగా నీ యుపాఖ్యానము దోహద మిచ్చుచున్నది. విష్ణు చిత్తుల యామునుల కాలము లందరి వివర్యానమున కిదియే హేతువు. ఆ కథ సర్వభవనే చొప్పిన వలెనునది, యది

భాండికృత కేశీధ్వజోపాఖ్యానము

ఈ గాథను విష్ణుపురాణమునుండి రాయలు సంగ్రహించి నాడు.¹⁶ ఇందరి కథాపస్త్రపు మూలమునకు సన్నిహితమైన దైనను వంశ వివరణమున మాత్రము కొంత వ్యత్యాసమున్నది. ఇందు నిమి వంశ్యుడగు ధర్మద్వజానకు మిత్రద్వజాడు, కృతద్వజాడు వృత్రులనియు, వారికిఁ గ్రామమున భాండికృత కేశీధ్వజు లిరువురును బుత్రులనియు నున్నది. అనఁగా భాండికృతులు కేశీధ్వజానకు పితృవ్యవృత్రులు;—కాని మూలమున భిన్నముగ నున్నది. అందు అమితద్వజాడను వాడికిఁ గృతద్వజాడును, భాండికృతుడును జన్మించరి. ఆ కృతద్వజాని కుమారుడే కేశీధ్వజాడు. ఈతఁడు వినతంధ్రితో పెరోధించి యుద్ధము ప్రకటించును. సంప్రదాయ మిటుండ రాయలు వానిని మార్పుటకు హేతువేషా స్పష్టముగ నెఱుంగరాదు. వ్రాతఃక సముల యెడనే వైరాదులు చెలెనవి యటు మార్చినాడేమో, ఏమైనను మిగిలిన సభ యంతయు మూలానుసారమే యందున్నది. తులకు కేశీధ్వజాడు భాండికృతులకు భోదించిన యోగ విద్యా ప్రకార మిందు విపులముగను, వైష్ణవమునకు సన్నిహితముగను నున్నది.

మాలదాసరి కథ - సోమశర్మోపాఖ్యానము

ఈ మాలదాసరి కథను “నహన సమయంబునఁ గుహనా వరాహంబు వలన మహీ మహిళ” విసంఖ్య మన్నారస్యామి విష్ణుచక్రలకు వివరించెను. “విష్ణు షాజోచితోపచారంబుల విశేష ఫలంబు గానంబ” యని వైష్ణవయగు నా మహీ మహిళ గోదాదేవిగా నవతరించుటకీ కథార్థసమే హేతువని యందున్నది. సత్యమును, బరహితమును, భక్తిని, సంకీర్తనా

రూపమగు తైలకర్యము నుద్బోధించెడి యీ యుపాఖ్యానమున కాకరము సంస్కృత వరాహ పురాణమునఁ గలదు. (చూ. ఆముక్త-పీఠిక పుట 78) కాని ఇంతకుఁ బూర్వమున నసంతాపమాత్యుని భోజరాజీయమున గూడ¹⁷ నిట్టి సత్య సందుల, బ్రహ్మరాక్షసుల కథలున్నవి. అందరి గోవ్యాఘ్ర సంవాదమును గాథను భోలినదే యీ మాలదాసరి కథ. కాని యిందు మాలదాసరి యెంతటి భక్తుడో ఆ బ్రహ్మరాక్షసుడు కూడ నంతటి సంస్కారి. నోటికిడియైన యీ దాసరిని స్వామికి గాన తైలకర్యము చేసేవచ్చుట కనుమఱించుట కనుమానించుచుండఁగా నాకఁదొక్కడే ప్రమాణము చేసినాడు.¹⁸ తానిన్నమాటను దప్పినచో విష్ణువు కాక వేతొందులైన మున్నాడని చెప్పిన పాపమునఁబోయినవానితో సమానుడనగుదునని! అప్పుడా రాక్షసుడు వాని బంధ మూర్చి యనుమఱించును. రాయలకున్న పీఠవైష్ణవాభిసేక మాతని యీ ప్రమాణము వలన క్రూరుడగు నా రాక్షసుని గుండెలో కూడ కొంత రసీకరమునకుఁ దావు గల్గించినది. లేకున్న నా బట్టు రాక్షసుడు వానిని విడువవలసినదికాదు. ఇదే నాతడు జేమముగాఁ దిరిగినచ్చి శరీరమును దృఢ ప్రాయముగాఁ బరిహితార్థమై యర్పించుటను జూచి బ్రహ్మరాక్షసుడు తలక్రిందులైపోయినాడు. ఎట్లకేని నా దాసరి ప్రధాత సమయమునఁ బాదిన చంచుగీత ఫలమియఁగా బ్రహ్మరాక్షసున కా రూపు పోయినది. అతఁడే సోమశర్మచోళదేశమందుండు నొకానొక బ్రాహ్మణుడు. అతఁడొక తూరి మిత్రులతో సాక్షుగట్టి తన యూరికిఁ బయనమగు చుండగా నరణ్యమున బందిపోటు జరిగినది. దనాశరేతను, రాజభీతిచేతను సోమశర్మ నా బందిపోటు దొంగలు ప్రాణ ముండఁగనే చిత్రపదచేసి చంపిరి. ఆ క్రౌర్యమును దర్శించి

యనంగత మగునని యెఱిగి దానిని దిద్దుకొనుటకే రాయలు “దాతా యథావార్త మంల్పయత్” అన్న ప్రమాణము నారాధము చేసికొని. ప్రజలతోనే, “చెలవ యిప్పటి పాండ్య నృపతి పూర్వ మంఖ్యుడే యొందు” అని నారాయణుడని నట్లు వ్రాసినాడు. దానితో ప్రతిబంధములు తొలగిపోయినట్లే.

16. ప్రాయశఃముగా నీతని కాంక్షువాడేయగు వెన్నెలకంటి సూరన తన ‘విష్ణుపురాణము’న నీకథనుకూడ తెలియించినాడు.

17. ఈ భోజరాజీయమున బ్రధానేతి వృత్త మల్పమేయైనప్పటికి నందరి యుపాఖ్యానముల యర్థిక జిగిదిగి యాముక్తమాల్యదా కారునకును గొంత యలవడినదనవచ్చును. రచన యందును గొంత దాని యనుకరింప మిందు కాననగుచున్నది. (ఆ విషయమును ముందు వివరింతును.)

18. “ఎవ్వని చూడ్కునేని జనియిండు జగంబు, వనిండు పిజ్జగం బెవ్వనియందు, దిందు మరి యెవ్వనియందు దిరి, యట్టి విష్ణుతో నివ్వల నొక్కవేల్పు గణించిన పాతకినాడు నేడనే నెవ్వరినైన పన్నదియనేని, యనివ్వని బంధ మూర్చినన్.”

(8-48)

సరక మనుభవించుటచేత నాతఁడొక బ్రహ్మరాక్షసుఁడై వెనుకటి కథతోఁ బ్రత్యక్షమైనాఁడు. ఆ రాక్షసుఁడును సంస్కారి యని విరూపించుటకే యీ కథ యవతరించి యుండవచ్చును. కాదేని ప్రాయశః రాయలు తా నెఱిగిన కొన్ని సంఘటనల నదికిఁబెట్టుట కీ కథను స్వయముగఁ బెంచియు నుండవచ్చును."

ఇట్లెన్నో కథలను గాథలను, కన్నవానిని, విన్నవానిని గుదిగ్రుచ్చి యొక చక్కని ప్రబంధమణిహారమును రచించి రాయలు తత్రితో వేంకటేశ్వరస్వామిని పరిష్కరించి నాఁడు.

వస్తువు - మతము

ఈ ప్రబంధమందలి వస్తువు ప్రధానముగా మతము నాశ్రయించుకొని యున్నది. విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతములను ప్రతిపాదించుట కనువైన సన్నివేశములతోడను, వైష్ణవ మత దర్శముల నావిష్కరించు నుపాఖ్యానముల సమదాయముతోడను గూడుకొని, మత తత్వములను రెంటిని ప్రదిర్పించు నీ యాముక్త మాల్యద నాఁటి ప్రైష్ఠిక ప్రబంధములలోఁ దలచునొక మనఁదగినది. వీరవైష్ణవాభినివేశముతో నేతత్కర్త గావించిన రచనలోఁ దత్త్వాంగముతోఁబాటు, భగవద్భక్తి, భాగవత భక్తి, తైంకర్యము, గురుభక్తి, యోగము, శరణాగతి,

భారన్యాసము, సర్వాత్మ సమర్పణము, మున్నగు మతాంగములును ప్రతిపాదించఁబడినవి. ఇందు భక్తిరసపూరితములగు నీకులున్నవి. అవతార వర్ణనలున్నవి. వైష్ణవ సంకేతములను గీర్తించు వర్ణనలున్నవి. చైతన్య మత సంప్రదాయమును గొంత యున్నది. కాక, విశేషమేమనఁగా, వివియోగ రచనలో నావేశపూరితములుగను, రసమయములుగను పరిష్కరింపఁబడినవి. ఇట్లు జీవిత మర్మమనఁదగు మతమునకును, సాహిత్యదర్శమనదగు రసమునకును సామరస్య మంత చక్కగాఁ బోషింపఁబడుటచేతనే యీ ప్రబంధమున కొక ప్రాముఖ్యమున్నదనుట-పై యంగములను వివరింతును.

విశిష్టాద్వైత తత్త్వము

విష్ణుచిత్తుఁడు సొండుని సభ కేగి భిన్న మతస్థులను కాస్తోక్తినరణి నోడించి వైష్ణవమే సర్వోత్కృష్టమని సిద్ధాంతపఱచెను. అన్యమతముల నాతఁ డిట్లు పరసించెను.

"నీ. "జగదుద్ధతికిని బీజము ప్రధాన" మన 'నీ

క్ష' త్యాది నీకు సత్యవాదాఁ.'

దొరి 'విభుఁడన' నా 'భోగమాత్రేత్యా' ద్యు

దాహృతి స్ఫూర్తి మాయావివాది."

19. చోళ పాండ్య మండలములకుఁ బ్రతిసదులగు తంజావూరు, మధుర ప్రాంతము లానా ధంజదులకు గురియగుచుండినవనియు, ముఖ్యముగ తంజావూరు ప్రాంతమున బందిపోటుతనము లధికముగ సాగుచుండినవనియు, వాని నెల్ల రాయల పేనాను లబ్ధి రనియు, నా పునాదుల మీఁదనే తర్వాత తంజావూరు మధురరాజ్యము లేర్పడినవనియు చరిత్ర మూలమున మన మెఱిగిన విషయమే. అం దేగాథనేని కవి యిందు విపులీకరించి నాఁడేమో. (చూ. తంజావూరు ఆంధ్ర రాజుల చరిత్ర - పేటూరివారి వీరికి)

20. ఇందుదాహృతములైన బ్రహ్మ సూత్రములకు రామానుజస్వామి శ్రీరాధాష్టమన నిచ్చిన వ్యాఖ్యానము చొప్పున నాయా మత సంప్రదాయములు విరసించఁబడినవి. రాయలు బ్రహ్మ సూత్ర భాష్యాదులు చదివినవాడు గావున నా యంగము లిందు గ్రంథస్థము గావింపఁబడినవి. విష్ణుచిత్తునితో ముడిపెట్టి కాలవిసర్గాసము నందు గమనింపఁగూడదు.

(1) సాంఖ్యమును బ్రహ్మసూత్రములందలి "ఈశితేర్నా శబ్దమ్" (1, 1, 6) అను వాక్యమును వ్యాఖ్యానించి విరసించెను. దానికి రామానుజుని వ్యాఖ్యాన మిట్లున్నది. "యన్నిన్ శబ్ద ఏవ ప్రమాణం నభవతి తదశబ్దమ్ అనుమానికం ప్రధాన మిత్యర్థః. నతఃకాత్మకారణవాది వ్యాప్తిప్రతిపాద్యమ్. కుతః, ఈశితేః సచ్చర్మిదావ్య సమ్మన్తి వ్యాపార విశేషాభిదాయని ఈశితేరాతోః శ్రవణత్. త్ర. "అదైకత బహుస్యాం ప్రజాయేయేతి"

ఈశుఁ డ్రియాయోగ క్షాచేతనే ప్రధానే నసంభవతి—అతః ఈ ద్యుతేజఃజకమ శ్చేతన విశేష స్పర్శశ్చ స్పర్శశక్తిః పురుషోక్తమ్ స్పర్శిభావిదేయః—తథాప సర్వే ప్సేవ స్పర్శి ప్రకరణే ప్సేవ పూర్వితైవ స్పష్టిః ప్రతియతే—త్ర. 'స ఈశిత భోకాన్తు పూజా ఇతి స ఇమాల్లోకా నస్పృణత్—త్ర. 'స ఈశంవత్రే స ప్రాణ మస్పృణతే' త్యాదిసు శ్రీరాధాష్టమ.

(2) అద్వైతమును "భోగప్రాత్ర సామ్య రిజ్జాచ్య" (బ్ర. సూ. 4-4-21) అను వాక్యమును వ్యాఖ్యానించి విరసించెను. దానికి రామానుజుని వ్యాఖ్యాన మిట్లున్నది.

"బ్రహ్మయారాత్మానుభవరూప భోగమాత్రే ముక్తస్య బ్రహ్మసామ్య ప్రతిపాదనాచ్య రిజ్జా జ్జగద్వాస్థాపార వర్ణ్య మిత్యంగమ్యతే.—త్ర "సోఽక్షుత్ సర్వాన్ కామాన్ సహ బ్రహ్మణావిసర్వతేతి. అతో ముక్తస్య పరమ పురుష

'పరియందుఁ గ్రియయి' నా 'పరిమత' యిత్యాది

సర్వేశుఁ గొనవి యపూర్వవాది.'

'శాస్త్రయోని' త్యాది సరణి 'విశ్వదునిఁ దె

లైదు ననుమాన' మవ్వయివాది.'

'నిత్యులందెల్ల నిత్యుఁ' డ స్ఫురిత్యురూక్తి

జణిక సర్వజ్ఞతేషి సౌగత వివాది.'

'ననుపనత్రే ర్న' యను సూత్రమాదియైన

వాణి పృథివీకుఁ బ్రత్యక్షవాది, గెరిచె.' (3-8)

ఇందు క్రమముగా సాంఖ్యము, అద్వైతము, మీమాంస,

వైశేషికము, బౌద్ధము, చార్వాకము - అను మతములు

నిరసింపఁబడినవి.

ఇట్లు సర్వ మతములను ఖండించి,

"విద్వద్వందీకుఁ డాకఁడిట్లు

నుఖ సంవిత్తత్వబోధై క మం

చ దై వ్వాయన సూత్ర సచ్చుతుల

నీకు న్ను వ్విరూపించి, పైఁ

దద్విప్రుత్వము దాని కన్య

దివిషద్వాన్ వర్తనంబు నివశి

ష్టాద్వైతంబును దేహిగాఁ దెలుప

మాటాడెన్ బ్రమాణంబులన్"

(3-9)

నీ. "అధినారాయణుడాయె నొక్కఁడ, బ్రహ్మ'-

లేడు, మహేశుండు లేడు, లేడు

సామ్యం నిత్య నిత్యుల్యత్వంబు పరమ పురుషాసారణ నిఖిల జగన్నియమను శ్రుత్యానుగుణ్యేన వర్తనీయ మితి జగద్వాన్య పార వ్యక్తమేవ ముక్తేశ్వర్యమ్" శ్రీరాష్ట్రము.

(3) మీమాంసా మతమును "పరి మత ఉపపత్తేః" (బ్ర. సూ. 3-2-38) అను వాక్యము నిట్లు వ్యాఖ్యానించి నిరసించెను.

"అర్హు న్యాయతయా శాస్త్రీయ మైహికామష్మిక మవి పరిమే అత ఏవ. పరిస్మాత్ పురుషా ద్భవ తీతి సామాన్యేన. — శ్రు. 'పరిమత ఇత్యుచ్యతే కుత ఏతత్ — (ఉపపత్తేః) స ఏవ హి సర్వజ్ఞః సర్వశక్తి ర్మహోదరో యాగదాన హోమాది రుపాసనేన చారాదిత బహికామష్మిక బోగజాతం స్వస్వరూపావాప్తి రూప మపవర్గంబు దాతు మీష్టే—సహ. చేతనం కర్మక్షణదర్శనం కాలాన్తర దావిపరినాదకం భవతు మర్హతి"

(4) వైశేషిక మతమును "శాస్త్రయోనిత్వాత్" (బ్ర. సూ. 1-1-3) అను వాక్యమును వ్యాఖ్యానించి నిరసించెను దానికి రామానుజుని వ్యాఖ్యాన మిట్లున్నది.

"శాస్త్రం యన్య యోనిః కారణం ప్రమాణం తద్దాప్తయోని— తస్య భావః శాస్త్రయోనిత్వమ్— తస్మాత్ బ్రహ్మజ్ఞాన కారణత్వాత్ శాస్త్రస్య— తద్బోధిత్వం బ్రహ్మణః. అత్యంతాధీనియతేన ప్రత్యక్షేది ప్రమాణ విషయతయా బ్రహ్మణ శ్చాన్తైకప్రమాణకత్వాత్ ఉక్త స్వరూపం బ్రహ్మణః.— శ్రు. 'యతోవా ఇమాని ఘాతా' నీత్యాది వాక్యం బోధయత్యేవేత్యర్థః" శ్రీరాష్ట్రం.

(5) బౌద్ధ మతమును "నిత్యోనిత్యానాం చేతన శ్రేతనానా మేకో బహూనాం యోవిదదాతి కామాన్ తమాత్మచ్ఛం యేఽనుసక్యన్తి దీరా వైషాం శాన్తి శ్చాత్మతీ నేతరేషామ్" (తిత్. 5-13) అని యాత్మ నిత్యత్వమును చెప్పెడు శ్రుతి వాక్యములచే నిరసించెను.

(6) అద్వైత చార్వాక మతమును "అనుపవత్రేస్తు శరీరః" (బ్ర. సూ. 1-2-3.) అను వాక్యమునిట్లు వ్యాఖ్యానించి నిరసించెను.

"తమిమం గుణసాగరం పర్యారోచయతాం ఖద్వోతకల్పస్య శరీర సంబంధ నిబంధనా పరిమిత దుఃఖసంబంధ యోగ్యస్య బద్ధముక్తావస్థస్య జీవస్య ప్రస్తుత గుణలేఖసంబంధ గన్తోఽపి సోపపద్యత ఇతి నాఽస్మిన్ ప్రకరణే శరీర పరిగ్రహ కష్కాణాయత ఇత్యర్థః"

21. ఇందు పరామర్శింపఁబడిన యుపవిషద్వాకము లివి : (చూ. వ్యాఖ్య.)

(1) "స దేవ సోమ్యేద మగ్ర అసీ దేకమేవాద్వితీయమ్..." ఛాందో. 8, (2)

(2) ఏకోహ వై నారాయణ అసీ న్న బ్రహ్మనేకానోనాపో నాగ్నిషో

మోనేమే ద్వానా వ్యధివీ న నక్షత్రాణి ని సూర్యో న చంద్రమా" మహోప 1. అ.

(3) "స ఏకాకీ సరమేత, తస్యద్యానాస్తా స్తస్య...తాయస్తే దత్తేన్ద్రీయాణి. మహోప. 1. అ.

(4) "సోఽకామయత బహుస్యాం ప్రతాయే యేతి, సతపోఽబిష్యత సతసంతప్త్యా ఇదగ్గ పర్వమన్యజత,

యదిదం కించ, తత్పుష్ట్యా తదేవానుస్రావికత్, తదనుప్రవిశ్య, సచ్చత్కర్మావసత్" తై. ఉ. 2, 8.

రోదసి, లేడు సూర్యుడు, లేడు చంద్రుడు,
లేవు నక్షత్రము లేవు నీళ్లు.

లే దగ్గి, యల్లుడ 'లీల నేకాకిత'

చనదు, పెక్కయ్యెడ ననుచు నయ్యెడ
చిద చిద్వయంబుసొచ్చి' యని ఛాందోగ్యంబు
దెలిపెడు సంతరాదిత్య విద్యో

నక్కలొంటిందరికాక్షిః దతఃదయగుట

కక్షిణీయని యష్ట దృష్టికీ దళ శ

తాక్ష విది రుద్ర శక్రాదులందు నొకఁడు

లేమి తాశ్రుతియే విలక్షణంఁ దెలిపె. (8-10)

బహుపనిష్ఠాత్పర మనఁదిగినఁ పై పద్యమునఁ గవి విమ
తత్త్వాదికమును వెల్లడించెను.

"కులరేకుండు స్వరూప రూపగుణ

భూతులొచు నేతద్రుతిన్

దల్లమై లో వెలి దానియొప్పుఁ దెలి"

పెన్నారాయణం. బారుణం

బుల సామాన్య విశేషరీతి నిలి

లంబు నృబిజాలంబు ని

ర్మల నారాయణ" శబ్దమందుని తుదన్

బిర్యాప్తమయ్యెన్ శ్రుతిన్." (8-11)

"వా దపహతపాప్యా ది

వ్యో దేవ" యనంగఁ బరఁగు సూక్తుల మీదం

బాదగు నారాయణ పద

మే దేవతారము లేమి కీ శ్రుతిఁ చీర్యెన్. (8-12)

కావున నారాయణునికన్న పేఱు దేవుఁడు లేఁడని విష్ణు

చిత్తుని వాక్కునఁ గవి నిరూపించినాఁడు, దివోదా సాత్మజాం
దగు ప్రతిర్థనుఁడు జనార్దను నెఱుంగక యపవర్గ కాంక్ష
నిండు నారాదించిన నతండు సన్నిహితుఁడై "మాముపాస్య"
యనినాఁడట! తన్నే కొలిచిన వానితోఁ దన్నే కొలువమనుట
తన కంతర్యామియైన నారాయణుని కొలువు మనుటగా
గ్రహింపవలెను. ఋగ్వేద మందరి కౌశికీబ్రాహ్మణోప
నిషత్తు నందరి యీ గాథనుకూడ కవి యిందు వ్రాసి పై
వాక్యములను నిర్ధారించెను. ఇట్లే అరుగడుగున, ముఖ్యముగ
నీ ఘట్టమున తన విజ్ఞానమంతయుఁ బ్రదర్శించి రాయలు
విభు మహాత్మ్యమును, విశిష్టాద్వైత తత్త్వమును వే
వివములంబ్రతిబింపినాఁడు. చుట్టి యొందు రెం డుదాహరణ
ముల నుద్ధరింతును.

"చిదచిచ్ఛరీరకుం దగు నప్పరమాత్ముం గూర్చి...."

"చిదచిత్రప్రసంబంబు లతని శరీరంబులనియు వినంబడు"

"ముముక్షువున కిష్టుండరికాక్షిః దత్క నే వ్యక్తితైన
నుపానింపవచ్చునే?"

"బ్రహ్మ రుద్రాదున....ధర్మదా భజనంబు త్రైవర్గికునకుం
గాక యపవర్గ కాంక్షల కియ్యున్దంబు"

"మాతా పితా భ్రాతా సేవాన శృరణం సుహృద్గతిర్నారా
యణ" యని సమస్తంబునకుఁ "బరాయణంబుగా నతనిం
బ్రతిపాదించు శ్రుతింతరింబు గలదు." (8-13 వచనము)

"ఈ చెప్పఁబడిన సకలప్రపంచంబును విష్ణు శక్తి సమన్వి
తంబై యతనికి శరీరంబునై యుండు (8-79 వచనము)"

ఈ విధమునఁ దత్త్వము బోధించి రాయలు భక్తిని కూడ
ప్రదర్శించెను. ఆ విషయము తరువాత ప్రస్తావించును.

(6) య ఏషో నరాదిత్యే హిరణ్యయః పురుషోద్భవశ్చతే హిరణ్యశక్తిరక్తురణ్యకేళ ఆ ప్రణవా త్వర్య ఏవ
సువర్ణ స్వర్య యదాఽప్యాసం పుణ్ణితః మేవ మక్షిణీ తస్యోదితి నామ స ఏష సర్వేభ్యః వాప్యభ్య ఉదిత ఉదేతి హవై సర్వేభ్యః
పాప్యభ్యోయ ఏవం వేద" 1, 6 (8-7) ఛాందో - ఆనరాదిత్య విద్యా.

22. "యచ్చ కిడ్మ జ్జగత్సర్వం దృశ్యతే శ్రూయతేఽపివా

ఆ నైర్వహిశ్చ తత్సర్వం వ్యాప్య నారాయణః స్థితః"

శ్రుతియందారణములలో నీ విషయ ముద్రము. (నారాయణీయ యజ్ఞకోపనిషత్తు)

23. "సర్వే శబ్దాః అచిత్తేన విశిష్ట పరిమాత్యనో వాదకాః ఇత్యుక్తమ్ 'నామరూపే వ్యాకరణజే' ఇత్యత్ర" రామాను
జుని వేదార్థ సంగ్రహము.

24. "స ఏష సర్వ భూతానారాత్మాఽపహతపాప్యా దివ్యోదేవ ఏకో నారాయణః" సుబాలోపనిషత్.

25. ప్రవృత్తికంఠః బరుండగు దన్నును, తనకంఠః బరుండగు పరమేశ్వరుండును....అత్యుచిత తదీయ శేష శేషిత్వ
సంబంధం బహద్యంబుగాఁ దెలిసి...." (1-78 వ) ఇత్యాది పదన మొకటి యున్నది, కాని యది ప్రాక్షి త్తమని జోగి
జగన్నాథ సందితమతము. (చూ. ఆము. వ్యాఖ్య. పు. 81)

కొత్తపురుట బొమ్మిరెడ్డిపల్లి సూర్యారావు

రమణయ్య పంతుల్ని ఒకమాటు చూస్తే మరచి పోలేము. చిన్నపిల్లలకు ఆయనంటే ఎంత భయమో అంత అభిమానం. లావుగా, పొడుగ్గా, పెద్ద బొజ్జ, పలచటి తలకట్టూ, పిలక, ఎత్తుపళ్లూ ఆ విచిత్రమైన ఆకారం-వండ, జబ్బూ, కిండువా వేసుకొని వీధిలో నడచివస్తుంటే బడిపిల్లలకు హడలు.

బడిదొంగలు ఇంట్లో దాగివుంటే తల్లులు బయటి కొచ్చి, పంతులుగార్ని ఇంట్లోకి పిలిచి, వాళ్ళను అప్పగించేవారు. “ఏం రా వెధవా బడిమానేస్తే చదువు సంధ్యలు అంటక తరువాత దిమ్మికికి మారివు. అడుక్క తినితి తెలుసా?” అని ఆయన మందలిస్తుంటే పిల్లల్ని, “అదీ... అలా బుద్ధిచెప్పండి బాబూ, మరీ పెంకి వెధవై చేతికి రాకుండా పోతున్నాడు. వీటికి చదువు ఎలా వస్తుందో అంతుపట్టకుండా ఉంది” అని తల్లులు బెంగపెట్టకుంటే, “మరేంభయం లేదమ్మా చిన్నతనం, వాటి పెంకంలో మహా విద్వాంసులు జన్మించారు. వీడి శాతగారు నాకు తెలుసు, గొప్ప పండితుడు. బహదూర్ద మనిషి” అని ఊరడించి దాహానికి ఇన్ని మజ్జిగ పుచ్చుకొని, కూరగాయలో, శాటిమంజలో, అల్లమో బెల్లమో ఏదో ఒకటి మూటగట్టుకొని మళ్ళీ వీధిన పడేవారు.

ఆ రోజులే వేరు! పెంకిపిల్లలు తనకు పేర్లు పెట్టడం వంటి పాశుపతులు చేసినా ఆయనకు ఆ ఉద్యోగం బాగుండేది. ఊళ్ళో ఎంతో ఆదరమండేది. ఎవరింట్లనైనా యేదైనా ఒక కార్యం తలపెట్టుకొని వంటబ్రాహ్మణుడు రాకపోతే రవణయ్య సాయం కోరేవారు. ఆయన వంటంతా ఆవరించిగా చేసేవాడు. ఆయన పలానా పెళ్ళిలో గంపెడు బూర్లు తిన్నాడనీ.... ఆయన్ను గురించి రకరకాలుగా కథలు

చెప్పుకుంటుంటారు. అయినా ఊళ్ళో ఏకార్యం జరిగినా తా నుండవలసిందే.

ఇప్పుడు రోజులు మారిపోయాయి. ఇప్పుడు అలాంటి కర్మిష్టులూ లేరు. అటువంటి కార్యాలూ లేవు.

జవనత్వాదిడిగిన రాత్రి వెలవెలబోతూ పండుటాకులా రాలిపోతున్నది. పెరటివైపు చింతచెట్లమీద పక్షులు కిలకిలమంటున్నాయి. పక్కమీద దొర్లుతూ రవణయ్య ముసుగు తొలిగించేసరికి, తెల్లటి వెలుతురు గవాక్షంలో నుంచి వచ్చి అతని ముఖమీద పడ్డది. మగత నిద్రలో తెగిపోయిన చేదులా చెదరిపోతున్న ఆలోచనల్ని కూడదియ్యడానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

‘ఒరే తమ్ముడూ తెల్లారింది ఏమిటా పడక, వేగం లే. ఇవాళ నీ పుట్టిన రోజు కూడా’ అన్నది రమణయ్య అక్కగారు.

‘ఏమిటి పుట్టినరోజా, నేనెప్పుడు పుట్టానంటావు?’ రవణయ్య మంచంమీద లేచి కూర్చున్నాడు.

‘నువ్వుపుట్టి అరవయ్యేళ్ళు. ఇవాళ షష్టిపూర్తిరా నీకు....లే తలంటుకుండువుగాని....’

‘అయితే మనమింకా చిన్నవాళ్ళమేనన్నమాట....’

‘అయ్యో చిన్నతనంకాక మరేమిట్రా, తొందరిపడి వాళ్ళు ఉద్యోగం తీసేశారుగాని....’

‘ఉద్యోగం ఏనాడై పోయింది? నీ లెక్కప్రకారం నా ఉద్యోగం ఏభయ్యోఏటనే పోయింది. అప్పటికి నాకు రిటైరయ్యే వయస్సు వచ్చిందని వాళ్ళు లెక్కలు గట్టారు. కాదంటే రుజువు చేసుకోమన్నారు. రుజువులూ సాక్ష్యాలూ మనదగ్గ రేమున్నాయి గనుక- జాతక చక్రమేనా లేదాయిరి. నీ సాక్ష్యం వాళ్ళకు

పనికిరాదుట. నా పుట్టుపూర్వోత్తరాలు ఎరిగినదానిని నువ్వేనామె. అయితే అక్కయ్యా నీకెన్నేళ్ళు.... ఇప్పుడు ?

‘అయ్యా నా బతుకుమందా ? అడక్కడక్క నా నంగతే అడిగావు ? కాటిచెట్టుకు ఎన్నేళ్ళుంటే నేమిట్రా ?’

రవణయ్యకు నవ్వాచ్చింది. కాటిచెట్టు మాత్రం పనికిరాదా ? ప్రతిచెట్టు వల్లా ఏదో ఒక ఉపయోగ ముంది. ఎక్కువ తక్కువలు, కాస్త తారతమ్యా లంటాయి అంతే. అసంగతి రవణయ్య చెబుదా మనుకున్నాడుగానీ అవిడ చెవినపెట్టడని ఊహ కున్నాడు. తన్ను పెంచి పెద్దచేసింది. అవిడ లేకుంటే తను ఏమయ్యేవాడో :

“లేరా తమ్ముడూ తలంటుతాను. వేగం బజారు తెళ్ళి వద్దవుగాని....”

“ఎందుకూ బజారుకి ?” బజారంటేనే భయం రవణయ్యకు.

“నన్ను బియ్యం... పప్పు... ఓ కొబ్బరికాయ పట్టుకురా. అంత పిండివంట కూడా చేస్తాను....”

రవణయ్యకు ఏం పిండివంటో అడగా లని పించింది. కాని అడగడ మెందుకని పూకున్నాడు.

కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని యథావిధిగా దేవతార్చన ముగించుకొన్నాడు రవణయ్య. దంతధావనం దగ్గ ర్నించి అనుష్ఠానండాకా అన్నీ గడియారంముల్లలా జరిగిపోయాయి. కండువా వేసుకొని గడపదగ్గర కొచ్చి, మళ్ళీ ఒకడుగు లోపలికివేసి, అక్కగార్ని పిలిచి నతమస్తకురై నమస్కారం చేశాడు. తమ్ముడ్ని చూచుకొని మురిసిపోయింది అక్కగారు. చేతిలోవున్న అక్షతలు రవణయ్య తలమీదవేసి, నూరేళ్ళు బతకమని దీవించింది.

“ఇంకా నలభైయ్యేళ్ళు బతకమంటావా అక్కయ్యా ?” అన్నాడు రవణయ్య. చెమ్మగిలిన కళ్ళను తుడుచుకొన్నది అవిడ. తన మరదలు చిన్న తనంలోనే పునిత్రీగా చనిపోయింది.

రవణయ్య బజారుకుని వీధిలో నడక ప్రారం భించాడు. చిన్నప్పట్నించి తను ఇదే దారిని నడిచాడు. అయితే ఆ దారికి ఇరుప్రక్కలా వున్న ఇళ్ళుమాత్రం కొన్ని గుర్తుపట్టడానికి వీలులేకుండా మారాయి. చితికిన కటుంబాల ప్రహరీగోడలు పగుళ్ళిచ్చి, వాటిల్లో మొక్కలు లేచాయి. కొన్ని పడిపోయిన యిళ్ళ స్థానంలో కొత్త ఇళ్ళు లేచాయి. అక్కడక్కడా కొన్ని - చల్లారిన సంసారాలను జ్ఞాపకం చేస్తున్న మొండిగోడలున్నాయి. ఒక సుదీర్ఘ స్వప్నంలా, ఒక నిరంతర సంఘర్షణలా, ఎడతెగని ప్రవాహంలా గతం అతని కళ్ళముందు నీడలు సాగుతున్నది.

రవణయ్య వెంకట్రాజు గారింట్లోకి నడిచాడు. వీధి సావిట్లో రాజుగారు కూర్చుని మిత్రులతో మాట్లాడుతున్నారు. రవణయ్యను చూడగానే కుళల వళ్ళలు వేసి, తన కుమారుడు రంగయ్యకు కలిగిన పుత్రప్రాప్తిని గురించి తెలియజేసాడు.

“కుళం!.... రంగయ్యబాబు ఎంతవారై నాడు. నా కళ్ళముందు పుట్టి పెరిగాడు. నా దగ్గర చదువు కున్నాడు. తరువాత పెద్ద చదువులు చదివి పెద్ద ఉద్యోగస్తుడయ్యాడు. ఇప్పుడు సంతానప్రాప్తి కూడా కలిగింది. ఈ పెత్తనంలో రాజుగారు తమకు ఇంత కన్న కావలసింది మరోటి ఏముంటుంది” అన్నాడు రవణయ్య.

“నిజమే పంతులుగారూ. అంతా శరమేళ్ళరుని కృప. ఏం ఇలా వచ్చారు పెద్దలు ... ?”

“ఏమని చెప్పను పెద్దయ్యగారూ, రోజులు గడ వడం దుర్లభంగా వుంది....”

“ఏం పెన్నను రాదా మీకు ?”

“పింఛనీ లేదు గింఛనీ లేదు. గవర్నమెంటు నొబరీ గనకనా. ఇప్పుడంటే బడి పెద్దదైనందువల్ల ప్రభుత్వం నడుపుతున్నది గానీ అప్పుడేముందయ్యా వీధి బడే నాయరి ?”

“ఓహో ! అవునుమరి. కలిగినవాళ్ళకే కాలం కబకటగా వుంది.....”

'కటకట ఇట్లాగట్లాగని చెప్పలేం బాబూ, మరీ మామూలు వాళ్ళసంగతి.... ఒక్కరూపాయి యిప్పిస్తారేమోనని తమర్నన్నా అడుగుదామని....' రాజాగారి ముఖకవిత అదేవిధంగా మారడంచూచి రవణయ్య మాట పూర్తిచెయ్యలేక నీళ్ళు నమలుతున్నాడు.

ఇంతలో రాజాగారే 'అయ్యో అడక్కడక్కడి గారు ఎర్రటి ఏగానీలేదు చెప్తే నమ్మరుగాని' అని అంటుండగానే లోపలినుంచి రాజాగారి అబ్బాయి రంగయ్యబాబు వచ్చాడు. 'అబ్బాయి పెద్ద ఉద్యోగస్తుడయ్యాడు. ఏం బాబూ పట్నంలో అంతా పడుపాయంగా ఉంటుందా?' అని పలకరించాడు రవణయ్య.

"ఏం ఉద్యోగాలు పంతులుగారూ, పేరుగొప్పా, ఊరు దిబ్బా..." అన్నాడు రంగయ్యబాబు వొంతులు తిరిగి ముఖంమీద పడుతున్న క్రాపును మునివేళ్ళతో సవరించుకొంటూ.

"సరే వస్తానుబాబూ పెంపు..." అని రవణయ్య మళ్ళీ వీధిన నడక ప్రారంభించాడు. తూరుపెటూ పడమరెటూ అని తర్కించుకొంటూ అడుగుతీసి అడుగు వేస్తున్నాడు. సంపన్న కుటుంబీకుడుకదా అని రామన్న పంతుల్ని అడిగి చూచాడు. సాటి వాడు, ఎన్నడూ నోరుతెరచి అడగనివాడు అడిగాడన్నమాట కూడా లేకుండా చిల్లిగవ్వ దొరకదని కట్టెవిరిచినట్టు చెప్పాడు రామన్నపంతులు. అంతటితో లేదన్నవాడు ఊరుకుంటే బాగుండిపోను, వుండుమీద కారం చల్లినట్టు. చేతులు నలుపుకుంటూ కూర్చొనకపోతే ఏదన్నా పనిచేసుకోకూడదా అని సలహా యిచ్చాడు.

ఎండ నెత్తికెక్కుతున్నది. మరిద్దర్ని అడిగి చూచాడుగానీ లాభం లేకపోయింది. రచ్చబండ దగ్గరి వేపచెట్టు నీడన ఊణంపాటు విచ్చున్నాడు. ఆ వక్కనే సారె పద్దయ్య వదుగు పోస్తున్నాడు. చిక్కు పడుతున్న ఒక్కొక్క పోగూ ఓపికతో సవిరిస్తున్నాడు. చెట్టు నీడలో మధ్య మధ్యన దీవులలా పడుతున్న ఎండ పొడలలోనుంచి పద్దయ్య

నడుస్తున్నప్పుడు బక్కచిక్కిన నల్లటి ఆతని విగ్రహం సురసురమంటున్న మింటి దిబ్బాల్ని ధగధగ మంటున్నది. చెట్టునీడన తెలుపులు వంకజ్జి నట్టుగా వున్నై పోగులు అల్లంతమారం ప్రాకి. పద్దయ్య పంతుల్నిచూచి నమస్కరించాడు. జరుగు బాటు ఎట్లావుంటున్నదని అడిగాడు పంతులు పద్దయ్యని. "ఏం బాబూ ఎనకటి రోజులు మళ్ళీ రావు. చీరెలిస్తేమటుకు డబ్బు సమయానికి చేతి కిస్తారా బాబూ వర్తకులు?" అన్నాడు. అవును, ఉన్నివాళ్ళయినా, లేనివాళ్ళయినా ఇవ్వాలిసిన డబ్బే సమయానికివ్వరు. ఇంక ఊరికే ఇమ్మంటే ఎవరిస్తారు? ఈనాటికీ తను ఏదో ఒకపని చేసుకుంటూనే వేస్తీళ్ళకు చస్తీళ్ళుగా రోజులు గడుపుకొస్తున్నాడు. తన వంట్లో జవనత్యాలు ఉడగనంతవరకూ ఎంత వయసు వచ్చినా పని చేసుకుంటేనే తప్ప దినాలు గడవ్వని ఆతనికి తెలుసు. అయినా ఎందుకో ఇవ్వాలి తొలిసారిగా చెయ్యించాచి నలుగుర్నీ అడిగి లేదనిపించుకున్నాడు. డబ్బులు దొరకనందుకు తనకు కష్టమనిపించలేదు. ఈ డబ్బుకూ మానవ సంబంధాలకూ సాన్నిహిత్య మున్నదేమో నన్ను సందేహం తన్ను కలతపరుస్తున్నది. రూక చూడకుండా ఆతను ఎంతోకాలం హాయిగా గడిపాడు. డబ్బుకూ మనిషికీ ఇంత అతుకు ఉన్నట్టయితే, అదే నిజమైనట్టయితే మానవ సమాజం ఎంతో దుస్థితికి దిగజారినదన్నమాట.

తను చిన్నతనంనుంచీ తోటి మానవుల ఆదరాధిమానాల మధ్య పెరిగి దారిద్ర్యాన్ని గురించి ఎప్పుడూ చింతించ లేదు. పిల్లల్ని వాత్సల్యంతో చూచి, తన చేతనైనంత చక్కగా వివ్యాబుద్ధులు చెప్పాడు.

ఊళ్ళో నలుగురూ తన్ను యథాక్రమే ఆదుకున్నారు. ఈ పల్లీయలు అందరూ రాగద్వేషాల మధ్య, సుఖదుఃఖాల మధ్య, కామక్రోధాల మధ్య పడి నలుగుతున్నప్పటికీ యీ విరంతర జీవన సంగ్రామంలోవాళ్ళ మనస్సులు అంత మార్పు చెందలేదు. తామర తంపరలా నలుగురూ కలసికట్టుగానే

జీవిస్తూనవ్వారు. అటువంటిది యీనాడు—కొత్త పరిస్థితులలో 'దబ్బు' మానవ సంబంధాలను ఇంత కలుషితం చేయగలదన్న సందేహం రావడంతో అతని మనసు వికలమైపోయింది. ఏనుగులు త్రొక్కినట్టు విలయంగా వచ్చిన తుపానుకు ఆ కొలనులోని తామరలు మటుకు చిన్నాల్సినంత కాక తప్పకుండా? ఇంతకుముందు ఎన్నడూ అతను ఇంత నిస్పృహను అనుభవించలేదు. కాలం క్రీడలా గడచిపోతుందనుకున్నాడు. తను మరో ప్రమేయం లేకుండా బ్రతుకు రథం యీడ్చుకొస్తున్నాడు. ఇంతకాలం తామరాకు మీది నీటి బొట్టులా రోజులు గడుపుకొచ్చాయి.

మళ్ళీ పడమటివీధి మలుపు తిరిగి, కండువా చెరుగు నెత్తిమీదిది సవరించుకొని రెండడుగులు ముందుకు వేసాడో లేదో... "ఏమండీ రవణయ్యగారూ, రండి...రండి...లోపలికి దయచెయ్యండి..." అని అకస్మాత్తుగా ఒక పిలుపు వినిపించింది. ఇంతలో అవధానే వచ్చి కేదరట్టుకొని ఇంట్లోకి తీసుకెళ్లాడు.

"ఏం ఇంత ఎండలో ఎక్కడనుంచి రాక... ఏదైనా పనిమీద వెళ్ళుతున్నారా?" అన్నాడు. 'లేనండీ ఇంటికే' నన్నాడు రవణయ్య. ఏది చెబుతే బాగా అతుకుతుందో నన్ను ఆలోచనమీదికి పోయింది అతని మనసు. ఆతన్నీ అడిగి వెధవ రూపాయి డబ్బులకు మర్యాద పోగొట్టుకోవడం ఏమాత్రం హిత వనిపించలేదు పంతురికి. అవధాని ఆదరంగా పలకరించాడు. అంతకంటే ఏం కావాలి?

'రవణయ్యగారూ మంచి జాస్తి అయినకొద్దీ మజ్జిగ పలచనైనట్టు, బడిలో చదువులు పలచబారుతున్నాయి. పిల్లలకు ససిగా ఒక్క ముక్కన్నా చెప్పిన పాపాన పోవడంలేదు. మీరు కాస్త మా పిల్లలకు రోజుకో గంట ప్రైవేటు చెప్పగలరేమోనని

ఇన్నాళ్ళబట్టి ఆదగాలనుకుంటుంటే ఇంతవరకూ తటస్థపడింది కాదు..." అన్నాడు అవధాని.

"పిల్లల్ని నలుగురినీ చేరదీసి పాఠం చెప్పడం కంటే సుఖం మరోటి ఎక్కడ ఉంది? అదొక్కటే అక్కరకొచ్చే పని. తప్పకుండా చెబుతా" నన్నాడు పంతురు.

"శుభస్య శీఘ్రం ఇవ్వాలే ప్రారంభించండి" అన్నాడు అవధాని.

అంతప్పుడు తనదగ్గర అక్షరాలు నేర్చుకున్న వాళ్ళు పచ్చటి చెట్లల్లే పైకి ఎక్కివచ్చి నలుగురిలోనూ అవును అనిపించుకోవడం తనకు అదే మహానందంగా వుంది. ఇప్పుడు తనకి వాళ్ళు అడిగితే ఇవ్వలేదన్నా చింతా లేదు. ఆ దబ్బులు రాకపోతే రాగం ముఖ్యం లేదు. అచితరిగట్టిన నిల్వని ఎత్తుమీదనుంచి చూస్తున్నాడు స్రతివాన్నీ. మంచి చెడ్డల్ని నీరక్షీర న్యాయంగా విడమరచి చూడాలి. అట్లాంటి పక్షిచూపుతో చూస్తే కాల ప్రవాహంలో కొట్టుకపోకుండా కాయ నిలత్తుకుంకోవచ్చు.

ఇంటికి వచ్చేసరికి తనకి జ్ఞాపకం వచ్చింది షష్టిపూర్తి మాట. తనలో తనే నవ్వుకొన్నాడు.

అసాయంత్రం అవధానిగారి అరుగుమీదబాసిపట్టు వేసుక కూచొని, డిక్షేషన్ వ్రాయిస్తున్నాడు పిల్లలచేత మందర రాముడికి ఎట్లా చందమామను నిలుపుటద్దంలో పట్టి తెచ్చి యిచ్చిందీ.

చిన్ననాడు ఆయన విసిరేస్తే దిగిరాని బంతిలా పైన వెలుగుతున్నది చందమామ. ఆ వెలుగులోనే పిల్లలు వ్రాస్తున్న పంక్తి పంక్తి ముత్యాలకోవలా మిల మిల మంటున్నది.

బిల్వణ ప్రశస్తి దిగుమర్తి సీతారామస్వామి

'జబ్బిలొరపెట్టగా ననుక్షణము నుబ్బు
గుబ్బలు పిగుల్చు కంచెలన్ గొమిరె వయసె
యెమ్మెకాండ్రకుఁ దగు నమియింపఁ — గాని
చాలు నజ రుద్ర విష్ణు పూజాప్రసక్తి!'

అనుచుఁ దిమిరంపు వయసు పాయమున కెనగు
ఋక్కువించిన శృంగార ఋషివి సీపు -
పాతపాటల పల్లవి రోత గొనని
యెంతమందికి గల్గు నీ వింత చారవ !

★ ★ ★
స్త్రీని ప్రేమింపలేని నిర్జీవ విగ్ర
హములు బ్రహ్మసూత్రముల వ్యాఖ్యలు పఠించు :
రాగనీరస శుష్క జరాపరీత
జాతి కేనాటికోయి మోక్షంబు సుకవి !

సుందరంబైన కాశ్మీర నందనంబు
విడిచివచ్చిన గంధర్వవిభుఁడ వీవు —
రొమ్మపైఁ చూలు రతిచేతి తమ్మితేనె
పదనుదేరిన కానగోట వ్రాసితేమొ
అక్షరాక్షరమున తావి యపఘళింప
కామినీకై శివ స్వాపకళ చెలంగ
మొగలిరేకుల కస్తురి బురదనంటి
వ్రాయదగినది నీ చరిత్ర ప్రశస్తి.

★ ★ ★
వనితాసంగతి నిందనేయగల దౌర్భాగ్యమై సంస్కార భా
వనఁ గాషాయము లంటగట్టుకొని విశ్వంబెల్ల వంచంప న
మీన సిద్ధాంతము శ్లోకసంచిత మధున్నేషంబుగా భవ్య యౌ
వన సందేశ మయాత యామముగ శ్రావ్యంబయ్యె నీ సూక్తులన్.

— 'బిల్వణ యామిని' నుండి.

రమణారెడ్డి | ఊరవ్వళి

అచ్చరలందరు అందాలు చిందేవారే కాని ఊరవ్వళి అచ్చరలకు గూడ అందగత్తెగా కనిపించి వుంటుంది. రూపము ధరించిన సింగారాన్ని నవ్వుల పాటొనర్చి, అచ్చరల పూలతలను వంచి, వారి చేరడేనే కన్నులను జారెడేసి గావించింది ఊరవ్వళి. తపోవిఘ్న కారణమైన ఇంద్రుని కోమలాయుధాలను త్రిప్పికొట్టడానికి, నారాయణ మహర్షికి అంతకంటే నున్నని సన్నని ఆయుధం పేరొకటి లభించలేదు. అహంకరించి కన్నుమిన్నెరుగక మిడిసిపడుతున్న యథార్థాలు యీ ఆదర్శ సౌందర్య రాశి ప్రక్క నిలిచినప్పుడు, ముఖాలు వెల వెలబోయి, ఎత్తు ఒత్తు కుదించుకొని పోయి వుంటాయి. కలల కడసీమల పొలిమేరలలో నీడల నడుమ కామనల నడుమ శకుకు తళుకుమని మెరసే కాంతుల వెంటబడి, కవులు దానికొక చూపు కల్పించారు. నీడలనుండి సజాన్ని, ఊహలనుండి ఉనికిని, ఉదాప్రభలనుండి చాంద్రీ మృదుకాంతిని పిండి, తలగలిపి, దానినే ఊరవ్వళి అన్నారేమో! మోహాన్ని కల్పించే లావణ్యానికి ఊరవ్వళి పరమ ప్రమాణం అయింది. ఇది ఊరవ్వళి ఆదర్శ స్వరూప దర్శనం.

కాగా, ఆదర్శాల వెంటబడే చలచిత్తులైన కవులు ఒక్కొక్కసారి వానిని పట్టుకొని, పిడికిట బిగించి, విజయగర్వాతిశయాన, లోకానికి చూపు దామని పిడికిలి విప్పినప్పుడు, ఆ ఆదర్శానికి కన్నో, ముక్కో వంకరబోయి వుంటుంది. పరిపూర్ణత, అంగాంగ సంయోగిత, కొరవడక తప్పదు. యథార్థమనేది ఆదర్శానికి వికృతి. ఆదర్శమనేది యథార్థాల శుద్ధాకృతి. నారాయణ

ఋషి పెంచి బుద్ధినేర్పించి ఎవడో ఒక ఉత్రియ పీరునికి దానము చేసివుంటే, ఊరవ్వళి యింతవన్నె కెక్కిరికాదు. ఆయన అపాత్రదానం చేశాడని చెప్పాలి. మహేంద్రునికి యిచ్చివేసినందువల్ల, ఊరవ్వళి త్రిలోకాలకు ప్రేయసిగా పరిణమించింది. ఇంద్రుని పేరేలగాన ఆడి, వీరశయ్యాగతులను సోమపీఠులను ఇంద్రసఖులను కూడి బ్రతుకు వెళ్ళ బుచ్చే రూపావళిగా మారింది. అంటే, ఆమె మహేంద్రుని సొత్తు కావచ్చునేమోగాని, గుత్త మాత్రము కాదు. ఘోరదంభోళిని ప్రయోగించ వలసిన సురాసుర సమరసన్నాహాలకు ముందు, మహామహాపతుల నభ్యాన్ని సాహాయ్యాన్ని కోరిన వాడై, వారిని మభ్యపెట్టి మచ్చు జల్లేందుకు యీ వెచ్చటి పచ్చటి మహాస్త్రాలను ప్రయోగించే వాడు. ఊడిగము, ఉంపుడులతో బాటు వారికి ఉన్నతమైన రాజ్యప్రయోజనం కూడ కలదన్న మాట. ఇది ఊరవ్వళి సామాన్య స్వరూపదర్శనం.

ఊహలనుండి ఊరవ్వళి మనోహరమూర్తి తాళ వ్రతాలమీదికి తెల్లకాగితాలమీదికి ఎక్కినప్పుడు, వైశేషిక ఆదర్శమూ యథార్థమూ విడివడని బిగి కాగిలిలో నలిగి, కొంతయిది కొంత అదీ మెదిలి అచ్చ మైన అందాన్ని కొన్ని వేళల తుచ్చమైన యింద్రియా నందముతో రంగరించి, కలవరింతను పలవ రింతగా, అలాపనను ప్రేలాపనగా, కామనను కామముగా, మోహాన్ని దాహంగా మార్చి, ఒక కొత్తరూపు దర్శనమిస్తుంది. కాళ్ళముందు కన్నీళ్ళ జాళ్ళు, కర్పూరనీరాజనాలు; ఎదుట పగిలి బీటలు వారిన యెడలు, ఎడతెగని ఏడుపురొడలు; చుట్టూ ప్రేమలేఖల గుట్టలు, ప్రణయాహ్వనాల తిప్పలు.

వై ఫల్యాల బూదికుప్పలు, ఊడికానందాల గడ్డి పూల కరగోడలు—సంఘభీత మానవ మహా హృదయ సాగరాన చిక్కుబడిన అంటిఅందని అందపు అచ్చపురూపేయీ ఊర్వశీ! సాధారణంగా మన కావ్యాలలో ఊర్వశీ ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడు, యీ సామాన్య స్వరూపమే సాక్షాత్కరిస్తుంది. కాని మాన్యమైన ఆదర్శస్వరూపం గోచరించదు. అంటే, మన కవులు అప్పరోవర్ణనాది సందర్భాలలో ఒక భావానికి మూర్తి మలచేవేళల, మంచిచెడు గుల కలయికయైన మానవగుణాన్ని ప్రసాదించారు. పేరుకుమట్టుకే దివ్యస్త్రితైన యీ అచ్చరలు నడతలలో నుడులలో, వలపులో వగవులో, సామాన్య మానవకాంతలే. ఆదర్శాలకు రూపు కల్పించినప్పుడు, అవి కొంతకుకొంత వికృతాలైన విందుకే.

వీరువారని వేర్వరచలేని యీ సుందరులు స్త్రీ సహజమైన హావభావ విలాసాది చేష్టలకు, వివిధ ప్రణయావస్థలకు, అనేక మనోగతులకు ప్రత్యక్ష నిదర్శనాలుగా కవులచేత నాటకకర్తలచేత సంభావింపబడినారు. వైయక్తిక వైలక్షణ్యాలను మించినవికృత్యము వారందరికీ కద్దు. కాళిదాస కృతమైన విక్రమోర్వశీయములోని ఊర్వశిలో అధీరత ప్రణయాధీనత, అనురాగతీవ్రత, కొంచెం యిందు మించుగా మహాభారతారణ్యపర్వములో అర్జునుని వలచిన ఊర్వశియందుకూడ కనిపించకపోదు. కాళిదాసు దృష్టిలో ఊర్వశి “మానుషీవృత్తము” కలది; కాని ఆమె భూషణములకెల్ల మేలి విభూషణము, ప్రసాధనవిధికి మహా ప్రసాధనము; ఉపమానములకెల్ల ప్రత్యుపమానము. అంటే లావణ్య పరసీమ అయిన ఊర్వశి లౌకిక సౌందర్యానికెల్ల పరమ ప్రమాణము. ఊర్వశి చక్కదనాన్ని మరొక వస్తువుతో పోల్చి చెప్పడంకంటే, ఏదో ఒక ఉత్కృష్టమైన వస్తువును ఊర్వశితో పోల్చిచూచి దాని తారతమ్యాన్ని నిర్ణయించడం బాగు. ఆరణ్య పర్వములో ఊర్వశిని తత్కర్త యింత

దౌడ్డగా భావించక పోయినప్పటికీ, ఊర్వశి యొక్క దివ్యస్వభావాన్ని దర్శించినాడు. సురవేశ్యలకు మానవుల “తగవులు” నడువవు కనుక అక్కడి అమరావతిలోని అనిందితమైన ఆచారాన్ని నిర్వర్తించమని అడిగే ఊర్వశిలో వేశ్యాగుణంకంటే గాటపు వలపుబలిమి కనిపిస్తుంది. ఇక, నాచన సోముడు కల్పించిన ఊర్వశి నరకాసుర సన్నివేశములో, ఊర్వశిలోని ఆత్మగౌరవ పరత్వము సూనాభిమాన ప్రయిత్యం ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తాయి. ఇంద్రుని ఓడించి, నిండోలగముండి, దుర్నిరీక్ష్య ప్రతాపాతిశయమైన నరకుని యెదుట స్తంభానికి తనువాన్ని నిలిచిన “గండాకపుష్పా” లో భయ సంకోచాలతోబాటు జాణతనము నిండారంది. తాను “సంత సెన్నడోఁ జవ్వన మమ్ముకొన్న గడ సాని”నని, “లంజియనౌదు”నని చెప్పినై తే చెప్పింది గాని, లంజియవని ఎదుటివాడు లొసగుమాట నోట బెట్టినప్పుడు మట్టుకు, ములికి గుచ్చుకొన్నట్లు బాధ పడింది. ఎంత మాటనెట్లు, ఎంత దిట్టతనపు పెంపు వున్నా, నాచనసోముని ఊర్వశిలో ఉన్నతభావన నెలపుచేసికోలేదు. దిగ్భుగం గొల్పే సౌందర్యం వున్నా, అది బోగము దాని తకుకే. కాని కాళిదాసు సంభావించిన ఊర్వశి “శృంగారమంగళాంగ” “పర్వనన్నత”, తనువు చాల్చిన “పువ్వమాసము”, “యాపగర్వితయైన శ్రీకిగుండెతల్లడము”, శ్రీదేవి రూపాన్ని సమీపంపగల ఊర్వశి రూపములో పావిత్ర్యము దీపిస్తుంది.

ఈ పర్వనలన్నీ ఒక యెత్తు - రవీంద్రుని ఊర్వశి పర్వన మొక్కటి వేరొక యెత్తు. ఈవిడ దేవవేశ్య కాదు; నారాయణోరు సంభవకాదు. సముద్ర మథనవేళ, కుడిచేత సుధాకలశమును, ఎడమచేత హాలాహల భాండమునుదాల్చి, నురువుల నుడుల నుండి మీదికెగసింది. కనుకనే “కాండ హీన పుష్పము” అని కవిచేత సంభావింపబడింది. కాళిదాసు పూహించినట్లు, ఆమె “స్థిరయోవన”. తనకు కోరకదళలేదు; ముగ్ధత్వములేదు. జన్మతః పూరా

విప్పారిన పూవు. కళంకంలేని సొంపుగలది. "కుంద సుమధవళ నిర్వసన తనూ శోభిని"; "అకళంకిణి". నద్దుమణగిన అద్దమరాతిరివేళ చిరునగవులు సింగారించుకొని ఏప్రియుని శయ్యాతలానికో వెడలిపోయే వెకిలిపను తెడుగదు. యుగాలనుండి జగాలను మోహింపజేసే సౌందర్యావధి. సకల దేవతా సమతాన కాలికిగజైగట్టి ఆడదొడగిన పుడు, "హతాత్తుగ మానవుని హృదంతరము వివశమై, రక్తము వికలమై విహ్వలముగా నర్తిస్తుంది". లోకాలు జూర్చిన కన్నీళ్ళజాలు యీ క్రూరకర్కశ స్వభావిని పాదప్రతాళనకైన నీరు; ముల్లోకాల యెడనెత్తురు కాలిపాదాడి; ఇదిలన్నిట పెల్లురేగిన ఊర్వులను యేడ్పులను చెవినిడని కటువు గుండెగలది. ఈ యూర్వశి "అనంత నృత్యసంరంజన పరిక్రమించే విశ్వానికి ప్రాణశక్తి; మానవ సంబంధాలనుండి విడిపడిన సౌందర్యము; సూర్యుడి నక్షత్రచయగతికి హేళుభూతమైన మహాప్రళయం; అచ్చపు అందపు కొనగాళ్ళ ప్రేళ్ళను శాకేటట్లు రవీంద్రుడు విసిరివేసిన చుక్కలు మెలిచిన పూలమాల," అని ఈ ఊర్వశి కావ్యాన్ని ఎడ్వర్డ్ థామస్ ప్రస్తుతించాడు.

రవీంద్రుని యొక్క ఊర్వశి ఆదర్శమూ, పూర్వ మహాకవుల ఊర్వశి యథార్థ చిత్రమూ, శ్రీ దేవుల పల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి 'ఊర్వశి'లో సంగమించాయి. దివికీ భువీ సంధిపు సంధిపించింది. దివ్యాచారమూ మానవ పుత్తమూ సమసించాయి, రవీంద్రుడెగినంత యెత్తుకు యెగురిలేకపోయాడు కాని నాచన సోముడు దిగినంత కిందికి గూడ దిగలేదు కృష్ణశాస్త్రిగారు. కాళిదాసు చూపించినంత నిండు రూపు చూపలేదు కాని, భారతకర్త యిమిడించినంత యిరుకున గూడ పెట్టలేదు ఊర్వశి రూపాన్ని. సంకేతాలలో, సందేహాల సీమలలో చాలవరకు సంచరించిన ఊర్వశి నందనవనం నుండి, సంజెచికటి బందిఖానానుండి, మబ్బురక్కసి గట్టి కౌగిలినుండి యిట్టే అవలీలగా భూమికి అవత

రిస్తుంది అప్పుడప్పుడు. ఒక్క రవీంద్రునిలోనే యీ సుందరి అంతుచిక్కలేదు; చుక్కలలో, సూర్యునిలో, పూవులో, నురుసులో, గాడ్పులో, ఏడ్పులో, అన్నిటిలో వ్యాపించింది. ఇంతకుముందు పేర్కొన్న రచనలలో ఒక్కొక్కప్పుడు భూమికి దిగి, లేదా దివిలోనే మానవ స్త్రీత్వానికి పర్యాయపడంగా వర్తించింది. కాని దేవులపల్లివారి కావ్యంలో, అవతరణముకంటె అధిరోహణము యెక్కువైనట్లు కనిపిస్తుంది. ఊర్వశి 'పతిత' కాజాలదు; నాయకుడు 'పక్షి' కాజాలడు. కాని ఒక్కొక్కసారి ఊర్వశికి పతనము, నాయకునికి ఉన్మథనము సంప్రాప్తిస్తాయి. కనుకనే ఈ కావ్యమంతా పెల్లువారిన విషాద హాలాహలములో అడచబడిన సౌఖ్య సుధారసధారలు, చీకటిలో వెల్గు చీకలవలె, ఎడారిలో నీటి చెలపలవలె, కనిపించడం జరిగింది.

పూర్వోక్త రచనలకు, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి 'ఊర్వశి'కి మరొక గొప్ప యెడము వుంది. రవీంద్రుడొక్కడు తప్ప, తక్కినవారు ఊర్వశిని వర్ణించినప్పుడు, తొట్టుబాటు చూపలేదు. ఊర్వశి ఒకానొక పాత్రమాత్రమే. పాత్రకారుడు పాత్రల పట్ల ప్రత్యేకాభినివేశాలను ప్రీస్ట్రప్రీతిలను చూపితే ఒకదానితో మరొకటి విభేదిస్తుంది. పాత్రధారులు రంగస్థలానసలిచి నాటకము ప్రసరిస్తుంటే, పాత్రకారులు దూరాన ప్రేక్షక మండలిలో వున్నారు. వారు పఠాతీసులు కావచ్చు— లేదా సకలపజాల పట్ల సమానాస్క్తిని చూపెట్టవచ్చు. శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారిలోనే కాకుండా, ఆశ్వాశయాలైన ప్రణయ కావ్యాలను వ్రాసిన భావకవులందరిలోనూ లోపించినది యీ ప్రేక్షక భావమే; యీ తాట స్థ్యమే. నాయకులేతామైనప్పుడు, కవుల చూపులో ఆత్మీయభావము ప్రస్ఫుటిస్తుంది స్వల్పవిరహమైనా యోజనాల మేర పరచుకొన్న అభాతమనిపిస్తుంది. పాటలలో గాటపు బాధలు, గీతాలలో ఘోషలు ధ్వనిస్తాయి. సౌందర్యాన్ని అర్పించడం సౌందర్యాన్ని అనుభవించడానికా అనిపిస్తుంది. ఇంద్రి

యాలు ప్రగల్భించి, బుద్ధిమీద సవారిచేస్తాయి. కనుకనే గాఢవర్ణాలతోబాటు విపులవర్ణనలు బయల్పడతాయి. చతుఃప్రీతి, శ్రవణ సుభగత్వము, శయ్యాప్రసాధనత్వము కొంతవరకు కలిగినా, అవి అతిశయించినందుచేత దృష్టిమాంద్యము, కించిత్ బధిరత్వము, కొద్ది వెగటు కలుగకపోవు. గుణాలు ముదిరితే అవగుణాలు కావా? సూక్ష్మంగా చెప్పవలెనంటే, యిలాంటి కావ్యాలలో లోపించినది సకలగుణ విశిష్టతైన సంయమనమే. అణువును అజాండ మొనర్చడం, అచ్చపు అందపురూపులో అహంకారపు అనుభవ దాహాన్ని చొప్పించడం, కవితను నాయకుడై అలుపునిలుపు లేక ఆక్రమించడం, స్వగతాలుగా పుండదగిన భావాలను బహిర్గత మొనర్చడం, పదాల పొందికకోసం పదార్థాన్ని యిరుకున చెట్టడం, సంకేతాలలో సంఘటనలను కుదించడం, చెప్పినీ కంటినీ సంతోషపెట్టి సంతగా మనస్సును తృప్తిపెట్టకపోవడం, శృంగార రసాన్ని కిందపట్టుకు వించడం వంటి లక్షణాలకు భావకావ్యాలు లక్ష్యాలయ్యాయి.

దేవులవల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి “ఊర్వశి” లోని నాయకుడు “నిరాశాపెదనానగ్నదీపి.” సుఖస్వప్నాలు కూడా దరిద్రమైన యీతని బ్రతుకు చీకటి కోసలు చెల్లాచెదిరయ్యేటట్లు. ఒకనాటి రేయి ఊర్వశి వెలుగుచూపు “పాతాళ భువనాంతర తమస్సుల” వరకు మెరసి కురిసింది. కాని యింతలో “మొయిలు కాటుక నీడ” ముసురుకొన్నది. వెన్నెల కారుమబ్బు నల్లపెదిమల పాలబడి ముక్కలు ముక్కలైపోయింది. ఊర్వశి విహదార్ద్ర మూర్తిని చూచి నాయకుడు తపించాడు. సౌందర్యమును హత్యగావించేవరకు హింసించే నిష్కరుణులయైన కోపించాడు. కాని ఊర్వశి కరుణారాశి. కనుక అతనిని యెట్లో దరిసింది, దరిసెనమిచ్చింది, దాహము తీర్చింది. ఊర్వశి “చరణ కరుణా మధుకణము” లభించింది. “చరణ మనృణాడుణోదయ కాంతి” సోకింది. ఓరగా ఓరగా నొరుగు ఇంద్రుని

శిరసు విడిచి వజ్రాలతురాయి తనముందువ్రాలింది. ఆమె పాటల సెలయేళ్ళతో బీటలు వడిన తన బ్రతుకు నిండిపోయి కోటిగాంతులతో “నూతనగీత సుధాపథాలలో” సోనలై పొరలిపోయింది. ప్రపంచానికి వెలియై యుండిన వాని యెడలో విశ్వపీఠా గళము మోక పెట్టింది. నిదురలో కలల చెలి ఊర్వశి నందనవీధులకు లేవనెత్తింది. “నిదుర పొదిగిళ్ళ మెయి మెయి నొదిగి యొదిగి” విహరించారు. కాని ఈ యున్నత భావశాలికి తిరుగ ఊర్వశి వియోగము ప్రాప్తించింది. దరసినస్తే దరిసి, ఒక్క వెలుగు వెలిగి, తిరిగి చీకటి చెరలో చిక్కుపడిపోయింది.

శ్రీ దేవులవల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి ఊర్వశి కూడ “మానుషీ వృత్తిమి” కలది. అసమేపనయన కాదు. నిదురిస్తుంది, కలవరిస్తుంది. కర్మశాస్త్ర కాదు-కరుణిస్తుంది, సుఖమిస్తుంది. ఆమె కన్నులలో ఆయన కన్ననృశ్యాలు మరెవ్వరును చూడలేనివి. ఆమె కురులకు గూఢ కవి ఒక్కదనాన్ని సమకుర్చినారు. పొదిసీమలో తేనెతెల్లెను చూచినారు, ఒక మధుకణము సూడ ఆనాడందిచినారు. సూర్యోదయము కూడా ఆమె చరణశిలాన జరుగుతుంది—యీక ఆమె పొడవుయెంతో పూహించవచ్చును. కనుకనే ఆ మందారి వుప్పాన్ని ముట్టుకొనేందుకే నాయకుడు వెనుకాడినాడు.

“ఇటు వడకు కల దీని స్పృశింపలేను,
పెరగు కనురప్ప రేఖల విరియలేను.

ఎటు లదిమికొందు నా మోడు కుడవ,
ఎటులు చెరిగి నెరసిన చింపిరి కుదుల దాల్తు?”

తాను భారతములోని అద్భుతనివలె ధర్మాధర్మ సంశయముతో వెనుదగ్గలేదు; కాని పురూరవుని వలె సాంశివరచుకోలేదు. రవీంద్రునివలె అందని ఆశయాలకు చేయిజాపలేదు. అందినంశవరకు పొంది. అనంతరం మందినాడు. కాని అందని ఆదర్శాలలోగల అందం, తదన్వేషణలోగల ఆనందం, అందినవానిలో కొంత వెలిజిలుతుంది. ఊహాసీమాంచలాలకు ఊర్వశి మరలిపోయింది కనుకనే కృష్ణ శాస్త్రి గారి కావ్యముగూడ రాడించింది.

మునిమాణిక్యం నరసింహారావు నన్నయభట్టు

మాపూర్వో ఒక పెద్దమనిషికి నన్నయభట్టు అంటే కోపం. ఎందుకూ అంటే ఆయన వ్రాసిన వ్యాకరణము అంతా తప్పుట!

ఆయనసంగతి తరువాత మాట్లాడుతాను. నన్నయభట్టు అంటే చాలామందికి కోపం ఉన్న మాట మాత్రం నిజము.

ఆయన తాను వ్రాసిన భారతంలో సంస్కృతం ఎక్కువగా వాడినాడని కొందరికి కోపం!

భట్టు అని పేరు పెట్టుకొని కూడా, ఇంకా బ్రాహ్మణుడుగా ఉండటము ఏమిటి అని కొంత మందికి కోపం!

ఆయన బ్రాహ్మణులువాడే భాషనే ప్రధానంగా తీసుకొన్నాడు. బ్రాహ్మణేతరులు, అప్పటినుండి ఇప్పటిదాకా వాడుతున్న కొన్ని మాటలను ఆయన తీసుకోక తమకు తీరని అపకారం చేశాడని కొందరికి కోపం.

“నన్నయభట్టును చంపినా పాపంలేదు” అని ఒకరన్నారు.

“చంపడము ఎందుకు ఈ చాయలకు మాత్రం రానియబోకండి” అని మరొకరన్నారు.

మొత్తంమీద నన్నయభట్టుకు మాణిక్య చాలా మంది విరోధులేర్పడ్డారు. ఇందులో చాలామందికి ఆయన ఎవరో తెలియదు.

తెలియకపోయినా వాళ్ళవాళ్ళు అంతా ఆయన ననుగూర్చి అల్లాగ మాట్లాడుకోవడం వల్ల ఆయన తమకు ఎవరో ప్రబలి విరోధి అని మాత్రం ఊహించు కొన్నారు.

అసలు ఈ వాదనను లేవదీసిన పండితుడే ఒక సారి నాతో అన్నాడు. మనభాషకు నన్నయ చేసినంత అపకారం ఇంకెవ్వరూ చేయలేదని, ఆయన తనకు విరోధి అనీ.

మా ఇద్దరికి సంభాషణ ఇల్లా జరిగింది.

“చూడండి, ఆ నన్నయభట్టు నాకు విరోధి అన బోకండి మీరు.”

“ఏం అంటే, అని తీరుతాను.”

“నేను ఎందుకు చెప్పానో వినండి. ఆయనతో విరోధము వద్దు మనకు.”

“ఎందుకు మీరు అల్లా అంటున్నారో చెప్పండి ముందు.”

“నేను చెప్పేది వినండి. ఆ చచ్చినాడితో మనకు విరోధంవద్దు. అదీ కాక ఆయన మంచివాడూ కాదు. ఆయన దగ్గర అనేక సమాసాలు ఉన్నవి. ఇంకో విషయం ఏమిటి అంటే ఆయనకు బలగం ఎక్కువ! మనకు దగ్గరలోనే బెజవాడలో ఆయన విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారింట్లో కావరం బెట్టాడు. ఎందు కొచ్చిన బెడద చెప్పండి, ఊరుకోండి” అన్నాను.

“పోనీ! తిక్కనమీదికెడితే?” అన్నాడు ఆయన కళ్ళు ఎగరేస్తూ.

“వద్దవద్దు. ఆయనా బెజవాడలో పింగళి లడ్డీ కాంతంగారింట్లో పక్కభాగంలో ఉన్నాడు. ఆయన కన్న బలగం ఆయనకూ ఉన్నది.”

“దేవుణ్ణి చూశావా?” గర్జించాడు.

“చూశాను” అన్నాను. ఆయనకు ఉద్రేకం వచ్చి “ఎక్కడున్నాడు? ఎక్కడున్నాడో చెప్పి?” అని అరిచాడు.

“చస్తే చెప్పను” అన్నాను.

“ఎందుకు చెప్పాలి! దేవుడు నాకు కనపడ్డాడు. ఇంకా ఎందరికో కనపడ్డాడు. అందరికీ కనపడ్డవాడు నీకు కనపడకుండా ఉండిపోయాడని పదో కారణం ఉండి ఉండాలి. నీకు కనపడకుండా ఉండాలని ఆయన ప్రయత్నిస్తూఉంటే, నేను నిన్ను తీసుకెళ్ళి ఆయన్ను పట్టియ్యమంటావా? నేను ఆ పని చేసి ఆయన ఆగ్రహానికి గురికావడము ఇష్టములేదు. దేవుడు మటుకు ఉన్నాడు. ఆయన ఎక్కడున్నది మటుకూ నీకు చెప్పను” అన్నాను.

మళ్ళీ మాట్లాడలేదు ఆయన.

ఆయన ఎంత వెదకినా కనుక్కోలేదు. అని నా సమ్మతం. కనుక్కున్నా ఆయన్నే కనుక్కొని, నేను మటుకు నా నోటితో ఆయన ఎక్కడుంది చెప్పను.

అభిజ్ఞాన శాకుంతలము విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

'జన్మ యన్య పురోర్వంశే యుక్తరూప మిదం తవ, పుత్రమేవం గుణోపేతం చక్రవర్తినమా ప్నుహి' అని వైఖానసు డాశీర్వదించగా రాజు 'పరి గృహీతం బ్రాహ్మణవచనం' అన్నాడు. నే ననుగ్ర హింప బడినాననిగాని, మరి యే మాటనైన యన వచ్చును. బ్రాహ్మణవచనము పరిగ్రహింపబడినది అనుటచేత రాజు అనవత్తుడు. బహుధార్యాకుడు. కొంతవయసు దాటినవాడు. ఈ వైఖానసుని యాశీ ర్వచన మట్లున్నది. ఆ రాజునకు తన యధిరాష యెదురుగా వచ్చినట్లున్నది.

తరువాత వైఖానసుడు 'కణ్వుడు తన దుహిత యైన శకుంతలను అతిథినక్కారముకొఱకు నియో గించి యామె కననుకూలమైన దైవము నుపశమింపఁ జేయుటకు సోమతీర్థము వెళ్ళినా' డని చెప్పెను. ఇచ్చట శకుంతలకు 'దైవము ప్రతికూలముగా నున్నాడు' అన్నమాటలో కథ సూచింపబడుచున్నది. తత్ప్రళమనము కణ్వుడు చేసెను. అచ్చట చేయు చుండెను. ఇచ్చట నామె కనుకూలించెను. ఆమె రాజునకే భార్య యయ్యెను. ఆ దైవముయొక్క ప్రాతికూల్యము మిక్కిలి చెడ్డది. శమింపఁజేయ బడియు మరల దుర్వాసశ్వాపమున విజృంభించినది. ఈ మాటచేత, ఆ శాపముచేత, దైవముయొక్క యపరిహార్యత్వము వ్యజ్యమాన మగుచున్నది. ఇచ్చట వ్యంగ్యము చెప్పుట యెందులకని ప్రశ్నించ వచ్చును. దైవముయొక్క ప్రాతికూల్యము కాళిదాసు సృష్టించినది. ఊరకే సృష్టించడుగదా ఆ మహా ప్రభువు. ప్రతిదియు మహాకవు లర్థవంతముగనే కల్పింతుడు.

అప్పుడు రాజేమనవలయును ? సరే, ముప్పిలేనిచో దిరిగిపోయెద ననవలయును. అతిథి సక్కారమునకు నియోగింపబడిన బాలిక యుక్తవయస్సు కలదియే కావలయును. ఇంతకుముందు 'పరిగృహీతం బ్రాహ్మణవచనం' అన్నమాటలో సంతానపేక్ష కలదు. ఇప్పుడు రాజు : 'అత్మగతం' భవతు తాం ద్రక్ష్యేమి' (ప్రకాశం) సైవ విదితభక్తిం మాం మహర్షేః కరిష్యతి'. కానీ ఆమెను చూతుము - ఇవి మనసులో ననుకొన్నమాటలు. ఈ మాటలు పైకెందు కనలేదు ? ఇది యాత్మగత మెందులకు ? ఇంతకు ముందు కలిగిన సంతానపేక్ష ఆమెను చూడగలనన్న యిమాట దగ్గరపెట్టి చూచినచో రాజుమనస్సు విదిత మగును. ఇప్పుడు కథసంతయు జూచినచో పంచ మాంకమున పురోహితుడు చెప్పినాడు, తొలుత నీకు చక్రవర్తి లక్షణోపహతుడైన కొడుకుఁ గలుగునని సాధువులుచెప్పిరని. అట్టి పుత్రాపేక్ష రాజుమనస్సులో నున్నది. భార్యలయందు అంతవరకును సంతానము లేదు. ఈ సంతానమెప్పుడు గలుగును ? ఎచ్చట గలుగనన్న ప్రత్యాశ రాజు మనస్సులో విత్యముగా నున్నది. బ్రాహ్మణవచనము పరిగృహీతమన్న మాటలో మేల్కొన్నది. 'భవతు, తాం ద్రక్ష్యేమి' అన్నమాటలో తదభిముఖముగా ప్రవర్తించుచున్నది. ఇది అంతరాంతరమునందలి భావనాక్షణము. లేనిచో 'అత్మగతము' అన్నమాట అక్కరలేదు.

'సైవ విదితభక్తి ర్మాం మహర్షేః కరిష్యతి' ఆమెయే మహర్షికి నన్ను విదితభక్తునిగా చేయగలదు. ఇచ్చట ప్రయోగించిన కృజ్‌దాతువులో రహస్య మున్నది. వైఖానసునకు సామాన్యపు మాటవలె

నున్నది. సంస్కృతభాషయొక్క సాగసుచేత వాక్య మిట్లు నుండవచ్చును. కాని విచారించినచో, తా నామెను వరించుట, కణ్వునియొక్క వరోక్షమం దట్లు చేయుట, ఈ యవినయమంతయు, ఋషి యందు తనకు భక్తి లేకపోవుటగాదని చెప్పి ఋషిని ప్రసన్నుని చేయదగినది శకుంతల. (చేయుట కృ) ఈ కృ భావులలోని రమ్యత యిది.

ఎవరైన వింత యూహ చేయునా యని ప్రశ్న. విస్సందేహముగాఁ జేయును. గాఢశీల రిక్లే చేయుదురు. పరమభావనానిష్ఠు లిక్లే చేయుదురు. మహా కవు లిక్లే వ్రాయుదురు. రాజు మనస్సంతయు సంతా నాభిలాషయు, దానికి యోగ్యురాలైన శ్రీకౌఠకు ప్రతీక్ష జేయుటకుగానే యున్నది.

“ఇదమాశ్రమద్వారం, యావత్ప్రవిశామి” “శాంత మిద మాశ్రమపదం, స్ఫురతిచ బాహుః కుతః ఫలమి హాన్య. ఆతవా భవితవ్యానాం ద్వారాణి భవంతి నర్వత” అశ్రమ ద్వారములో నున్న ద్వార శబ్దమే శ్లోకములో గూడ ద్వారమని పెట్టినాడు. తనకు కుడి చేయి యదరినది. ఇది శాంతమైన యాశ్రమపదము. ఇక్కడ ఫలిత మెట్లు? ఇది యాశ్రమ ద్వారము. ఈ ద్వారమునం దీ ఫలితము పుట్టదు. భవితవ్యమున కన్నియు ద్వారములే. అనగా నీ యాశ్రమ ద్వారము గూడ నా భవితవ్యమునకు ద్వారము గావచ్చును. అది యే ఫలితము? అది యాశ్రమములో జరుగ రాని ఫలితమా? కుడిభుజ మదరినది. ఏదియో మంచి జరుగును. ఆ మంచి శ్రీ లాభ మొక్కటియే యగునా? ధనము రాగూడదా? రాజ్యవిస్తృతి కాకూడదా? ఏ ఒక మహాక్రత్యారంభము కాకూడదా? కాని రాజు మనస్సులో చక్రవర్తి యగు కొడుకు సంభవించ దగిన సూతన ప్రియ గురించియే కోరిక గలది. తా నది భావించుచున్నాడు. ఆ సమయమున కుడిభుజ మదరినది. అందుచేత యీ నిమిత్తము తత్సంబంది. మరియు నందుచేతనే ఈ యాశ్రమ పదము శాంత మవినాడు. ఈ సన్నివేశ మంతయు కలిపి రాజు మనస్సు పుత్రాకాంక్షగా నున్నదని, ఈ

నాటకముయొక్క పరమప్రయోజన మదియని చెప్పక చెప్పుచున్నది. “వహతి విదిహతం యూహావి ర్యాద హోత్రీ” అను నాందీ శ్లోకములో నిరూపింపబడు చున్న బహు ధ్వనులలో నీ యర్థమే యిమిడి యున్నది.

మరియు శాంతమన్న శబ్దముచేత నాశ్రమము నందలి జనులు శమవంతులు. రాగద్వేషాది రహితత్వము సూచింపబడుచున్నది. తన కోరిక రాగాను బంది. శ్రీ యందలి కోరిక. దీనినే చెప్పుచున్నది శాంతమను శబ్దము.

ఈ కథా విషయము వదలి యీ శ్లోకము నందలి రచనా శిల్పమును సుంత ప్రసంగింతును. ఇది యార్యావృత్తము. చిన్న పద్యము. మొదటి సగములో పది మాటలు విడివిడిగా నున్నవి. రెండవ సగములో అయిదు మాట లున్నవి. మొదటి సగములో మూడు వాక్యము లున్నవి. రెండవ సగ మొక్కటియే వాక్యము. శాంతమీ యాశ్రమపదము. స్ఫురించుచున్నది బాహువు. ఎట్లు ఫల మిక్కడ దీనికి? మొదటి రెండు వాక్యములలో శాంత, స్ఫురతి శబ్దములు మొదటివి. తన కోరిక ఫలించుటకు రాగవంతమైన జన ముండవలయును, ఆ రాగముయొక్క నర్వరాహిత్యముకల స్థల మిది. తన వాంఛకు మిక్కిలి ప్రతీవమైనచోటు. అచ్చట తనకోర్కె ఫలించుట పరమాసంభవము. తదనంత వతాప్రాధాన్యమే తొలుత బుద్ధికి తట్టును. అందు చేత శాంతమన్న శబ్దమే మొదటవచ్చినది. స్ఫురతిచ బాహుః- బాహువున కప్రాధాన్యము. స్ఫురణమునకు ప్రాధాన్యము. ఆ స్ఫురణముయొక్క విలక్షణత్వ మెట్టిదో? నత్పురుషుడైన దుష్కంతుని పూర్వానుభూతి సమయములలో నతడు గుర్తుపట్టినది కావలయును. రేనిచో తత్స్ఫురణ విశేషమున నది శ్రీలాభ సంబంధి యని యెట్లు నిర్ణయించగలడు? ‘కుతః ఫలమిహాన్య’ ఎట్లు ఫలము ఇక్కడ దేనికి? గాఢశీలరు విచార జావ్యగ్రులైనపుడు వారికి తోచు మొదటిమాట ‘అన రెల్లా’ ఎట్లు అన్నమాటయే వచ్చును. సైన అసంభ

పత్వము ప్రత్యక్షముగా కన్పించుచున్నపుడు, మొదటిమాట కుతః. 'ఫల'మన్న శబ్దము సహజా పతితమై అనుస్యూత మయ్యేడుమాట. తరువాత 'ఇహ', మరి తరువాత 'అన్య' ఇవి విచారణాదశలోని క్రమస్థితులు. ఎట్లు? అది సంభవించరాని స్థలమును తరువాత విచారించును. చిట్టచివరకు ఫలము యొక్క లక్షణమును వివక్షించును. ఈ క్రమము భావుకుడైనవాడు తన మనస్సును అట్టి సందర్భములో తాను వాడెడి వాక్య విన్యాస లక్షణమును జాగ్రత్తగా పరిశీలించుకొన్నచో నీయర్థము సువ్యక్త మగును. 'అన్య' అన్న శబ్దముకూడ తన స్త్రీ గతవాంఛను నిరూపించుచున్నది. ఈ పద్యములోని మొదటి సగము చెప్పునపుడు దుష్కంతుడు పరమాలోచనాపరుడై యున్నాడు. ఇచ్చటనున్న పది శబ్దములు, మూడు వాక్యముల విన్యాసము, తత్తచ్చబ్దములయొక్క తత్త్వ స్థానమందలి నిక్షేపము, సర్వమును దుష్కంతుని పరమభావనా లక్షణమునకు ప్యంజకములుగానున్నవి. ఆ భావనను వదలిపెట్టినాడు. పద్యములోని రెండవ సగమొక్కటియే వాక్యము. రచనా శిల్పమున కీ పద్యము ప్రథమోదాహరణీయమగు చున్నది.

ఈ వ్యాసమునందు తక్కిన నిషయములు వదలి పెట్టి సమాపతితమైన దుష్కంతుని పుత్రవాంఛాగత బుద్ధిని విస్తరించి చూపింతును.

ప్రియంపద శకుంతలతో, విగిసిన వల్కలపు ముడి నడలించుమని యడిగినపుడు, పయోధర విస్తారయత్నకమైన తన యౌవనమునే నిందించుకొను మని యన్నది. అప్పుడు రాజు

ఇద మువనత సూక్ష్మగ్రంధినా స్కంధదేశే

స్తనయుగ పరిణాహచ్చాదినా వల్కలైవ

వపురతితర మస్యాః పుష్కతి స్థాం సఖోభామ్

కుసుమమివ పిసద్ధం పాండుపత్రోదరేజ.

ఈ శ్లోకమును ప్రక్షిప్తముగాఁ జెప్పుదురు. ఒక శ్లోకము ప్రక్షిప్తమగుటకు కొన్ని కారణములుండును. కొన్ని ప్రతులలో లేకపోవచ్చును. బహుభాషలుకల భారతదేశములో, బహుభాషాదేశములయందు నెల్లెడ

పందలుపందలు ప్రతులుండవచ్చును. అది నిర్ణయము కాజాలదు. ఇది ప్రక్షిప్తము కాదనుటకు శ్లోకరచన చేతగాని, తద్గత శిల్పదృష్టిచేతగాని వీలున్నది. వర్ణింపబడునది యామెయొక్క పయోధర విస్తృతి. ప్రియంపదగూడ దానికి ప్రాధాన్య మీయక తద్దేతుక మయిన యౌవనమునకు ప్రాధాన్య మిచ్చినది. రాజు పయోధరపర్జనమునకు దిగలేదు. ఆమె యౌవనమునే చూచుచున్నాడు. భుజమునందు సన్నని ముడివేయ బడినది, పెత్తనలమును గప్పుచున్నదియునైన వల్కలముచేత పండుటాకులో సున్న పూవువలె నామె శరీర మున్నదన్నాడు. ఆమె శరీరమును రాజు పుష్పముగాఁ జూచుచున్నాడు.

ఇదం కిలావ్యాజ మనోహరం పపుః

తపక్షమం సాధయతుం య ఇచ్చతి

ద్రుపం స నీలోత్పల పత్రధారయా

సమిల్లతాం ఛేత్తు మృషి ర్వ్యవస్యతి.

ఇచ్చటగూడ నామె శరీరమును నల్లకాయ రేకువలె చూచినాడు.

అధరః కిసలయరాగః

కోమలవిటపానుకారిణౌ బాహూ

కుసుమ మివ లోభనీయం

యౌవన మంగేషు సన్నద్ధమ్.

ఆమె పెదవి చివురాకువలె నున్నది. బాహువులు కొమ్మలవలె నున్నవి. భారతదేశములో నున్న యే కవియైనను ఆమె పయోధరములు పుష్పగుచ్ఛము వలె నున్నవనును. కాశిదానట్లనలేదు. కుసుమమువలె లోభనీయమైన యౌవన మామె యంగములయందు నన్నద్దమైన దన్నాడు. అనగా దుష్కంతున కామె పూవువలెనే కన్పించుచున్నది. ఎన్నిచోట్ల చూచినను రాజామెను పుష్పముగానే వర్ణించుచున్నాడు. ద్వితీయాంకములో 'సురయువతి సంభవంకిల మునే రపత్యం తదుజ్జితాదిగతం ఆర్యభ్యోపరిపతితం చ్యుత మివ నవమాలికాకుసుమమ్' జిల్లేదు చెట్టుమీద పడిన నవమాలికా పుష్పమువలె నున్నదిట.

మరియు నామెను గూర్చిన తన యాలోచనా సంతతి విదూషకునితో చెప్పుచు తొలుదొల్లటి

భావము 'అనామూతం పుష్ప' మనియే చెప్పినాడు. రాజు అమె యోవనమును పుష్పముగానే చూచినాడు. ఆ పుష్పము ఫలించి తనకు చక్రవర్తియైన కొడుకు గలుగవలయును. దుష్కంతుడు బయలుదేరినప్పటి నుండియు నతని పర్యభావనయు పుత్రాకాంక్షభరిత ముగ నున్నది. తవ్యోగ్య జేత్రాన్వేషణా వ్యగ్రుడై పర్యభా యతడు ప్రవర్తించెను. తాదృక్ జేత్రము శకుంతల. ఈ దేశమెవని పేర బరగినదో వాడు కలుగజోవు సంతానము.

ఇవట నొక చిన్న మీమాంస. శ్రీ యనగా కాళిదాసుని భావమేమి? ఈ భావమునందు కామదుష్టత లేదు. ఇదియొక పవిత్రమైన భావన. వస్తువునందు వస్తుస్వరూప దిద్దితమే కాని యితరార్థ కల్పన జేయుటలేదు. ఇతర దిద్దిలేదు. ప్రజాతన్త్రం మావ్య వచ్చేత్తి—తల్లజ్జడమైన భావన. ఇది కాళిదాసు. ఆయనకంటె పరమ రమణీయమైన యథార్థమైన భావన గలవాడు సృష్టిలో నుండుట కష్టము.

ఇప్పుడా ప్రక్షిప్త శ్లోకమునుగూర్చి విచారించుము. ఈ రీతిగా ప్రధానభావమైన శకుంతలా పపుగత పుష్పసార్వభృత లక్షణమును చెప్పుటయేకాక యా శ్లోకములో మరియొక యర్థమున్నది. అది ప్రక్షిప్తము కాదనుట కీ యర్థమే చాలును. శిల్పగత రహస్యమును సృజించు నిర్ణయముగల యీ శ్లోకము ప్రక్షిప్త మెట్లగును? ఇంత శిల్పరహస్యమును చూచి యెవరో ఆ శ్లోకమును వ్రాసినచో నా శ్లోకమీ గ్రంథ మునం దుండుటకు కవికుల గురువైన కాళిదాసున కైన యధ్యంతర ముండదనుకొందును.

ఇదియే కాక ఈ శ్లోకమున మరియొక చమత్కార మున్నది. చివరి యంకములో శకుంతల కనిపించినది. రాజామెను చూచి యిట్లన్నాడు.

“వననే పరిధూనరే విసానా నియమజ్ఞమవతీ దృతై కవేణీ అపి నిష్కరుణన్య దుఃఖశీలా మమదీర్ఘం విరహాప్రతం బిభర్తి”

ఈ శ్లోకములో శకుంతల రెండు వననములు ధరించి యున్నట్లు చెప్పబడినది. పరిధూనరములైన

రెండు వననములను ధరించినదై—ప్రక్షిప్త మన బడు శ్లోకములో. శకుంతల యొక్కదే వస్త్రమును చాల్చినట్లు చెప్పబడినది. అవివాహితలైన శ్రీలు. వివాహితలైన శ్రీలు. ధరించెడి దుస్తులలోని తార తమ్యము సువ్యక్తముగా కనుపించుచున్నది. తత్తత్కులాచార పర్యవేక్షణా ప్రధాన దృష్టియగు నాథునిక విమర్శకునకు నిట్టి యాచార విరూపకమగు శ్లోకము పరిత్యాజ్య మగునా?

ఇట్టి యర్థమును చెప్పుటకు కాళిదాసు రచన యందు వితాదృగ్గతజములు పెరచోట్లకూడ భాసించి నపుడు దీనికి బలము సేకూరును. అట్టి స్థలములున్న వని తరువాత చూపింపబడును. అందుచేత నిది కాళిదాసుని శిల్పమార్గ బహిర్విషయము గాదని మనవి చేయుచున్నాను.

ఈ రాజయొక్క పుత్రవాంఛాసహిత యోగ్య జేత్రాన్వేషణము మరియు నొక విషయముచేత తెలియుచున్నది. మధుకర నివారణమునకు తాను ప్రవేశించుచు, ఈ కోత్రభోః అనబోయి, అర్హోక్తి యందు విచారించి, 'రాజభావ స్త్యభిజ్ఞాతౌభివేత్. భవతు. ఏవ మభిదాస్యే' అన్నాడు. నా రాజభావము తెలిసిపోవును. కాని, ఇట్లుచెప్పుదును. రాజభావ మభిజ్ఞాతమైనచో వచ్చెడి దోషమేమి? తాను రాజు నని వారికి తెలిసినచో వారు కళవశపడుదురనియా? రాజుకాక తన యంతటి తేజశ్శాలియగు పురుషుడు కనిపించినపుడు మాత్రము కళవశపడరా? రాజైనచో నెక్కువ గౌరవింతురు, అది తన కనుకూలమే కదా. రాజగుట వలన తన కతడు లభించుట సాధ్యము కాదని శకుంతల యనుకొనునా? అదపిలోనున్న బ్రాహ్మణకన్యకు గొప్ప రాజోద్యోగి మాత్రము లభించునా? ఇదియేవియుకావు. రాజు తాను సామాన్య పురుషునివలె శకుంతలకు కనుపించవలయును. సామాన్యరాలైన యామె యోవనమును తాను వాంఛించెను. రాజుకాని సామాన్య పురుషుడైన తన పురుషత్వ మామెకు నచ్చవలయును. తనయందున్న రాజత్వేతరములైన గుణములచేత నామె తన్ను ప్రేమించవలయును.

ఇది నాటకముయొక్క వస్తువు. దాని తీర్పు. దాని ప్రథమదశయు.

వేదనా వాసుదేవము నాయని సుబ్బారావు

కరములు పాదము లక్షలు
శిరములు వేయేసియైన చెలువము మదిలో
తిరపడదు, నీదు మాయా
నిరవధిక మహాధ్వమున అనిర్దేశ్యవహు !

తాపింఛచ్చవి వౌటగావలయు సంతా చీకటే లోన నీ
రూపమ్మున్ పదిలింతుకో నయన సంరోధమ్ము నేయన్ బహి
ర్యాపారప్రవణేంద్రియమ్ములకు లేవా పట్టపగ్గమ్ము ల
ప్పా ! పాటింపక చూచుచుందువటె నా పాపమ్మిటుల్ పండగన్.

నామాటవినవు నాలో
నీ మార్గము నెవును చెఱుపనే లేచు వ్యధా
కామనము లింద్రియము లి
స్సీ! మర్దించవు బలే హృషీకేశుడవే !

పరపగు వేయి బాహువుల పంచమహాయుధ లబ్ధ దుష్ట సం
హరణము చాలు భక్తవరదాభయదాయక శోభన ప్రభా
కరము కిరమ్మునన్ తనువు గప్పి తదంతర రాగమూల ని
ర్హరణముగా భవమ్ము చరితార్థము నేయుదె సర్వవిజ్ఞయీ !

బలి యీయం గని మూడుపాదములు నీ భక్తుండు నీ పాదమున్
తలపై బూని నిమేషమాత్రిమున పాతాళమ్ము ప్రాపించె కే
వల మొక్కంగుళమైన నీ గనని నిర్భాగ్యుండనేమోదు నా
తలపై నీదు సహస్రపాదములతో త్రైవిక్రమ శ్రీనిధీ !

వేపాదమ్ములు మోయ నాకు వశమా విశ్వప్రదీపా : భవ
స్త్రిపాదమ్మొకడేని చాలునని లో జింతింతు నేవేళ స
ర్వాపద్వారణ సౌఖ్యకారణ శుభప్రారంభ సంరంభ మా
నీ పాదమ్ము నభాగ్రరేఖ నయినా నిండింతువే నా యెదనా.

కనులు జగత్త్రయీభువన కందళ సుస్థితి కారణమ్ములై,
కనులు గభస్తి చంద్రములుగా తపనమ్ములు శైశిరమ్ములై,
కనులవి సర్వభూతిహిత కాంతి నిధానములై వెలుంగ, నా
కనులివి దైన్యపుంగనులు కాదగునయ్య, సహస్రలోచనా !

ఒక కారుణ్య కటాక్షలేళ మిటు రాదో : తామసాపూర్ణ, కం
టక సంక్లిష్ట సరంపదగ్రసన లుంటాకావదీర్ణాస్మదా
స్త్రీకతావీధి నిరంతరోజ్జ్వలముగా లేజఃప్రభల్ చిమ్మదో :
వికచాంభోజ మరంద సమ్మితదయావిస్ఫారనేత్రద్యుతీ :

నాదు వేదనకును వింతినప్పు లొలుకు
పుష్పదరహాస : నీ వేయి మోము లేను
గాలమున బట్టి విసరిన నేలమీది
మట్టగిడుసునై గిలగిల కొట్టుకొనగ !

కొన్ని సామెతల గన్న చిన్న కథలు శండిల

“చిక్కావు మిదతంబొట్టా!”

అతగాడు అ త్తింటి కొత్తల్లుడు. అత్తవారింటికి మనుగుడువులకై వచ్చాడు. మొదట్లో పిండివంటలతో పడ్రాసోపేతంగా కొన్నాళ్ళు భోజనాదులతో గౌరవించడం జరిగింది. మర్యాదగా ఆయన వారింటినుంచి త్వరగా వెళ్ళవలసింది పోయి అక్కడే ఉన్నాడు. రోజులు గడుస్తున్నాయి కాని అల్లుడు అవతలికి నడిచేవాటం అవుపించలేదు అతని ఇల్లానికి అత్తగారికి—తుదకు పాతచింతకాయ పచ్చడి, చారు, చూరనీళ్ళ మజ్జిగదాకా వచ్చింది మర్యాద. అల్లుడున్నాడని ఆ తల్లికూతుళ్ళు పాపం! పిండివంటలే మానుకున్నారు. ఆఖరికి అతనికి కొంచెం కాలు గడపా లనిపించిందో ఏమో “అత్తయ్యగారు! సెలవిప్పిస్తే మా యింటికి వెళ్ళి వస్తా” నన్నాడు. ఆవిడగూడా “అప్పుడే వడతావా నాయనా?” అని మాటవరస కన్నా లోలోపల సంతసించి ఎట్టకేలకు “సరే” అన్నది. అతడు బయలుదేరాడు స్వగృహానికి.

అల్లుణ్ణి అటు వెళ్ళనిచ్చి ఆ తల్లికూతుళ్ళు ఆవేళే గారెలకని పప్పు నానబోసుకున్నారు. సాయంత్రానికల్లా రుబ్బడం పూరై పొయ్యి అంటించాలో లేదో మూకుడు వెయ్యడానికి; జామాత గారు వీళ్ళకి తెలియకుండానే పెనక్కి వచ్చి కొంచెం వారసుంచే ఈ తంతంతా పసికట్టాడు. అసలు అతడు నిజంగా ఇంటికి బయలుదేరుతేగా- గారెల వంట పూర్తి గాకుండానే వస్తే పావుండదని పెరటి లోంచి నడిలేకుండా వచ్చి గారెల పొయ్యి వున్న గోడకు ఆవలిప్రక్క కూర్చున్నాడు. అత్తగారు గారెలు వేస్తోంది. అత్త వేసే ప్రతి గారె చేసే

‘మయ్య’ మనే ధ్వనీ అల్లుడు సావధానంగా లెక్క పెడుతున్నాడు. వంట పూర్తి అయ్యేసరికి యాభై బోళ్ళు తేలాయి గారెలు. ఒక్క ముక్కేనా నోట వేసుకోకుండా దొంతరలుగా బుట్టలో పెట్టి ఆనక వోయిగా తినవచ్చునని అటకమీద భద్రపరచింది అత్తగారు.

ఇంతలో ఆఘాల మేఘాలమీద ఊడి పడట్లు వాలాడు అల్లుడు. “అత్తా-అత్తా-ఇవాళ ప్రయాణము సాగిందిగారు. రేపు బయలుదేరవచ్చునని వచ్చేశాను” అన్నాడు. ఆమె వెలవెలబోయి పైకి సంతోషాన్నే ప్రకటించింది. భోజన సమయంలో పిండివంటల ప్రసక్తి వచ్చింది. “అత్తా, నాకంతా తెలిసింది. కర్ణపిశాచి నాతో చెప్పింది. నే వెళ్ళాక మీరు గారెలు వందారు. అవి యాభై జతలు. నాకు పెట్టవలసివస్తుందని దాచేశారు” అన్నాడు. తల్లి, పిల్లా అటకమీద బుట్ట దింపి లెక్క పెడితే అతడు చెప్పినవన్నీ సరిగా ఉండడంతో “అరే—ఇన్నాళ్ళా మన యింట్లో వున్న బోళితిమ్మని ఘనత పసికట్ట లేకపోయాం” అనుకొని గారెలు పెట్టి అతన్ని తృప్తి పరచారు.

మరునాటినుండి అమ్మలక్కల మధ్య ప్రచారం పెరిగిపోయింది “పుల్లమ్మగారి అల్లుడు బోళితిమ్మ పండితు”డని—ఎవరి వస్తువు లేవిపోయినా పద్మం వేసి చెప్పేయ గలడనే పుకారు ఊరు ఊరంతా గుప్పు మంది. ఒక చాకివాని గాడిద తప్పిపోయింది. “ఏదో తమకింత దక్షిణ సమర్పించుకుంటా”మంటూ వాళ్ళు పుల్లమ్మగారిని అల్లుడుగారికి సిఫారసు చేయమని ప్రాధేయపడ్డారు. ఆయన భేషణం ప్రకటించి “సరిగా రేపటి ఉదయానికి మీ గాడిద ఎక్క

దున్నదో చెప్పేస్తా" నన్నాడు. వాళ్ళు వెళ్ళి పోయారు గాని రాత్రి ఆతనికి నిద్రపట్టలేదు. గాడి దెలాగ దొరుకుతుందని చేసేదిలేక ఆ ఊరి బొలాన వెదకడానికి బయలుదేరాడు. రాత్రల్లా కష్టపడి తిరగ్గా తిరగ్గా ఎక్కడో దొరికింది గాడిద. ఆనవాలుగా ఒక చెరువువార చెట్టుకు జాగ్రత్తగా కట్టి వేసి ఏమీ యెరగనట్లు ఇంటికివచ్చాడు. తెల్లవార గానే చెప్పేశాడు మణిలుకు. వాడూ ఆ ప్రకారం గాడిదను కనుగొని పరిమానదభరితు డయ్యాడు. ఇంకేముంది? పుల్లమ్మగారి అల్లుని ప్రభావం తీవ్ర ప్రచారాన్ని పొంది రాజుగారి దాకా ప్రాకింది.

రాజుగారి ద్రవ్యం కొంత అవహరింపబడింది. చోరుల పత్తి తేలలేదు. పుల్లమ్మగారి అల్లునికి కబురు వచ్చింది నర్సారసుంచి. రాజుగారన్నారు "సొత్తుఎక్కడున్నదో చెప్పు"మని. అతగాడు ఆలోచించాడు లోలోపల "ఇదేమి దైవమా! ఇట్టి యాపద వచ్చిపడింది"అని. అయితే ప్రైకిభేషజాన్నే ప్రకటించి "చిత్తం. వారంరోజులు గడువిప్పించండి" అని సెలవుశీసుకొని పోబోతుంటే రాజు వెనక్కు పిలిచి "నీవే గనక సరిగా ఆచూకీ తీయలేకుంటే నీ ముక్కుచెవులూ దక్కవ"న్నాడు గడిక్కు. అతడు మరుక్షణంనుంచి ఒకటేజపం మనసులో "మయ్యగ, నయ్యగమన్న గారెలప్పిష్టం కిష్టపడి తిరిగిన గాడిదదృష్టం - మరి ముక్కూ, చెవులూ వుంటాయో ఊడతాయో" —

రాజాంతఃపురింలో ఇద్దరు దాసీలున్నారు. వాళ్ళ తల్లిడిండ్రులకు సంతానం నిలవక పుట్టాచావా అవడంచేత ఒకతెకు ముక్కూ, ఇంకొకతెకు చెవీఅని పేరుపెట్టారు. అసలు రాజద్రవ్యం కాజేసింది వాళ్ళే. పుల్లమ్మగారి అల్లుడు వెళ్ళినప్పటినుండి వాళ్ళిద్దరి ప్రాణాలు తిక్కుమంటున్నాయి ఎలాగైనా ఆతడు తమను బయట పెడతాడేమోనని. రాజుగారు పెట్టిన గడువు సమీపించింది. ముక్కు, చెవులకు ఆరాటం ఆగక పండితులవారిని కలుసుకుందామని వచ్చారు. రోజులు గడిచిపోతుంటే

అతనికి ఆరాటం పోచ్చి మనస్సులో మంత్రం బహిర్గతమై ఒంటరిగా గదిలో కూర్చొని ఖిగ్గరగా అరవడం మొదలుపెట్టాడు. దానిలో పదేపదే తమ పేరులు వినబడ్డంతో వాళ్ళిద్దరకు తాము ఆక్షణంలోనే పట్టుబడిపోయినంత దడిబుట్టి ఆయన్ను సమీపించి నమస్కరించి "అయ్యా! తమ జపం ఆపండి. తమకు ఏమికావలినే అదే ఇచ్చుకుంటాం మా పేర్లుమాత్రం బయటపెట్టకండి. వెడితే రాజుగారు రేపటి సాయంత్రానికిల్లా మా తలలు కోట గుమ్మానికి వ్రేలాడగట్టిస్తా"రని జరిగినదంతా చెప్పేశారు. మీకేం భయంలేదని మాటయిచ్చి అతడు ఆ సొమ్ము దెప్పించి జాగ్రత్తగా ఒకచో దాచబెట్టి మరునాడు దానివైనం తెలియజేశాడు రాజుగారికి. ఇంక ఆ రాజ్యంలో ఇట్టి త్రికాలజ్ఞుడు లేడని తెలిపోయింది. దర్బారులో స్థానం ఇవ్వబడింది; రాజుగారి ఆంతరంగిక నేస్తంగూడా అయ్యాడు. పుల్లమ్మగారి, ఆమె కూటంబ అనందానికి అంతే లేదు.

పుల్లమ్మగారి అల్లుడు, రాజుగారు ఒకనాటి సాయంత్రం వాహ్యశికి బయలుదేరారు. చల్లిగాలిలో పైరుచేలు చూస్తూ వెడుతుండగా రాజుగారు ఆ గాలిలో ఎగిరే మిసర హాకదాన్ని గుప్పెట బట్టి ఇదేమిటని ప్రశ్నించాడు. అతనికి గొప్పచిక్కే వచ్చిపడింది. రాజుగారు, చెప్పకపోతే ప్రమాదం; చెబుదామంటే తెలియదాయె. మళ్ళీ మంత్రం ప్రారంభించాడు — "మయ్యగనయ్యగమన్న గారెలప్పిష్టం - కిష్టపడి తిరిగిన గాడిదదృష్టం - ముక్కుచెవుల ధర్మమాలన్న మూలధనపులదృష్టం - అనుభవంధునా - వినుభవంధునా? చిక్కాపు మిడతంభొట్టు" అనగా రాజు చేతిగుప్పెట విప్పాడు. మిడత రెక్కలల్లా డిస్తూ యెగిరిపోయింది. రాజు "శహభాష్" అని ఆతని ప్రజ్ఞను పొగుడుతుంటే మిడతంభొట్లుగారు ఆశ్చర్యపడుతున్నాడు. ఆతని పేరు మిడతంభొట్లు కావడమూ, రాజుగారిచేత మిడత చిక్కునడడమూ దైవికంగానే జరిగిందాయె - అంతే మర్నాటినుంచి

పాండిత్యానికి స్వప్రీతిపై రాజగారిచ్చినదానితోనే తృప్తిపడి గడవడం ప్రారంభించాడు బ్రతుకు.

దైవానుగ్రహం కారణంగా మన ఎన్నులు పారి యెన్నోసార్లు చిక్కులలోంచి చిత్రంగా నిష్క్రమించుకు పోవడం జరుగుతూంటుంది. కానీ ఎల్లప్పుడూ కాలం ఒకేరీతి గడవక వికటిస్తే మన బండారం బయటపడ్డప్పుడు “చిక్కాపు మిడతంబొట్టూ” అంటూంబారు ప్రతీకడులు.

“కాలు జారితేనేగాని గంగానమ్మ కూడా ఏమీ చెయ్యలేదు.”

ఆ పూరికి గ్రామదేవతపేరు గంగానమ్మ రోజూ రాత్రివేళ ఒక నక్క అమ్మవారి ఆలయంలో ప్రవేశించి నైవేద్యంగాపుంచబడ్డ మాంసాదుల్ని సాపడి పోతుంటేది. అప్పుడప్పుడు గంగానమ్మ విగ్రహం ఎక్కి త్రొక్కేదికూడాను. “నక్క తొక్కుకోంది-దానివని బడతావాలేదా?” అని ఆ గ్రామ మున యుగారి కలలో గనబడి బెడరించేది శక్తి. ముననను గారకి జంబుకం కనబడేదిగాదు. కర్తవ్య మేమిటని నిరణంగానినీ అడిగేడు “కాలు జారితేనేగాని గంగానమ్మ కూడా ఏమీ చెయ్యలేదు—గనుక నక్క కాలు జారే ఉపాయం ఆలోచించా” అని చెప్పాడు కరణం.

ముననబు మరువాడు ఒక మాంసఖండం గంగానమ్మ నాలుకకు అంటించి విగ్రహం ముందు ఉసిరి కాయలను కొన్నిటిని రాసిగా పోగుపెట్టించాడు. ఎప్పటియట్లే గోమాంసువు వచ్చి గంగానమ్మ నాలుకన వ్రేలాడే మాంసఖండం కోసమని ఒక కాలు ఉసిరికాయల పోగుపై మోపి రెండవకాలు ఎత్తుతుంటే ఉసిరికాయలు కదిలి క్రిందబడింది. దాని కాలు జారిజారడంతోనే గంగానమ్మ లటుక్కున పట్టుకొంది.

ఈ కథ మాట ఎలాగున్నా దీనివల్ల బుట్టిన సామెత చెప్పే నీతి గొప్పది. ఏల ననగా మన నడవడిలో మనం తిన్నగా వెళ్లినంతవరకు, ఏ దోషమూ మనవల్ల రానంతవరకు— కాలుజారితేనేగాని—

మనను ఎంతటివారై నానరే— తుదకు దేవుడై నానరే ఏమీ చేయలేడు.

“రోజూకు రెండు పులి గుండెకాయలు కావాలంటే నేనెక్కడ దెత్తునే హుతురా?”

ఒక గృహస్థు తన కుమార్తెను అత్తవారింటి నుండి తీసుకువస్తున్నాడు. వాళ్ళ ఊరికి ఒక మహా రణ్యంగుండా దారి. కచ్చడం యేర్పాటుచేసుకొని వస్తున్నారు. బండిలో అతడు, ఆతని కుమార్తె, ఆమె చంటిబిడ్డ మాత్రం వున్నారు. సగందూరం ప్రయాణమయ్యింది. ఎద్దాలకు దాహమై ఇటుఅటు లాగడం మొదలుపెట్టాయి. బండివాడు వాటిని పిప్పి దాపున ఉన్న పటియెడ్డుకు వెళ్ళాడు. యజమాని కూడా వాణ్ణి అనుసరించాడు. బండిలో మిగిలినట్లా కుమార్తె, ఆమెపాప. కొంతసేపయ్యే సరికి బెబ్బలి ఒకటి దూరంనుండి సరవాసన తగులగా ఆమెకు కబళించడానికి అశేష పరిశ్రమ. ఆలేత యిలానికి ప్రాణాలు అమాంతం మీదికెగసినట్లేంది. ఏమీ తోచడంలేదు. పులి దాపుకు వచ్చేస్తోంది. దైవానుగ్రహంవల్ల ఆమెకొక ఊహ తట్టింది. చటుక్కున పిల్లను గిల్లింది. అది కెవ్వున కేక పెట్టి ఏడవడం ప్రారంభించింది. ఆమె దరికి వచ్చే పులికి వినబడేటట్లు బిగ్గరగా “ఒసే-ఒసే-ఇవాళ ప్రాద్దుటి నుంచి ఇప్పటిదాకా చూశాను. ఒక్కపులేవచ్చింది. రోజూ రెండు పులి గుండెకాయలు కావాలంటే నేనెక్కడ దెత్తునే హుతురా!” అని అరచింది. ఆ మాటలు పులి విని ఇదెవరో నన్ను చంపేసే దానివలె వున్నదని వెనక్కు తిరిగి పలాయనం చిత్తగిస్తుంది.

దానికి ఒక నక్క ఎదురై దానివల్ల జరిగిన దంతా విని నవ్వి “శార్దూలరాజా! ఎంత వెర్రి వాడవు? నరులేమిటి-నిన్ను చంపడమేమిటి. ఇం దేదో మోసం జరిగింది” అనగా “పోనీ-మనకెం దుకు పోదాం” అని పులి అంటే “నీకు నిజంగా మతి పోయింది-రా-నితేవంలాగ ఆ నరుల్ని భోజనం చేసి నీ ఆకలి తీర్చుకుందువు-నీకేమీ భయంలేదు”

అని దైర్ఘ్యం చెప్పి తనకానికి ఒక శ్రాదు గట్టుకొని దాని ఆవలికొన పులికానికి కట్టి యిద్దరూ బండి వద్దకు వస్తున్నారు. ఆయమ ఈ దృశ్యంచూసి “హరీ! ఇప్పుడేదిదారి? ఏదో నీదయవల్ల ఇందాకటి ఆపద తప్పింది” అని చింతించి మరొక ఊహ న్నురించి “ఓనక్కా-రోజుకు రెండు పులుల్ని తీసుకువస్తానని మాటయిచ్చి ఇపు డొక్కతేనే తెస్తున్నావే” అని గద్దిస్తున్నట్లు ఆడిగింది. పులి అనుకొంది “అరే-ఈ దుర్మార్గపునక్క ఎంతవనిజేసింది? నన్ను ఆమెకు వప్పగిస్తోంది తన లాభానికని” ఇలాగనుకొని ఒక్క గెంతువేసి డొంకలు, కంచెలు చాటడం ప్రారంభించింది. పులి బాగానేవుంది; కాని నక్కబావగారికే శరీరమంతా ముళ్ళవల్ల గీరుకుపోయి వెత్తురెగచిమ్మి చచ్చిపోయింది.

“చూచేవారు చెప్పరు, చెప్పేవారు చూడరు”

ఒక వేటకాడు లేడిని తరుముకొస్తున్నాడు; అది ప్రాణరక్షణకై కాలుకొట్టి పరుగుపెడుతోంది. ఇద్దరికీ మధ్యదవ్వ పాచైంది. లేడి ఒక మునీశ్వరు డున్న తావు ముందునుంచి చెంగున దుముకుతూ పోయింది. ఆయతి దాన్ని చూచాడు. మరి కాస్తే పటికి వేటకాడు అటవచ్చి ఆ మోనిని ప్రశ్నించాడు “లేడిని చూశారా” అని. ముని అబద్ధం ఆడగూడదు. గనుక అన్నాడు “అయ్యా! చూచేవారు చెప్పరు, చెప్పేవారు చూడలేదు”—అనగా కళ్ళు చూడగలవు గాని మాట్లాడలేవనీ, నోరు మాట్లాడగలదు గాని చూడలేదనీ-తన సత్యవ్రతానికి భంగంరాకుండా లేడి ప్రాణానికి ప్రమాదం రాకుండావుండీసమాధానం.

“ముండాముల్లు ముగ్గురను చంపింది”

ముందు భర్త, మధ్య భార్య, వెనుక మరది నడుస్తూ ప్రయాణం చేస్తున్నారు. భార్యచీరకు అంటుకున్న పూతికముల్లు అప్పుడప్పుడు ఆమె దేహాన్ని గ్రుచ్చుతోంది. ఆమె అది కానుకోలేక మరదిగారు దుచూహతో ముల్లుపెట్టి గ్రుచ్చుతున్నట్లు అనుమానపడి భర్తచెవిలో ఊదింది.

వివేకహీనుడగు ఆ భర్త మరేమీ ఆలోచించకుండా తమ్ముని తెగవేశాడు. ఇద్దరు ప్రయాణం సాగిస్తున్నారు. ముల్లు మాత్రం దాని పని మానడంలేదు. “ఏచిటో! ఇంకా గ్రుచ్చుకొంటోంది” అంది ఆమె. భర్తకు తెలివినచ్చి “ఎంతవని చేస్తీవే మూర్ఖురాలా! నీమాట బట్టుకొని నిష్కారణంగా తమ్ముని చంపుకొన్నా”ననుకొని కత్తితో భార్యను చంపేశాడు. మరికొంత దూరంనడిచి భార్య, తమ్ముడు- వీరినిద్దరను జంపుకొన్న తన బ్రతుకు వృథాయని దుఃఖించి తన కత్తితో తన్నే పొడిచేసుకున్నాడు. గనుకనే “ముండాముల్లు ముగ్గురను చంపింది” అంటారు.

“అతీసే ఉరేదో త్వరగా తీసెయ్యండి నా మేకల కాపుకు వేళదాటిపోతోంది” అన్నాడట.

వెర్రి గొల్లవాడు సేరంచేశాడు. అదికానిది. దానికై ఉరిశిక్ష విధించబడింది. అది వింటూ వాడన్నాడు “బాబయ్యా! ఆ తీసే ఉరేదో త్వరగా తీసెయ్యండి- నా మేకల కాపుకు వేళదాటిపోతోంది”. వాడికి ఉరిశిక్ష అంటే ఏమిటో తెలియదు. అప్పుడప్పుడు అసలు విషయం ఏమిటో తెలియక మాట్లాడడంలో వ్యక్తమయ్యే తెలివి లేమినీ, వ్యవహారజ్ఞాన శూన్యతనీ యీ సామెత ఎత్తిపొడుస్తుంది.

“నా మాటబద్ధమైతే దొంకలో షరాబు నడగ మన్నాడట”

ఈ సామెత సుప్రసిద్ధ హాస్యరస స్రవ్యతైన శ్రీశ్రీ పరమానందయ్యగారికి సంబంధించినది. ఒకనాటి సాయంత్రం పరమానందయ్యగారి శిష్యులు కొందరు కొంత ధనంతో పొరుగుారికి ప్రయాణమయ్యారు. “దూరం. అమావాస్య చీకటి. చారిలో దొంగల భయం” అని ఎవరో హెచ్చరిస్తే “మాకేం భయంలేదు; ఎవరోచ్చినాసరే మమ్మల్నేం చెయ్యలేర”ని ఉత్తరకుమార ప్రజ్ఞలు పలికి రాత్రి ప్రయాణం ప్రారంభించారు. పాపం! వీరివి వట్టి ఖింకాలని తెలుసుకోలేని షరాబు ఒకడు తనదగ్గర

డబ్బు వున్నదే అనేనా సంకోచించక వీరితో బయలుదేరాడు. సరిగా అర్థరాత్రి అయ్యేసరికి దొంగల గుంపాకట్టి వీరికి అడ్డు తగిలింది. చోరుల్ని కొంత పసికట్టిన షరాబు ఎందుకేనా మంచిదని దాపునవున్న ఒక దొంగలో దాగొని అరచేత ప్రాణాలుంచుకొని తిక్కు తిక్కు మంటూ జరిగేది పరకాయిస్తున్నాడు.

ముందు సరసంగా మాటలకు గురువుగారి శిష్యులు దారికి రావకపోవడంతో దొంగలు దరువు లంకించుకున్నారు. రెండు వరుసలు పీపుపై పడ్డాయో లేదో చప్పగా లొంగి మూట ముచ్చల గప్పించి దణ్ణంబెట్టారు. వాళ్ళూ ఆ రొక్కపు మూటవెప్పి దానిలోని నాణాలు మంచివో కాదో అని ఆ ఫ్లికటిలో మ్రోగించుకుంటున్నారు మంచివి గానిపోతే మళ్ళీ తంతారేమో అని శిష్యులలో ఒకడు “బాబూ! అవన్నీ మంచివే. ఒక్కటి పూటా లేదు. నా మాటబద్ధమైతే ఆ దొంగలో షరాబునడుగు” అని షరాబునక్కివున్న దొంగచూపాడు ఆ శిష్యుని భావం షరాబుకి నాడెం బాగా తెలుసుంది గదా అని.

ఇంకేముంది? వెంటనే దొంగలు దొంగమీదబడి షరాబును ఈవలకి లాగి నాబుకు నగిలించి వాడి దగ్గర డబ్బుకూడా లాక్కున్నారు. పరమానం దయ్యగారి పరివారం దగ్గర సొమ్ము తక్కువేగాని షరాబువద్ద దానికి రెండింతలుంది.

“తాటాకుల బణివీక్రింద మాబాబు లేడన్నాడు.”

ఒక తండ్రికొడుకుల కథ యిది. తండ్రి అప్పల పాలై ఋణం తీర్చలేక బాకీదారులకు ముఖం చాటేస్తున్నాడు. ఇలా కాదని వాళ్ళందరు ఒక నాడు వీళ్ళయింటిపైకి దాడి పెడలారు. కొంచెం ముందే దీన్ని పసికట్టిన బాబు వాళ్ళ పెరటిలో వున్న తాటాకుల బణిపిక్రింద దాక్కుని “ఎవరికి చెప్పకు” అని కొడుకుని పాచ్యరించాడు. కాస్తేపటికి అప్పులాళ్లు వాళ్ల యింటిపైకిఎగబడి నానాకూతలు గూస్తూ గాలించడం మొదలుపెట్టారు. ఇట్లు పూర్తి

చేసుకుని“లేడ్రా. వీ డెక్కడికో దాటిపోయా”డను కొని అయినా శ్రమ దీర్చుకుందాం దొడ్డికూడా చూసేసిఅని పెరట్లోకి వచ్చారు. ఇంతసేపు “మీనాన్న ఏడిరా? అని కొడుకుని వాళ్ళు గద్దిస్తూనేవున్నారు. “నే పెరగ”నని వాడు చెబుతూనే వున్నాడు. దొడ్డికూడా వెతికి ఇంక నిరాశతో వాళ్లు బాబు నక్కిన తాటాకుల బణిపి ప్రక్కనుంచి వచ్చేస్తుంటే ఆ గుంటడు తిన్నగా వుండక “మీరు ఆ బణిపి దగ్గర కెడుతున్నారెందుకు?” “తాటాకుల బణిపి క్రింద మా బాబు లే”డన్నాడు. దానితో వాళ్ళ కను మానం గలిగి నలుగురూ ఆకులు పైకిలాగి బాబును పట్టుకున్నారు.

“అది మా పని గాదు”

పూర్వం ఒక రాజుగారి ఆవుదూడ తప్పి పోయింది. తన పల్లకి మోసే బోయీలకు కబురంపి దూడను వెదకితీసుకురండని ఆజ్ఞాపించారు. వాళ్ళ న్నారు “అయ్యా! ‘అది మా పని గాదు’—దూడల్ని వెదకడం వంటి పనులు పాలేళ్ళుచేయాలి”—“మరి మీ పనేమిట్రా?” అన్నాడు రాజు. “పల్లకి మోయడం బాబూ!” అని తడుముకోకుండా జవా బిచ్చారు మడెళ్ళు. “ఐతే సవారి తీసుకురండి” ఆజ్ఞాపించాడు రాజు. వెంటనే వాళ్ళు పల్లకి తెచ్చారు. రాజు పల్లకి నెక్కాడు. సాయంత్రం దాకా పల్లకి మోస్తూనే వున్నారు. దూడ కనబడ లేదు. రాజు ఎక్కడా పల్లకి దింపమనడం లేదు. భుజాలు నొప్పిపెట్టి ఆయాసంపట్టుకుంది బోయీ లకు. “ఇంకెంత సేపు బాబూ!” అన్నారు వాళ్ళు. “అది మీ పనిగాదు (అనగా అలాగ అడగడం)— పల్లకి మోయడమే గదా మీ పని—నా దూడ అవుపించేవరకు పల్లకి మోయవలసిందే” రాజు అన్నాడు. వాళ్ళు తమ తెలివి లేమిని తెలుసుకొని సిగ్గుపడి రాజుకు నమస్కరించి ఆయన్ను అంతః పురంలో దిగబెట్టి ఒకరో యిద్దరో పోయి దూడను వెదకి తెచ్చియిచ్చారు.

“ఎండమూరి వంట వెన్ను బారెడు, దూస్తే దోసెడు, ఊదితే ఉట్టిదే”

తొక్క వ్యవహారంలో దిట్టలందు గ్రామ కరణాలు సుప్రసిద్ధులు - అందునా ‘నకార గుళ్ళ’ మరీసీ - ఈ సామెత ఒక కరణం ప్రయోగించిన తెలివితేటల్ని బట్టి పుట్టింది. ఎండమూరు అనే గ్రామం తూర్పుగోదావరి జిల్లాలో వుంది. ఒక యేడాది కాటకం వచ్చి వైరు దెబ్బతిన్నది. శిస్తు ముజరా యిప్పించబడాలి. రైతుల్ని సమావేశపరచి శిస్తు మాఫీ గురించి ముజరాలో తనకు రావలసిన వాటాను గురించి చెప్పాడు కరణం. రైతు లెంత మాత్రం మెల్లబడలేదు. సహాశ్విద్యారుగారికి రిపోర్టు చేయడంలో కరణం “ఎండమూరి వంట వెన్ను మూరెడు, దూస్తే దోసెడు.” అన్నాడు. సహాశ్విద్యారు అయితే రిమిషను యివ్వనక్కరలేదు అనుకున్నాడు. ఈ సంగతి రైతులకు తెలిసి ఇంక ఎలాగా వ్యవహారం జెడిసి పోనోందని కరణంకో ఒప్పందానికి వచ్చేశారు. మరైతే కరణం తన మాటమీద నిలబడాలిగా! తాశ్విద్యారువారు అజమా యిడికి విచ్చేశారు. రెండు మూడు కళ్ళాలు చూశారు. ఎక్కడకెళ్ళినాపొల్లే. కరణాన్ని బిలిచి “ఏమయ్యా! వెన్ను బారెడు, దూస్తే దోసెడు” అన్నట్లు వ్రాశావే? అనడిగాడు. కరణం తడుము కోకుండా సనుయస్సుర్తి ప్రకటించి “చిత్తం. వెన్ను బారెడు దూస్తే దోసెడు అయితేనేమండే ఊదితే ఉట్టిదే” అన్నాడు. అధికారి వెంటనే ఊరంతటికి శిస్తు ముజరా యిప్పించాడు.

“దోమాడ కరణంలాగ చచ్చి సాధించాడు”

దోమాడలో హిందువులు, మహమ్మదీయులు ఎప్పుడు పెద్ద పార్టీగా వుండేవారు. ఆ గ్రామకరణం వారిమధ్య విభేదాలవల్ల నిరాటంకంగా తన అధికారం చెలాయించుకుంటూ ఇటు హిందువుల్ని అటు ముసల్మానుల్ని గూడా వేచుకొనేవాడు. ఆశనికి అంత్యకాలం ఆసన్నమయ్యింది. అన్నీ ఉడిగిపోయాయి. ఇంక కరణానికి ఫలంగాడా తగ్గివుంటుందనుకొన్నారు రైతులు. కరణం ఇంక కొంత సేపటికి చనిపోతాననగా హిందువులకు కలు రంపాడు. వాళ్ళు జాలిపడి “నీ కడసారి కోరిక ఏమిటి” అని అడిగారు. “ఏమీలేదు-నా మృత దేహాన్ని సాయెబుల గోరిదొడ్డిలో పూడ్చండి. నాకంతేచాలు” అని కన్నుమూశాడు కరణం. ఆయనకోరిక ప్రకారం ఆయన శవాన్ని గోరిల దొడ్డికి తీసుకెళ్ళి పాతిపెడుతున్నారు హిందువులు. ఇంక చూసుకోండి - కత్తులు దూసుకువచ్చారు తురకలు. కటారులు, బళ్ళెలు, కర్రలతో వీర భద్రుడి సంబరానికివలె రౌద్రాకారులై లేచారు హిందువులు. వాళ్ళవీ వీళ్ళవీ తలలు కొబ్బరి కాయల వలె గాలిలో ఎగిరాయి. అంతా అయి పోయాక వుభయపార్టీలు అనుకున్నారు “చచ్చి కూడా సాధించాడు కరణం” అని. ఇప్పటికిమనల్ని ఎవరై నా పట్టుకొని అ దే ప ని గా పీడించుకు తింటూంటే “ఏవిట్రా దోమాడ కరణంలాగ పట్టు కున్నావు” అనడం అలవాటైపోయింది.

అంధుల ఆలోచనలు తనూజో ఇషికావా

“మీరు నిజంగా గుడ్డివాళ్ళయి, అసహాయంగా ప్రతిదానికీ తడబడుతూవుంటే నేను చూడలేను. ముందు ముందు ఇంత హాయిగా వుండలేముకదూ! ఇంతకంటే చనిపోవడమేమంచిది.” అంటూవుండేది అతని భార్య అప్పడప్పుడూ. ఆమె ఎంతో వృద్ధ్యై గంతోయి మాటలు చెప్పడంతో ఆమె నవ్వులాటకు అంటున్నదని అతను నమ్మలేకపోయేవాడు.

“నిజంగానండీ! మనకు మనం ప్రాణాలు తీసుకుందాం కాని, ఇలా రోజురోజుకు మరింత పెరిగే ఈ దుఃఖాన్ని మాత్రం భరించలేము” అని కూడా ఆమె అనేది.

ఒక్కొక్కసారి అతను కూడా ఆమె మాటలకు ఆమోదం తెలిపేవాడు— కాని మనస్ఫూర్తిగా మాత్రం కాదు. కొన్నిసార్లు మాత్రం ఇలా అనేవాడు : “నాకు రాత్రి పడుకొన్నప్పుడు ఒక ఆలోచన వచ్చింది. నేను నిజంగా గుడ్డివాడినయిపోతే ఏ పని చేయగలనా అని ఆలోచిస్తున్నాను. ఏ పని పెద్దగా చేయలేను. చివరకు సంగీతంకూడా చెప్పలేను. సంగీతం పాఠాలు బాగా చెప్పడానికి కావలసినంతగా ‘కోటో’ నేర్చుకొనే అవకాశం ఇప్పుడు లేదు... కాని డిటెక్టివ్ కథలు వ్రాస్తే? ఒక కథను ఆలోచించి ప్రయత్నం చేద్దామనివుంది. నేను నీకు చెబుతూపోతాను... చివరకు డిటెక్టివ్ కథలేనా వ్రాయకలగాలి నేను.”

ఆమెకు ఎదురుగా స్తంభాన్ని ఆనుకొని కూర్చొని వున్నాడు అతను. వసంతకాలం. సూర్యకిరణాలు కిటికీలో నుంచి అతని బుజాలమీద పడుతున్నవి. అతని కళ్ళకు తెల్లని కట్టు కట్టబడివుంది. చాలా బాధాకరమైన దృశ్యం. అంధుడైన ఓ డిటెక్టివ్ రచయితగా అతనిని ఊహించుకోవడానికి ప్రయత్నం చేసింది ఆమె. పనిపాటలు లేకపోవడంవల్ల ఊరిపోయి, సూర్యరశ్మి తగలకపోవడంవల్ల పాలిపోయి, ఆ మూతలు పడిన కళ్ళు అంధకారంలోకి, నిరంతరమైన, అవధులు లేని అంధకారంలోకి చూస్తూ, ఆ అంధకారంలో తాను వ్రాయబోయే భయంకరమైన కథలను దర్శిస్తారు ఆయన. హత్య, రక్తం, ఒక బాకు, డిటెక్టివ్ తో కలబడి హోరాహోరి, ముష్టాముష్టి యుద్ధం. ఇవే, యీ దృశ్యాలే ఆయన చూస్తారు. తన అంధకారంలో అంతకన్న అంధకార బంధురమైన సంఘాన్ని సృష్టిస్తున్నారాయన.

ఆమె ఒక్కసారి కంపించిపోయి, తల అడ్డంగా తిప్పింది. “వద్దు, వద్దు.... నాకు ఇష్టంలేదు. అంత కన్న చనిపోవడమే మంచిది.” కంటికివున్న ఆ కట్టు లోనుంచి అతను మృదువుగా ఓ చిరునవ్వువచ్చాడు.

అతడు గ్రుడ్డివాడవుతాడని ఇంకా నిర్ధారణగా తెలియదు. అకస్మాత్తుగా అతని చూపు బాగా తప్పిపోయింది. కంటిగుడ్డుమీద కురుపులు కనిపించాయి. అవి కంటిపాపకు కూడా ప్రాకడంతో చాలా

తనూజో ఇషికావా (1905) ప్రసిద్ధ జపాను రచయిత. ఇతని ‘సోదో’ నవల మొదటి అనువాదం బహుమతిని పొందింది. ప్రసిద్ధమైన ఇతని ఇతర రచనలు “నాట్ దట్ డేర్ ఈజ్ నో హోప్”, “బ్లూరివల్యూషన్” మొదలైనవి. ఇవికాక వందవరకు కథానికలు కూడా వ్రాశాడు ఇషికావా.

అపాయకరంగా పరిణమించింది. ఈ కురువులు నయం అయినా, ఇంకా అక్కడక్కడా మచ్చలు వుండవచ్చు. ఆ మచ్చలు నయంకాకపోతే, అతనికి ఎన్నటికీ దృష్టిరాదు.

అతడు రోజంతా రేడియో విన్నాడు. ఉదయం, సాయంకాలం అతని భార్య వార్తాపత్రికలు చదివి వినిపించింది. రేడియోలో వినడానికి ఏమీ లేనప్పుడు తాను గ్రుడ్డివాడయితే ఏమి చెయ్యాలా అని ఆలోచించేవాడు.

ఒకటి రెండుసార్లు భార్య చెప్పినట్లు ఆస్థిహత్య చేసుకుందామని తలపోశాడు. చివరకు డిటెక్టివ్ కథలను గురించి కూడా నిశితంగా ఆలోచించాడు. మొదట మొదట భయపడి, బ్రతుకు తెరువును సాధించడానికి విలక్షణమైన ఎన్నో పద్ధతులను ఆలోచించాడు. కాని కాలంగడిచినకొద్దీ ఆ ఆలోచనలను విరమించుకొన్నాడు. ఆ విరమణలో ఎక్కడో అతనికి చలనంలేని ప్రశాంతత కనిపించింది. ఇప్పుడు ఏ పథకాలను వెయ్యడానికి అతడు ప్రయత్నం చెయ్యడంలేదు. తాను గ్రుడ్డివాడు కాకతప్పదని తనకు తెలిస్తే, అప్పుడు ఏదో ఒకటి జరుగుతుంది, దానిని గురించి ముందుగానే ఆలోచించడం మంచిదికాదు. ముందే జరుగుతుందో ఊహించే ప్రయత్నములో అతడు మతిభ్రమణ కలిగే ప్రమాదంలో పడ్డాడు.

అతడు చిన్నపిల్లవాడిలా భోజనం చేశాడు. కంచం చుట్టూ మెతుకులు పోసుకోవడం ఆమె చూస్తూనేవుంది. ఆమె వంగి ఆ మెతుకులను పోగు చేసి, కంచంలో వేసింది. ఆమెకు కోపంవచ్చింది.

“ఇంకా అన్నం ఎలా తినాలో తెలియదా?”

అతడు సమాధానం చెప్పలేదు. అందుకుగా వుండడానికి అతడు యింకా అలవాటు పడలేదు... తన భార్య తనకు చాలా దూరమైన దనిపించింది అతనికి. ఆ భావం అతనిని భరించలేని ఏకాంతంలోకి త్రోసింది. తన దౌర్భాగ్యం ఎక్కువ అయిన కొద్దీ, ఆమెకు దగ్గరగా వెళ్ళాలన్న ఆకాంక్ష

ఎక్కువ అయింది అతనికి. అందువల్ల ఆమెకు ఎక్కడ కోపంవస్తుందోనని అతి జాగ్రత్తగా వుండేవాడు. వారిద్దరిమధ్య ఒక అగాధం ఏర్పడ్డది. తాను కులాసాగా వుండి, చెయ్యరలుచుకొన్న పనులను చేసే సమయంలో, యీ సంగతి అతనికి తెలియకుండా ఎంత అజ్ఞాతంగా వుంది. ఆరోగ్యం ఇంద్రియాలను స్తబ్ధంగా వుంచుతుంది.

చేపకు వున్న ముళ్ళన్నీ తీసివేసి ఆ చేపను అతని కంచంలో వేసింది ఆమె. నాలుగేళ్ళ కుర్రవాడిలా ఆయన గురించి జాగ్రత్త తీసుకోవడం ఎంత విచారకరమైన సంగతి!

తృప్తిలేక, యాంత్రికంగా, భావరహితంగా ఆ చేపను అతడు తిన్నాడు. అతని నోరు ఒక్కటి మాత్రం కడులుతూ వున్నది. చేపను అంతా తిన్నా. ఇంకా ఛాప్ స్టిక్స్ ను కంచంలో కదిలిస్తూనే వున్నాడు. కంచంలో తనకు తెల్లగా కనిపించిన చోట్ల ఆ ఛాప్ స్టిక్స్ రెంటినీ కలపాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. ఒక్క తెల్లని వస్తువులను మాత్రమే అతడు అస్పష్టంగా గుర్తించకలడు.

ఆమె తన ఛాప్ స్టిక్స్ ను క్రింద వుంచి, అతని వ్యర్థప్రయత్నాలను కనిపెడుతూ కూర్చుంది.

ఆమె దుఃఖం ఆపుకోలేకపోయింది.

“అక్కడ ఏమీ లేదండీ.”

“ఏమీ లేదా?”

“అంతా తిన్నారకదా!”

అతడు సమాధానం చెప్పలేదు. అన్నం మాత్రం తిని, పళ్ళెంలో తన ఛాప్ స్టిక్స్ ను అడ్డదిడ్డంగా వుంచాడు. అతనికి విపరీతమైన ఆగ్రహం కలిగింది.

ప్రతిరోజూ అతనిని పట్టుకొని, బజారులోకి తీసుకొని వెళ్ళి, బండి ఎక్కించి డాక్టరు దగ్గరకు ఆమె తీసుకువెళ్ళాలి. రోజు రోజుకు డాక్టరు మరిఅదైర్యంగా మాట్లాడుతున్నాడు.

“శస్త్రవైద్యం కొన్ని సార్లు సఫలం అవుతుంది. మేము ఎంత ప్రయత్నం చేసినా, అది

ఏ విధంగా పరిణమిస్తుందో, మాకే తెలియదు. అందువల్ల.....”

ఆమె ఏకాకి అయిపోయింది. చెప్పకోవడానికి ఎవ్వరూ మిగలలేదు.

ప్రతిరోజూ డాక్టరు దగ్గరకు పోతూ అందంగా తయారై వెళ్ళాలా అని ఆలోచిస్తుంది. తన భర్తే తనను చూడలేకపోతున్నప్పుడు యిలా అందంగా తయారుకావడం ఆమెకు బాగుండేది కాదు. కాని ఆమె తయారయ్యే వెళ్లేది. ఈ అందం ఇతరుల కోసమా? ఇలా వెళ్ళడం తప్పు అని ఆమెకూ తెలుసు. కాని భర్త అశక్తతకు కోపం తెచ్చుకోకుండా ఉండకలిగేది కాదు.

అతనిముందు కూర్చోని, ఒక్కసారిగా తన ఓడి చేతిని అతనిముఖానికి మూడు అడుగుల దూరంగా వుంచి “దీనిని చూడగలరా?” అని అడిగేది.

“అక్కడ ఏదో వున్నదని మాత్రం చెప్పగలను.”

“ఎన్ని వేళ్ళు?” ఆమె మూడు వేళ్ళు చూపింది. అతడు మాట్లాడలేదు. నిన్నటికన్నా తగ్గిపోయింది అనుకొన్నది ఆమె కోపంగా.

“నాకు తెలియదు.”

“ఇప్పుడు చూడు” ఆమె గొంతు కర్కశంగా వినిపించింది.

ఆమె చేతిని రెండడుగుల దూరంలో వుంచింది. అప్పటికీ అతడు చూడలేకపోయాడు.

“రెండువేళ్ళేనా?”

ఆమె చేయి దాదాపు అతని ముక్కుకు తగిలేటంత దూరంలో వుంచితేకాని అతనికి కనిపించలేదు. అతడు ఓడిపోయాడు. ఆమె కోపాన్ని, పట్టుదలను ఎదుర్కొనలేకపోయాడు. గోడకు ఒరిగి పోయాడు.

“నాకు పక్క వేయి”

“ఏం? నిద్ర వస్తోందా?”

“కూర్చోని పంలాభం?”

ఆమె ఒత్తుగా వున్న అతని చెంపలు, గడ్డం జాగ్రత్తగా చూసింది. అతని గడ్డం విపరీతంగా

పెరిగింది. ఆమె నీళ్ళు వెచ్చబెట్టి, అతనికి వెనుకగా నిలబడి, అడ్డదిడ్డంగా గడ్డం చేసింది.

“ఒక్కసారి ఇలారా”. అతడు పిలిచాడు. ఆమె అతనికి దగ్గరగా వచ్చి నిలబడ్డది. అతడు తన చేతులతో ఆమె అరికాళ్ళను స్పృశించాడు.

“ఏంకావాలి?”

అతడు నవ్వి, “నీ నడకను వింటున్నాను. చాలా అసాధారణమైన ధ్వని వినవస్తోంది. ఎన్నో రకాల ధ్వనులు. దానినిబట్టి నీ అరికాళ్ళు చదువుగా వుంటాయని అనుకొన్నాను. ఇదిగో! నిజంగానే వున్నాయి.” తనకు దృష్టి తగ్గిపోయినప్పటినుంచీ ఆమె పాదాలరూపాన్ని చూడడం ఇదిమొదటిసారి

చాలా గిన్నెలను, పళ్ళాలను ప్రకప్రకప్రనే పేర్చి. వానిని కప్పివుంచి, అన్నింటినీ ఒక్కసారిగా చూస్తే మామూలు పియానో మాదిరిగా వుంటుంది చూడమన్నాడు.

ఆపరిస్థితుల్లో ఆ మనిషికి కూడా అన్నికోరికలూ వుండడం ఆశ్చర్యకరం. అతని ప్రేమకు తాను లొంగిపోతున్నప్పుడు అతడు మరియొక మనిషి అన్నా తాను భావించిన అభిప్రాయాన్ని మార్పుకోలేకపోయింది ఆమె.

అతని ప్రతిపనిలో విచారమూ, నిరాశా కూడిన ఆవేగం పాచ్చుగా వుంది. ఆ అంధకారంలో అతనికి తన అస్తిత్వమే ఒక కలలా గోచరించవచ్చు. అయినా వాతాత్మంగా ఆమె ఒక విషయం తెలుసుకొన్నది. తన విషయంలో అత డావిధంగా భావించినా తాను నిరాశపడవలసినదిగా కనిపించలేదు. తాను కూడా అంధురాలు కాగలిగితే - క్రొత్త అనుభవాలతో, ప్రశాంతమైన ప్రకృతిలో, ప్రజాశాంతిపరిష్కార సూతనజీవితాన్ని తాను ప్రారంభించవచ్చు. రంగునుంచి, రూపంనుంచి విడిపోయిన ప్రపంచంలో అప్పుడు స్పర్శ, రుచి, ధ్వనిమాత్రమే వుంటాయి. ఆమె కన్నులు మూసుకొని చూచింది. పూర్వము ఏకాత్రి అనుభవించని ఒకవింత ప్రపంచం తనముందు కనిపించినట్లు అనిపించింది ఆమెకు.

ఒకనాటి ఉదయం అతడు ఆమెను దగ్గరికి తీసుకుంటూ “నాకు ఇప్పుడు బొత్తిగా కనిపించడం లేదు” అన్నాడు. ఆమె ఒక్క ఊడంపాటు బిగుసుకుపోయి, అతనివంక చూసింది.

“వెలుగురూ, చీకటికి భేదం లేదు.”

“ఒక్క ఊడం నీ కళ్ళు తెరిచిచూడు.”

ఆమె రెండు కళ్ళూ పొరలు కమ్మాయి. అవి కూడా మనం నిత్యం చూచే గ్రుడ్డివాళ్ళ కళ్ళవలెనే వున్నాయి. అతడు ఇదివరకెన్నడూ లేనంతగా ఆమెను భయపెట్టాడు.

అతడు తన కౌగిలిని ఇంకా గాఢంగా బిగించి, ప్రశాంతంగా మాట్లాడాడు.

“సరే. బావుంది. దీనికి మనం అలవాటు పడిపోవాలి. గ్రుడ్డివాళ్ళు ఏవని చెయ్యగలరో మనం ఆలోచిద్దాం. మన పరిస్థితి మరి అంత హీనంగా లేదు కదా! ఇంకా ఎంతో ఆనందం మనకోసం వేచివుంది.”

అతని భుజంమీద తలను దాచుకొని ఆమె నిశ్శబ్దంగా దుఃఖించింది. కాని చనిపోరామని మాత్రం అనుకోలేదు. తాను భయపడ్డంత భయంకరమైన విషయం కాదు గుడ్డితనం. తాను ఇదంతా జరుగక పూర్వం చేస్తూవున్నట్లుగానే—అతని మెడ చుట్టూ ఆప్యాయంగా తన రెండు చేతులూ చుట్టి వేసింది.

అనువాదం - నాగభూషణ్.

గురజాడ అప్పారావుగారు | పొట్లపల్లి సీతారామరావు

లోకములో రచయిత పేరుప్రతిష్ఠలు పొందుటకు కారణము లనేకములుగా నుండును. కొందఱు రచయితలు కాలపరిస్థితులకు సంఘ విపరీతానుకూలములకు నెదురు త్రొక్కుకొని నిర్విమహాపు లనిపించుకొందురు. ఈ రకపు రచయితల ప్రతిష్ఠకు కేవలము వారి కవిత్వాక్రియే హేతువుగా నుండును. కవిత్వాక్రియెంతయో వ్యక్తమగుచు నున్ననేగాని లోక మాయనను కవిగా కిరసావహించదు. ఆ యథిప్రాయములతో తా నేకీభవించుకొనినను, ఆ కవిత్వాక్రియంతకునితల వంపించి కవియని యంగీకరింప జేయును. మఱికొందఱు రచయిత లుండురు. వారి ప్రతిష్ఠకు అప్పటి కాలమాన పరిస్థితులే హేతువులు. ఈ రకపు రచయితలకు కవిత్వాక్రియెంత హంగుదారు లవసరము. ఈ కవుల దృష్టి కవిత్వా స్పష్టియందు కంటె అప్పటి లోకస్థితి కనువుగా వస్తువు నేర్చుకొనుటయందే మొగ్గుగలిగి యుండును. వీరి కవిత్వము అప్పటి లోకము మారనంతవఱకు చలామణియగును. ఆ పరిస్థితి నేకొంచెము మార్చునచ్చినను ఇది కవిత్వము కాకపోవలసి వచ్చును. వీరి రచనలో ప్రధానముగా భాసించునది కవిత్వాక్రియ కాదు. అప్పటి రాజకీయములు—సాంఘిక పరిస్థితులు, వాస్తవిక దృష్టి పరికీలించినచో వీరు కవులుగాదు—ఆకవులు—కవులుగా చలామణిగా బ్రయత్నించెడి క్రికాములు.

మొదట చెప్పిన కవు లిట్టివారు కాదు. "రచయః క్రాంతదర్శినః"— "నా నృషిః కరుణే కావ్యమ్"— ఈ సిద్ధాంతములచేత పరామర్శింపబడి నిలువగల్గినవారు. భావములు మారవచ్చును — సంఘము విపరీతానుకూలము పొందవచ్చును — కాలము కలకరింపదు గావచ్చును—వారు కవులుగానే నిర్ణయింపబడుదురు. నన్నయ తిక్కనాది కవులై శ్రేణివారు. వీరికి కవిత్వాక్రియ జీవగల్గి. వీరిలో అప్పటి కాలపరిస్థితులు కూడ అక్కడక్కడ చెడరుగా నుండవచ్చును. కాని యవి అప్రధానములు. పాల్కురికి సోమన మొదలైనవారి ప్రధాన వస్తువు మత ప్రచారమే. అయినను వారు ప్రతిష్ఠపొంది నిర్ణయించుటకు కారణము కథావస్తువునకు తీసిపోని కవిత్వాక్రియే.

తనకావించిన సృష్టి తక్కింకరుల
చేతగాదు నా, నా ముఖం
బునఁ దాఁచిల్లిన ఎల్ల లాగముములై
పొల్పొందు నా వాణి త
ర్తను నీతందోరుండ నాఁ జను
మహత్వాప్తిన్ గవిభ్రహ్మగా
వినుతింతుం గవి తిక్కయజ్ఞ నభి
లోక్య దేవతాభ్యర్చితున్.

ఈ పద్య మెల్లాపెగ్గడది. తిక్కనను కవిగా స్తుతించిన పద్య మిది. ఎల్లాపెగ్గడ తిక్కనను దర్శాద్వైతము వ్రాసినాడు కావున కవి యనలేదు— మనుమనిద్రి రాజ్యాంగ తంత్రము నడపినవాడు గావున కవియనలేదు. అన్నదుర్భరమైన కవిత్వాస్పష్టి కలవాడు గావున కవి యన్నాడు. సహజమైన విమర్శనశీలి యుండవలెను. కవిని విమర్శించునపుడు విమర్శకుడు ప్రధానముగా పేర్కొన వలసినది ఆయన కవిత్వాక్రియ. అంతేగాని ఆయనలోని రాజకీయ తంత్రము—తాత్త్విక దార్శనికత్వము—మతేవో ఇతర విషయములు కావు. ఇవియున్నవి కావున కవియనుట విమర్శయగునా? అతనికి విమర్శలో ఎక్కువభాగ మీదోషముచే దూషితమై యున్నది. కవిని కవిత్వాక్రియ బట్టియే కవిగా నంగీకరింపవలయును. గురజాడ అప్పారావుగారు కవిత్వాదృష్టి పరికీలించినచో నిలువరు. ఆయన యథిప్రాయములు బాగుండవని నేను విమర్శించను. ఆయన సంఘసంస్కార ప్రియుడని నేను నిందింపను. ఆయన ఆకవియని మాత్రము వివరింతును. ఆంగ్లప్రభుత్వమువలన ఆంగ్లభాషవలన దేశములో నేర్పడిన కృతక సమాజముయొక్క అభిప్రాయములను కప్పకొని కవియనిపించుకొనుటకు ప్రయత్నించిన యొక వ్యక్తి. అంతే. అంతకంటె మించి ఆయననుగూర్చి చెప్పరాదు.

ఈకాలమున వీరివిగూర్చిన పొగడ్తలుమిన్నముట్టుచున్నవి. గురజాడ వార్మికి యవియు అధునిక కవిత్వమునకు యుగకర్త అనియు సభావేదికలనుండి వివిధ ప్రతికరణనుండి వివిధ సిద్ధాంతములు బయలుదేరినవి. లోకములో నతనిపై మనకున్న విశ్వాసమునుబట్టి అతనికి మనకు నున్న పరి

చయమునుబట్టి - అతని భావములలో గల మన యభిప్రాయ సామ్యమునుబట్టి అతనిని ఆకాశముమీది కెత్తుకొన వచ్చును. కాని సారస్వతముయొక్క ఉచ్చస్థితి దిగలాగనంతవఱకు చేసికొనవలెను. అట్లు చేయిచివో మన సారస్వతము అవ ప్రథమ పాఠగును. - అపమార్గములందీ పోవును. - అనర్థం కర్తృత కలిగించును.

ఈయనను వాల్మీకితో పోలికకు తీసికొనివచ్చుట చాల యవధారము. వాల్మీకి కవిదోఃమునకు చూపినత్రోవ గొప్పది. అలంకారము - పదుకుబడి - రచనా శిల్పము - భావముల యెత్తుగడలు - వీని యన్నింటికీ ఆయన మార్గదర్శకుడు. గురజాడ అప్పారావుగారు రచనా శైలిల్యమునకు, అస్పృటమైన భావవ్యక్తీకరణమునకు పరిప్రదర్శకుడు. ఈయనకు నాయనకు సామ్యమెందులో? ఆయన కొన్ని సాహిత్య ప్రక్రియలకు దారి జూపినాడు. ఈయన కొంత సాహిత్యమునకు దిగువ శ్రెణులకు ప్రయత్నించినాడు. ఆయన దానికి ప్రారంభకుడు - ఈయన దీనికి? ఇంతమాత్రమే సామ్యము.

ఇక ఈయన ఆధునిక కవిత్వమునకు యుగకర్త-అను సంఘమును బరిశీలించుము. ఆధునిక కవిత్వమునకు కావలసిన హంగులు బాణీలు, భావములు - దీని పాశ్చాత్యులగా నున్న కవు లిద్దఱు. ఒకాయన కృష్ణకావ్యి. రెండవయాయన శ్రీశ్రీ. వీరిద్దఱు ప్రతిభావంతులు. ఒకరి ప్రతిభ మధుర్య గుణము నాశ్రయించి శబ్దములు పోహళించుటలో నున్నది. రెండవ యాయన ప్రతిభ శబ్దవిన్యాస శీఘ్రతపై నాధారపడి యున్నది. కృష్ణకావ్యి మధురముగా మెత్తగా వ్రాయగలడు. అనంతమైన రచనా శిల్పములో దాని స్థాన మెంతదైనను దానితో మనకు ప్రమేయము లేదు. ఒక విధముగా మెత్తని మాటలలో భావమును కూర్చు కత్తి తగవంతుడాయన కిచ్చినాడు. అది యాయన ప్రత్యేకత. అది గురజాడ అప్పారావుగారిలో లేదు. ఈయనలో హుదనా మాత్రముగా కనిపించిన ఆ మెత్తదనమే కృష్ణకావ్యిలో పరిపూర్ణత చెంది యుండకూడదా? అని పలుకువా రుండవచ్చును. అసలు గురజాడ అప్పారావుగారి రచనలో మెత్తదన మున్నదాయని ప్రశ్ని. ఆయనలో కనిపించునది రచయితకు రచనా ప్రథమావస్థలో, భావములు శబ్దముల కందనిస్థితిలో, ఏర్పడెడి రచనా శైలిల్యము. అది మెత్తదనము కాదు.

ఇక శ్రీశ్రీ రచనాపద్ధతికి గురజాడ అప్పారావుగారి రచనా పద్ధతికి సంబంధమే లేదు. శ్రీశ్రీ లోని అతివాస్తవిక దోరణులకు - వింతణభావ విన్యాసములకు అప్పారావుగారి రచనలు మూలములే కావు. అప్పారావుగారు చందస్సు మార్చిరి. శ్రీ శ్రీ కృష్ణకావ్యుని కూడ చందస్సును

మార్చిరి. కావున ఈ విషయమున అప్పారావుగారు ఆధునిక సాహిత్యమునకు యుగకర్తయనువా రుందురేమో? ఆ రెక్కకు వచ్చినచో ఆధునిక కవులకు ఒక గురజాడ అప్పారావుగారేమిటి నన్నయభక్తే మార్గదర్శి యని చెప్పవచ్చును. మొట్టమొదట ఆయనేకదా మనకు చందోభిక్ష పెట్టినది. యుగకర్త ఐనవానిలో తరువాతి కవులలో పరిపూర్ణత నొందిన అంశములకు పునాదులుండవలెను. ఆధునిక కవిత్వమునకు పునాదులు అప్పారావుగారి రచనలలో లేవు. ఈయనను ఆధునిక కవిత్వమునకు యుగకర్త యనుట అలోచించని మాట.

ఇక ఈయన ఖండకావ్యము "ముత్యాల సరములు" అను దానిని పరిశీలించుము. ఎక్కడికి కర్తృత్వం భావము మూర్తి కిట్టి చమత్కార మగుట వేఱు. భావముల కూర్పులో వస్తువు సుస్థిలనము చేయుట వేఱు. కవి నిజాయితీ బ్రేటపడునది ఈ రెండవ రచనలోనే. మొదటి రచన చేయుటకు ప్రతిభ యేకొంచెమైనను చాలును. రచయిత చేయితిరిగినబా డగుట ప్రధానము. ఈ రెండవ రచనకు నెంతయేని ప్రతిభ కావలయును.

గురజాడ అప్పారావుగారి ముత్యాలసరము లన్న శీర్షికను చూడుడు—

లోకమందలి మంచిచెడుగులు లోక మెఱుగుదురా

అన్న సత్యమును వివరించుటకు వ్రాయబడినదీ శీర్షిక. దానికి రచయిత చేసిన భావముల కూర్పు చూడుడు. ఒక నాయకుడు కార్యార్థమై పట్టణమున కేగినాడు. అక్కడ సంఘసంస్కరణ ప్రవీణుల సంగతిని మెరిగి ఒకనాటి చేతువకు పిల్ల చేరినాడు. అప్పటికి ఆకాశమున ధూమకేతు వుదయించి యున్నది. అదిగో కాము బాణమని, ఆమాయకమైన పూర్వాచార పరాయణులైన ప్రేయసిని నిద్దర లేపినాడు. ప్రేయసి నిద్దర లేచినది. ఆకాశమునగాని నాయకునిగాని చూడక కురులు సరులు కుడురుచేయుచు నోర మోము పెట్టినది. అనుగా కోపగించుకొన్నదని రచయిత తాత్పర్యము. ఆ కోపమెందుకు వచ్చినది? ప్రియుడు సంఘ సంస్కరణ ప్రవీణుల సంగతిని మెరిగినాడని కోపమా? లేక ప్రవాసమునుండి వచ్చిన ప్రియుడు తెల్లవాడుకూడా కాముబాణం బున్నదని చూచి యుల్లసమాడినందుకు పొలయలుకయ్యా? రెండును కావచ్చును. సంఘసంస్కర్తలలో తిరిగినాడన్న కోపము ప్రణయకోపముగా మారినది. అట్లు మాటలలో ప్రయోజనమేమి? కాను చెప్పదలచుకొన్న పరమార్థమునకు ఇది యేమి ఉపయోగకారి? ప్రయోజన దృష్టి

రచయిత చేసినచో దానిని శిల్పమందురు. అదిలేనిచో గ్రుడ్డి వాని చేతి రాయి.

అనలు ఇక్కడ పాతకునికి శృంగార భావ భ్రాంతి కలుగకుండుటయే మంచిది. అట్లేనేనే రచయిత యనుకొన్న యర్థము కొంతవఱకైన స్ఫుటముగా వ్యక్తమగుటకు వీలున్నది. అక్కడ సంభాషణము పట్ల చేసినట్లు కూర్చనే కూడదు. నాయకుడు మరల ప్రారంభించినాడు.

ధూమకేతువు కేతువనియో

మోము చందురు దలిగి చూడదు

కేతువాయది వేల్పు లలనం

కేలి వెలి తొగ ప్రేయసి :

అనలా నాయకు ధూమకేతు వుచయించినట్లు ఎట్లు తెలిసినది. నాయకుడు కాముభావం బదిగో చూడుచున్నప్పుడు ఈమె అతామువైపునకు చూడనేలేదు. బసచో ఈమె తెల్లు తెలిసినది? తెలియలేదు. తెలియనపుడు నాయకు డట్లనుటలో చమత్కారము పుట్టినా అదికాని ధూమకేతువునకు కాము భావముతోడను వెలితొగతోడను బొమ్మము కుడుదురా? శ్రీనాథు డెక్కో "రోకి చుక్కల దోచ ద్యోయజములు" అని యన్నట్లు గుర్తు. అక్కడ యొమ్మము పదధి చేయి. తరువాత నాయకుడు తోక చుక్క వచ్చిన చెఱుపు చేయననుట మూఢవిశ్వాసమని సుప్రసిద్ధముగా చెప్పి మధ్యలో వ్యములై నోటి యనెడి యభిప్రాయమును వెల్లడించి తెల్లవార్చినాడు. తోకచుక్క యదృశ్యమైనది. లోకములో మంచిగాని చెడుగాని లోకుల తెల్లు తెలియనని పర్యవసానార్థము. నాయకా నాయకుల ప్రణయ కోప కోలాహలము పెట్టుకుంద నాయక ధూమ కేతువుల వలన చెఱుపుచున్నది చెప్పట నాయకుడు దానికి ప్రతి సమాధానముగా వీ యుపన్యాసము నిచ్చినచో కొంత వఱకు అనుకొన్న యర్థము వ్యక్తమగును. నాయకి అడగనులేదు పెట్టెమోలేదు. అనవసరముగ ఈ నాయకుని దీర్ఘోపన్యాసమేమిటి?

ధూమకేతువుల చెడును గల్గించునని భార్యయెప్పుడైనను పూర్వము ప్రసంగపఱచు అన్నదియో అనుకొందము. అప్పుడు చెడురాక మనకేమి తెలియనున నాయకు డనుట దాగుగనేయున్నది. ఆ నాయకుడు ధూమకేతువును దూర బంధువని చెబ్బిది యెనుబది యేండ్ల కొకసారి వచ్చునని సంఘసంస్కరణ ప్రయాణ పఠాకాయని ఒక వైపున చెప్పిచు మంచిరాక కూడ లోక మెఱుగుదురా? అని ప్రశ్నించవచ్చునా? బసచో కాను దూర బంధువని వేల్పు లలనం కేలి వెలి తొగయని సంఘసంస్కరణ పఠాకాయని

చెప్పుకొన్న మంచి తనకెట్లు తెలివినదని ప్రశ్నించరా? దీనితోపాటు వేటొకదాద వచ్చినది. ధూమకేతువుల వలన నష్టములు జరుగుననునది లోకరూఢమైన విషయము. రచయిత అధూమకేతువునే "తలకునేపిడి సంఘసంస్కరణ ప్రయాణ పఠాకాయ" అని చెప్పినాడు. దీనివలన సంఘ సంస్కరణమే అవర్థదాయకమను భావము లోకమునకు స్ఫురించుదా? ఏ యభిప్రాయము చెప్పుకొనదలచినను రచయిత చెప్పుకొనవచ్చును లోకరూఢి వలన కాను చెప్పి టోయెడి భావమునకు బాధించుననేమోయని ఒకసారి అలోచించుకొనవలదా? లేనిచో లోకమునకు దానినుండి విపరీతాదులు స్ఫురించును గదా?

ఈ శీర్షిని చదువునరికి వాతకునకు మంచి చెడుగుల రాకడ దేవునికి తెలియను గాని మానవులమైన మనకు తెలియదు - అన్న భావము కొంచెము స్ఫురించునేమో నాకు తెలియదు గాని ప్రధానముగా స్ఫురించునది అంధభాష చదువుకొని నాగరికులమనుకొను విద్యావేత్తల పటా బోధము - అమాయకులంద్రై) సంప్రదాయమును పట్టుకొని ప్రేరాబు శ్రీల పూర్వచార వరాయ ఇత్యము - వీరిదవులమధ్య నడచిన లోకులనే లంగరు కుడు రని నిరసి నిల్లాపరిలాపము. ఈ సంఘటనమును, నీవిషయ మును వ్యక్తిము చేయటకు వ్రాయవలెనుగాని "లోకమందలి మంచి చెడుగులు లోకు లెఱుగ"రని చెప్పుట కొఱకుకాదు. ఈరచయిత భావములు కూర్చినచో ఆయన భావించిన అభిప్రాయముకాక వేటొక భావము స్ఫురించుచున్నది. ఇది రచయిత అశక్తితయే.

ఈ రచయిత అంగప్రభుత్వము మన దేశములో దాగుగ నదికారము చలాయించుకాలములో నున్నాడు. పరతంత్ర భావములే గాని స్వతంత్రభావములు - జాతీయ సంప్రదాయములు - ఈయనలో నంతగా కనిపించవు. కొన్ని యెడల సంప్రదాయములను వెక్కిరించుటకూడ కలదు, "అంగి లేయుల ధర్మరాజ్యం" - "కొన్నగానవి వస్తు తత్త్వం గాంచ నేర్పరు లింగిరీజులు" - "చన్నకాలపు చిన్నబుద్ధులు" - "వెల్లిమొట్టి పురాణగాథలు" - వీనిని చదివినకొనిది జాతీయ భావము కలిగిన మనదేశీయులు చెప్పుచున్నట్లు కనిపించదు. స్వమతప్రచారార్థము మిషనరీలు చెప్పు మాటలవలె కనిపించుచున్నవి. మనలో మూఢ విశ్వాసములు లేవని నేననను. వానిని నాశనము చేయవలసినదే. కాని మూఢమిది కాదు. మూఢ విశ్వాసములను తొలగించుటకు సంప్రదాయములను తీర్చి వసరములేదు. ఆ మాటకు వచ్చినచో పాశ్చాత్య దేశములలోని మూఢ విశ్వాసములకు పరిమితి

కదా? రచయిత ఇంగ్లీషులను కన్నుగనప వస్తుతత్వం గాంచనేర్చురుని యేం స్తుతించినాడు? వారిలో మూడ విశ్వాసములు కొల్లెలు.

రచన బాగుండుట వేఱు. కొందఱిలో నుత్తరైచిత్ర్య ముండి రమ్యముగా నుండవచ్చును—కొందఱిలో మారుర్య గుణ ముండి బాగుండవచ్చును—కొందఱిలో పద్యరచనలో ఎత్తుగడ, కదియనొక్కుట, సరియైన పాళ్ళలో లిపి హాయి యనిపించవచ్చును—కొందఱిలోని యభిప్రాయములు మన అభిప్రాయములకు సరిపోయి లేదు అనిపించవచ్చును— ఒకొక్కప్పుడు రచయిత, మనకు నాశ్చర్యములై బాగున్న దనిపించవచ్చును—ఈ బాగుండుట వేఱు. ఇది రచయితను గూర్చిన సమగ్రమైన విశ్లేషణ కాదు. రచన యావత్తును భావనామయము చేయగలగిడి కవిత్వాముద్ర సర్వత్ర భావించ వలెను. ఈ రచన నూటికి నూరుపాళ్ళు కవిత్వము. ఈ రచింప రచయితలు ఎంత నీరసమైన వస్తువు నందుకొన్నను భావనామయము చేసి రసోన్ముఖము చేయగలరు. మై చెప్పిన రచయితలు అట్లు చేయలేరు. ఎందుకనగా రచనలో కవి త్వపు పాళ్ళు ఎంత పరిమితములో వస్తువులో కూడ అంతే. కొన్ని వస్తువులే—కొన్ని బాణీలే—కొన్ని భావ విన్యాస మై యుతే—వారి సొత్తులు. ఇట్టి రచయిలు ఎవరచనలు చేయవల యును. అట్లు చేసిననే రాణించుదురు. పూర్వము మనదేశము లోని ఎవ రచయిత లందఱు ఈ రహస్యము తెలిసినవారే. ఒక్కొక్కడు ఒక వస్తువును—ఒక భావమునో తీసికొని తనలో నున్న పరిమితమైన కవిత్వా స్ఫుర్తులోనే ఒక ప్రత్యే కత సంపాదించుకొన్నవాడు. ఈ శ్రేణిలోనివారు మధుర కవులు. వారికి మహాకవిత్వపు లాభముండదు. జంగాల కథలు వ్రాసినవారు—శ్రీల పాటలు వ్రాసినవారు ఈ శ్రేణి లోనివారు. వీరి రచనలకు ప్రజలలో వ్యాప్తి యెక్కువ. ఎల్ల రామదాసు కీర్తనలు ఈ విధముగా కీర్తి నొందినవి. వీరి నెవ్వరును మహాకవులని పిలువలేదు. కవు లనుటకు గూడ సందేహించుచున్నారు. గురజాడ అప్పారావుగారు మహాకవి యని పిలువబడుట ఆశ్చర్యము. ఎల్ల రామదాసు మహాకవి యనిపించుకొన్నప్పుడు గురజాడ అప్పారావుగారు కవిగావచ్చునేమో. వారికిరాని ప్రాసము గురజాడ అప్పారావుగారికి వచ్చుట అంధదేశములో సాహిత్య గౌరవము దిగజారిపోవుట.

కవియైనవాని రచనకును అకవియైన వాని రచనకును ఒకభేద మున్నది. కవియైనవానికి వస్తువు ముందు భావనా మయమై గాని రచనగా పరిణమించదు. అకవియైన వానిలో వస్తువు భావనాస్ఫుర్య లేకుండనే యున్నది యున్నసాళముగా

రచన యగుటకు ప్రయత్నించును. గురజాడ అప్పారావుగారి దచన ఈ శ్రేణిలోవిడి.

“పట్టుమన పది నాళ్లు యింటిని కార్యవశమున బోయి”— “సంఘ సంస్కరణ బ్రవిణుల సంగతుల మెరిగి”— “ఇలుజేరిరి నాటి వేకువ చేరి ప్రేయసి నిదుర లేచితి”— “మొన్న పట్టుమనందు ప్రాజ్ఞలు మొట్టమొదటిది మెలు ఇది యని పెట్టివారో” విందు జాతుల జేర్చి”—ఈయనలో వీ బాటకు రచన యెక్కువగా నుండి ఇది కవిత్వ మనుటకు చందస్సే కారణముగా కనిపించుచున్నది. చందస్సుచేత కవి త్వమునకు మెలుగు రావచ్చును. కాని ప్రధానమైనది చందస్సే కాదు. వస్తువును భావనామయము చేసుకొనేదికత్తి రచయిత కున్నచో చందస్సు తీసివేసినను దాని పొండుము చెడగూడదు.

“వదవుల పాలవెల్లి. తెరిసవ్వల వెన్నెలవాక, తేనెలూ రెడి నునులేత తేనెపెర, రెమ్మలమైన విలాసవల్లి.”

ఈ పద్యము సౌందర్యసంద కావ్యములోనిదని గుర్తు. ఉత్తమశ్రేణి కవిత్వా శిల్పమిందు లేచిపోవచ్చును. కాని కవిత్వాశక్తి వుష్కలముగా నున్నది. పద్యములోని చంద స్సును తొలగించినను పొంకము చెడిపోదు. రచన భావనా మయ మగుటలోనే దీని కీ బిగువు పచ్చినది.

ఈయన వ్రాసిన వేటొక శీర్షిను విశ్లేషించింతము. ఆ శీర్షికపేరు “లవణరాజు కల” ఇది జ్ఞాని వాక్యములోని లవణోపాఖ్యానము. అప్పుడ లవణుడను ఒక మహారాజు గలడు. అతడు హరిశ్చంద్రుని వంశములోనివాడు. చాల ఉత్తముడు. ఒకనాడాయన కొలువులోని కొక యైండ్రిజాల కుడు వచ్చెను. ఆయన రాజుగారికి తన పిద్య చూపనెంచెను. అందులకు రాజంగీకరించెను. ఆ యింద్ర జాలముచే రాజున కొక విచిత్ర స్వప్న సాక్షాత్కృతి జరిగెను. అందులో నారాజు ఒక చందాలాంగనను వివాహమాడి సాంసారిక భారలు పడెను. చివరి కది యింద్రజాలముని తెలిసికొనెను. చివరకు తాను మోక్షపరవి నందుకొనుటకు వెళ్ళగా మోక్ష మున కర్హుడుగాడను నాక్షిపణ వచ్చెను. దానికిది హేతు వాయెను. “బ్రాంతి పొందుటకు—సంసార బంధములలో తగుల్కొనుటకు—మనస్సు కారణము” అను ప్రధాన సత్యమునకు వ్యంజకముగా వ్రాయబడిన దీ రథ. ఆ సత్యము యుదితిగా భావించుటకు కావలసిన లగువుబిగువు వీ రచనలో మున్నవి. ఈ రాజు చందాం శ్రీని పెండ్లాడుట గురజాడ అప్పారావుగారి రచనకు బీజమైనది. దానిని తన సంఘ సంస్కారమున కనువుగా మార్చుటకు ప్రయత్నించిరి. అట్లు చేయుట తగునా? ప్రసిద్ధమైన కథను తన యిష్టము

వచ్చినట్లు మార్చకూడదు. “తేను మాగ్గేను ప్యేచ్చా న యోత్తా”. ఒకవేళ రసదృష్ట్యా కొంచెము మార్పు చేయవచ్చునేమో కాని మన యభిప్రాయముం కనువుగా అసలే మార్చకూడదు. అట్లుచేసినచో ననౌచిత్యము వచ్చును. విభావచిత్యము కవి జాగ్రత్తగా పాటించవలయును. రాముడు—ధర్మరాజు—మొదలైన ప్రసిద్ధ నాయకులను తీసికొనివచ్చి ఈ యుగములోని ఆధునిక భావములకు అలంబన విభావములుగా చేయుటకంటె అనౌచిత్యము వేటో కిది యుండదు. లవణ మహారాజు శాంతరసమునకు తగిన అలంబన విభావము, అతని నిట్లు మార్చకూడదు.

ఒకవేళ మార్చినను తానుకొన్న భావములకు స్ఫూర్తకముగా రచన సాగించెనాయని పరిశీలించుము. లవణునిపంటి మహారాజు ఒక అందమైన మాలవీల్లనుచూచి వ్యామోహాశ్చర్య వర్ణాంతర వివాహములు జరుగవలెనని నిశ్చయించుకొన్నాడని చెప్పుటకంటె మాలలనుభవించెడి హీనస్థితినిచూచి జాలిపడి అది వర్ణాంతర వివాహములవలన తొలగించవచ్చునని నిశ్చయించుకొన్నాడని చెప్పుట రచయిత అనుకొన్న సిద్ధాంతమున కెక్కువ బలము గలిగించును. లవణుడు మాలవీల్లను పెండ్లాడుటలో ఇక్కడ సంఘటనాస్పృహ బీజము కంటె ఇంద్రియ వ్యామోహాత్మ్య మెక్కువ భాసించుచున్నది. అది తా నూహించిన యభిప్రాయమునకే మోసము.

ఈ రచయిత తానొక యర్థమునుంచి రచన చేయును. ఆ రచన వేటొక విరుద్ధార్థమును తెచ్చిపెట్టును. ఇది అకవి యైనవానికి ప్రధాన లక్షణము. ఈయనలో తా ననుకొన్న అర్థమునకు విరుద్ధార్థమును తెప్పించుట యొక కళగా కనిపించుచున్నది. లవణుడు మాలవీల్లనుజూచి వ్యామోహాపడి అమె దగ్గరనున్న కూటి కడవలోని భోజనమును పెట్టుమని యడిగినాడు. అమె పెండ్లియాడినగాని పెట్టినన్నది. లవణు డామెకు నర్థము పెళ్ళి “యరము మరము గదియ ముద్దు గొనినాడు” అతః పూర్వము చంద్రుడు తాటితోవులలో నున్నాడు. ఈ సంఘటనను చూచి “తాటితోవులు దాటి చంద్రుడు పక్కనును నవ్వెన్” రచయిత ఉద్దేశ్య మీ వర్ణాంతర సంబంధమునకు ప్రకృతికూడ తల యూచినదని చెప్పుట. ఇక్కడ పక్కన నవ్వటలో అవహేళన భాసించి రచయిత అనుకొన్న యర్థమునకు విరుద్ధార్థమేచుచున్నది. ఈ దోషమునే ఆలంకారికులు విపరీత దీప్రదమని పేర్కొనిరి. కొన్ని అపనిద్ధాంతములు - కొన్ని విశ్లేషములైన రచనలు - కొన్ని స్పష్టముగా వ్యక్తముగాని భావ

ములు - ఇవి. ఈయన రచనా విశిష్టతను వ్యక్తముచేయు సామగ్రి.

“క్రొత్తపాతల మేలి కలయిక క్రొమ్మేలుంగులు చిమ్మగా” తాను ముక్కలం నరములు వ్రాయుదునని చెప్పుకొనెను. రచనకు క్రొమ్మేలుంగులు కూర్చునది యాతని ప్రతిభావిశేషముకాని క్రొత్తపాతల మేలి కలయిక కాదు. కావ్యార్థము అనంతమైనది. వేయిమంది బృహస్పతులు ప్రయత్నించినను కావ్యార్థమునకు విరామము కలుగదు. రచయిత రసమునో ద్వంద్వో ఆశ్రయించి దానికి నివీనత్వమును దెచ్చునని లాక్షణికులు నుడివినారు. “దృష్టపూర్వా అవీహ్యర్థా కావ్యే రసపరిగ్రహాత్” సర్వే నవా ఇవా భాంతి మధు మాస ఇవ ద్రుమాః” అంతేకాని రచనకు క్రొత్త పాతలులివి వ్రాసిన నవ్యత రాదు. మీదుమిక్కిలి క్రొత్త పాతల మేళవింపులో రచయిత జాగ్రత్త తీసికొననిచో కృత్రిమత్వమును జిమ్మ ప్రమాదమున్నది. ఆ ప్రమాదము చాలవఱకు నీయన రచనకు పట్టినదనియే నా యభిప్రాయము.

“దండిస్థుల ఒక గండుగారడి ఎందు వినుమనియెన్” అనలు ప్రాసనొక విలక్షణముగా పొదుగుటలోనే ఈ బాటకు రచనలు చమత్కారమునకు తిరుగును. తెలుగు కవిత్వములో రచయిత ఎంతకత్తి గలవాడైనది అతడు యతిప్రాసలను పొడిగిన పద్యమి బట్టియే తెలిసికొనవచ్చును. దండి యని స్పృహనకు వేక్షణము. గండు అని గారడికి విశేషణము. ఈ విశేషణములు సహజముగా లేవు. ప్రాసకొఱకు రచయిత ప్రయాసపడి కూర్చినట్లు కనిపించుచున్నది. అవి భావమును రుచితిగా స్ఫురించనియుటలేదు. భావవిన్యాసములో నొక్కొక్క రచయితలో నొక్కొక్క విశిష్టత యుండును. అవిశిష్టత వెంటనే స్ఫురించుటకు యతి ప్రాసలే ప్రథమ సోపానములు. తెలుగు కవులలో యతి ప్రాసల దగ్గర నొక విలక్షణముగా విటిగి అందము వచ్చును. అది సద్య రచనలోని రహస్యము.

“ప్రైశ్చిది పోయెగాక దృశ

రాష్ట్రాదు గన్నదియేమిః యానథన్

దావలదన్న కీడగుగదాః

పతిలేదన బద్ధ కాంత నే

దేవిది నీవు జూడ పతి యేదైఱు

నొప్పె పకు ఓన్మంథిక

శ్రీ వింపిల్ల కామినులు

శేషుడిరిల్ల పతిత్వ దీనకన్.”

ఈ పద్యము తిక్కిన సోమయాజిది. ప్రతి యతి స్థానము ఒక విశిష్టమైన అర్థచ్ఛాయనో—అర్థాంతరమునో స్ఫురించు

చనే యున్నది. అదేగాదు. ఆక్షరముల కూర్పునుండి గణములు విఘటించబడుట కవి చేసిన శిల్పము భావించుచున్నది. గురజాడ అప్పారావుగారి రచనలోని దండి— గండు అను విశేషణములు మాత్రము భావమును కదలనియకుండ పట్టకొని పీకె నులిమివేయుచున్నవి. ఆ భావమును పైకి పొక్కునీయుటలేదు.

“దేశమందే మట్టికాదోయ్

దేశమందే మనుషులోయ్”

“తొండి గలిగితె కింద గలదోయ్

కిందగలవాడేను మఁదోయ్”

ఈ రచనలో కవిత్వపు జీర యున్నదా? లేదు. మానవత్వ మలవరచుకొనెవలెననియు, బలము గూర్చుకొని యాత్మ సంరక్షణము చేసికొనువలెననియు దేశమును బ్రబోధించు ప్రయత్న మిందు కొంతవఱకు గోచరించుచున్నది. దానికి కవితాముద్ర పడలేదు. అభ్యుదయరకమైన భావములలో దీనికి స్థానమున్నదేమో నాకు తెలియదుకాని కవిత్వములో లేదు. ఈ సూత్రములకు కవితాముద్ర కొట్టుట అంతంత మాత్రపు కష్టంబుచేతకాదు. సంతో ప్రతిధావైభవ మున్ననేకావి అది సాధ్యముకాదు. ఇది కవిత్వము క్రిందికి రాదు. “అరో గృమే మహాభాగ్యమ్” “పక్షి యెగురును.” “దేహపరిశ్రమ చేయుము.” “ఈ వాక్యములలో గవితాముద్ర యున్నచో ఆ రచనలలోను కిందిన చెప్పవచ్చును. పదిమంది నోళ్ళలో నలుగవచ్చును. దానకేమి? అది వేఱు. కవితాంతిథము పట్టట వేఱు.

“అకులందున నిణగి మణిగి,

కవిత కోయిల పల్కవలెనోయ్”

ఇక్కడ కవిత యనెడి కోయిలయని రూపకమా? లేక కవితను కోయిల పల్కవలె ననెడి ఆతిథ్యోక్తియో? రూపకము కానప్పుడు ఖండబిందు వుండవలెను. లేనిచో నర్థము చేసుకొనుటలో సందేహము గల్గుచున్నది. గురజాడ అప్పారావుగారు ఆరసున్నలు పెట్టలేదని నేను విమర్శించుట లేదు. ఇట్టి సందిగ్ధములైన ప్రదేశములయం దైనను పాఠకుల ద్రాంతి దొరిగించుటకైనను వాడవలసినది. ఇక్కడ రచయిత అభిప్రాయము కోయిల అకులలో నణగి మణిగి కూసినటుల కవిగూడ సంఘములో నొకడై వ్రాయవలయునని, కోయిల అకులలో నణగి మణిగి యుండదు. ఒకవేళ యణగిమణిగి యుండు ననుకొన్నను కవిని సంఘములో నణగిమణిగి యుండు మనగూడదు. అప్పుడు భావస్వారసత్వ ముండదు. సంఘములో నొకడై యని రచయిత అభిప్రాయ మైనపుడు “కలిసి మెలిసి” యనియో, మఱేదో

యుండవలయును గాని యణగిమణిగి యనరాదు. ఇట్లున్నచో వేఱొక యర్థము వచ్చుచున్నది.

“వరుకులన్ విని దేశమం దభిమానములు

మొలకెత్తవలెనోయ్”

ఇందులో కవితా ప్రయోజనము నిర్దేశింపబడినది. కవితానికి ముఖ్యప్రయోజనము సద్యః పరనిర్వృత్తి. అభిమానములు మొలకెత్తుట సామాన్య విషయము. ఈ మాత్రమున కే యుపన్యాసమైనను జాలును. కవిత్వమువఱకు పోనక్కరలేదు. ప్రజల నుద్దేశింపబడెడి భావములు—దేశభక్తిని ప్రేరేపెడి యూహలు - అందఱకు సులభముగా నర్థమగు భాష - ఇవి కలిగినది కవిత్వమనియు, మిగిలినది కవిత్వము కాదనియు నాడునకులలో నొక యపనిధాంతము ప్రబలియున్నది. ఈ సిద్ధాంతము యన్నంతవఱకు సుత్తమరచనలు తెలుగు దేశమున రావు.

“రలమ నేనిది సంఘసంస్కరణ ప్రయోజన పతాకగన్”

ఇది యుత్పేక్ష-రచయిత భావనా బలమునకు గీటురాయి యుత్పేక్షలంకారమే. స్వభావోక్తిలో రచయిత పరిశీలనా పాటవము గోచరించునట్లు ఉత్పేక్షలో రచయిత భావనా వైభవము గోచరించును. అయుత్పేక్ష వాడుటలోనే రచయిత శక్తి తెలియును. ఉత్పేక్షలంకారమున సంధావన యుండును. ఇందు సంధావన యున్నది. కాని అలంకారత్వమే లేదు. ఉత్పేక్ష ముఖ్యముగా మిట్టిని చమత్కరించును. ఏ అలంకారమైనను చమత్కారమున్నప్పుడే యలంకారత్వమును పొందును. కాని రక్షణము పట్టించినంతమాత్రమున గాదు. ఇక్కడ ఉపమేయము ధూమకేతువు. ఉపమానము సంఘసంస్కరణ ప్రయోజన పతాక. ఇట్లు సంధావించుటలో లోపప్రసిద్ధిగాని కవిసమయప్రసిద్ధిగాని లేదు. చమత్కార మంతరించే లేదు. ఉన్నది రచయిత దానిని తన యుద్వమములో ఎత్తాకగా నూహించుట. ఇందుపమానము రచయిత స్వార్థపరత్వమును వ్యక్తిము జేయుచు నలంకారత్వమును వీడుచున్నది.

“మేలిమి బంగడు మెలకల్లారా

కలవలకెన్నుల కిన్నెల్లారా

తల్లెలుగన్నా పిల్లల్లారా

వివరమౌ మీ రీ కథను.”

ఇట్టివి రమ్యముగా నున్నట్లు కనిపించుటకు కారణము పూర్వపు బాణీ ననుసరించుటయే. ఒక్కొక్కచో ననుప్రాసను వాడి చమత్కరించుటయు గలదు. ఈయనలో గవిత్వపు జీర యున్నదన్నచో ఏ క్రింది పాదములవంటి రెండు మూడు పాదములలో నున్నదనవచ్చును.

“అంతపట్టం రాజు ఎదురై
కన్నెసోగనుకు కన్నుచెదరై
మరునివాడికి గుండె బెడరై
ఇట్లు తలపోసెన్.”
“అంత చెవులకు దవ్వదవ్వల
వింతగానం బొకటి సోకెను
సోకినంతనె పూర్వవాసన
విలదినట్లాయెన్.”

అక్కడక్కడ ఇట్టి రచనా చమత్కారములు కనుపించుచున్నవి. అంతమాత్రముచేత ఏది కవిత్వమనుటకు వీలులేదు. ఒక గ్రంథమును వ్రాసినపు డెంత స్వల్పమైన రచయితకైనను కొన్ని చమత్కారములు దొరలకిపోవు. ఆ కొన్ని చమత్కారములు చూపి యిది యుత్తమ కవితయని నిర్ణయించుకొనడు. రచన సర్వత్ర కవితాముద్ర భాసించుచున్నదా యని వివేచన జేయవలెను.

అధునిక భావుకులలో వేటొక తెగవారున్నారు. వారు అపూర్వాపుగారి పట్టు విమర్శించనే కూడవండురు. ఆయన యభిప్రాయముల కనువుగా విమర్శించవలె నందురు. అధునిక సాహిత్యములో జరుగు భాషావ్యభిచారిమును కప్పుకొనుట కిది యొక సాకు. నేనాయనను యథాముఖీనముగనే విమర్శించితని, పూర్వము పురాణములు ప్రబంధములున్నవి. నే డవి లేవు. పాశ్చాత్యభావ విలసింతములైన లఘు

కావ్యములున్నవి. పురాణప్రబంధలక్షణము లిందు లేవని నేను విమర్శించినచో గొంతవఱకు వారి యభిప్రాయమునకు గుఱియగుదును. ఇందులో నేను విమర్శించినది రచయిత కత్తిని. ప్రతిభాశక్తి యేయుగమునందైనను కవియైనవాని కుండవలసినదే. ఆ ప్రతిభయున్నచో మిగిలిన దోషములన్నియు గణనకురావు. అది లేనిచో నెన్ని గుణములున్నను భాసించవు.

ఈ రచయితయొక్క కన్యాశుల్క నాటకమునుగూర్చి మరొకప్పుడు వ్రాయుదును. ఈయనను నాధునిక సాహిత్యమునకు యుగపురుషుడని— మహావియవి జనులు విశ్వసించుచున్నారు. ఈయన రచనలు చూచినపుడు నాకా విశ్వాసము మూఢ విశ్వాస మైపించినది. రచయిత యభిప్రాయములలోని మంచి చెడుగులతో నాకు ప్రమేయములేదు. ఈ రచయితలో కవికి కావలసిన ప్రతిభయేలేదు. అధునికులకు మరెందులోనైన యుగపురుషుడు కావచ్చునేమోకాని నాకు తెలిసినంతవరకు సాహిత్యమునకుకాదు. అధునిక సాహిత్యమున బది రచనా ప్రక్రియలు పుట్టినవనుకొన్నచో నందు నిలువదగినవి మూడో-నాల్గో, ఆ మూడు నాల్గంట నీయనకు స్రావములేదు. అధునిక సాహిత్యమున కొంత గుణమున్నది కొంత దోషమును గలదు.

ఎట్లు చూచినను నీయనను అధునిక సాహిత్యమునకు యుగపురుషుడనరాదు.

కుండుర్తి | వీధిమానిసి

నిను వేగించును నిత్యదుఃఖమను వహ్నిజ్వాల, తత్తాపసం
జనితంబైన మహానుభూతి యొక డాచ్యదంబుగా నీవు సా
గిన త్రోవల్ జగతీ చరిత్రగతి సాగెన్ క్రొత్త యధ్యాయమై
మును లేకున్నది, నేడు రాని దొక దొప్పున్ నీ మహాలక్ష్మమై.

అప్పుడే నేననుకొంటి నీ యెడదలో నన్యాయపుం జిన్చు, లో
కపు జిచ్చై దహించు నంచు, కడుపుం గాలంగ నెన్నాళ్లు ముం
డ్ల పథంబందున నీవు పోదు మరి యెన్నాళ్ళిమహాయాత్ర, అ
గ్ని పరీక్షంబలె నిల్చి గుండియల మండించున్ నినున్ లోకమున్.

ఎటు నీవాడనువాడు లేడునుచుగానీ, నిత్యదారిద్ర్య దు
ర్బటమా జీవిక మోయలేని బరువై గానీ, నిరుత్సాహ మం
దుట నీజాతిరి చేతకానితనమందున్ ; వర్తమానంపు జీ
కటిలో నేగుము వెన్నెలై పరచు నాగమిప్పురస్కూర్తివై.

సకలమొక్క కుటుంబమైన జగతీ సామ్రాజ్య చైతన్య దీ
పిక కేలంగాని యున్న నీ చనిన త్రోవే మాకునుండ్రోవ ; ముం
దుకు పోసాచిన నీ పురోగమన భానుస్వచ్ఛ దీర్ఘాంశు మా
లిక లూతం గొని చీకటిం గడతు మోలిన్ మేము మార్గంబునన్.

నీవు సామాన్య వీధిమానిసివి ; తెను
కవిత చూచిన క్రొత్త వెల్లుపు.....

నేను పరీక్ష కాలేదు. నా ఆశయ కూరిపోయాయి, జ్ఞానిత మైన నా మనస్సుకి ఊరట కలిగించుకునేందుకు అసంగతా లైన ఆలోచనలతో రోడ్దంట నడుస్తున్నాను. ఈ పరీక్ష నేను తప్పటానికి కారణం పై అధికారులకి నామీద సదభిప్రాయం లేకపోవడం. సదభిప్రాయమంటే ఇక్కడర్థం, వీళ్ళకు నామీద యేమిటో పెగ ఉన్నదనీ, నేను జాగుపడటం చూడ లేకనే అసిన్నీ చెప్పుకున్నాను. అఫీసులో మర్యాదాన్ని తెలిసింది ఈ విషయం. చాలామంది పరామర్శించిపోయారు. కాని ఇంకొకరుందిరో నిజమైన నానుహతి యెవరో, యెవ రికి లేదో కనుక్కోలేను ఉదా. ఏదియెలా నైతేనేం నాకు ప్రమోషన్ రావడం చుట్టే ఇంకొకరిని సంవత్సరం వాయిదా పడిపోయింది. అంటే కొద్దిరోజులుగా నేను కిన్ను కిలలన్నీ కిలగిపోయినట్లే ఉదా—ఇంకొక బాధాకరమైన విషయ మేమిటంటే అఫీసులో అందరూ నావేపు వింతగా చూస్తు న్నారు. ఏంక అంటే కొత్తగా అపి నా ఆర్థం. ఇద్దరు ఆడ గుమాస్తాలని మధ్యపెట్టుకుని అనందంగా నవ్వుతూ పేలుతూ ఉన్నారు. చాలా ఖుషీగా కిబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. ఆ ఆడ పిల్ల లిద్దరూ కొత్తగా చేరారు అఫీసులో. ఉద్యోగం ఇంకా కొత్త. అవును మరి రోజూ వాక కొత్త అనుభూతి కిలగ వచ్చు వాళ్ళకు. పని లేకపోయినా నవ్వుకుంటూ, కళ్ళు తిప్పుకుంటూ, దొంగవేషాలతో కాలక్షేపాలు చేస్తున్నారు.

నాకు వాళ్ళకు చెప్పరామని వుంది.

ఇలానే అఫీసుల్లో కొన్నాళ్ళు ఉద్యోగాలు చేశారా. మీకు సరైన కాలం రాకముందే కళ్ళు రోతుకు పోతాయి. బుగ్గలు పీక్కుపోతాయి, అక్కడక్కడ తల నెరుస్తుంది అని.

కాని నే నెలా చెబుతాను. అందుకే చెప్పలేదు.

ఏమి వాళ్ళు విరుచుకుంటారో - ఏమి చిరునవ్వులు చిందిస్తారో - రోడ్లంట నడుస్తున్న నాకు ఆమిత విసుగ్గా వుంది.

చరికాలపు సాయంకాలం నా మనసుకి పూరట కలిగిం పటం లేదు.

ఇంటికి చేరుకున్నాను.

పీథి చావడిలో అరుణ చామంతిపూలు లెక్కపెట్టిస్తున్నది.

హాల్లో కుర్చీలో కూర్చున్నాను. ఆవిడ వచ్చి 'చిల్లం' అన్నది. నాకు చిరాకెత్తుకొచ్చింది.

"నేను వస్తానని తీసుకుంటున్నావా. నన్నడుగుతావేం" అన్నాను విసుగ్గా.

అమె సమాధానం చెప్పుకుండా వాడికి దబ్బులిచ్చి పంపి వేసింది. అరిచివచ్చింది కాబోలు అమెకు. కానీ కిప్పు తెచ్చి ముందు బెట్టింది వొక్కమాటా పలుకూ లేక. నాకూ అంత గానే వుంది. అలానే వాక అరగంట కూచున్నాను.

తరువాత లేచి నా అఫీసురూములోకి పోయినాను.

క్షణంలో నాకు పటలేనికొక కోపం వచ్చింది.

అఫీసులో పెసతెమలక అప్పుడప్పుడు ప్రెళ్ళు నేను ఇంటికి పట్టుకొచ్చుకుంటుంటాను. రాత్రిళ్ళుకూడా పని చేస్తుంటాను అప్పుడప్పుడు. నా చేతులుమీద విప్పివుంది నేను వ్రాసుకున్న తెల్లకాగితాలనిండా ఎజ్జినీరా, నల్లనిరా కిలగావులగంగా చిన్న కాలపెల్లా వున్నాయి.

క్రిందికి చూశాను. చాలాదాగం నేలమీదకూడా ఐండల నిండా మరకల మరకల రూపంలో నిరా ప్రత్యక్షమైంది. ఒక్క చుక్కకూడా నిరాబుద్ధలో నిరా మిగిలలేదు. ఆ బీదత్వం చూచేరికే పట్టలేని కోపం వచ్చింది.

ఇంకా చూద్దనుగదా వాక బారెడు పొడుగు నవాడుపట్ల వాక చివర కుర్చీ కోడుకి కట్టివున్నది. ఆ నవాడుపట్ల రెండో చివర వాక తెల్లటి చిన్న కుక్కపిల్ల మెడకు కట్టబడి వుంది. అది బుద్ధిమంతురాలిలాగా అంమూతల కళ్ళతో అనందాన్ని అనుభవిస్తూ వున్నది. దాని వొంటిమీద ఎజ్జిటి నల్లటి నిరాగుర్తులు కప్పించాయి.

దాన్ని గొంతు పిసుకుదామన్నంత కోపం వచ్చింది.

అయితే అది చేతులుమీదికి ఎవరైనా తీసుకొనివస్తేనే తప్ప రాలేదుకదా అని సరిపెట్టుకున్నాను.

ఒక్క అంగలో వంటింటి గడవకూడా దాచేశాను.

ఆవిడ ముందు పెద్ద అద్దం పెట్టుకుని తలలో తురుము కున్న దామంతి పూవుల్ని తనివితీరా చూసుకుంటున్నది. కొద్దిదూరంలో కానీ కప్పునిండా కానీవుంటి పొగలు పొగలతో యెవరికోసమో యెదురు చూస్తున్నది.

“ఇదిగో” అన్నాను.

అవిడ వొక్కసారిగా వురిక్కివడినట్లు కలెత్త నాకేసి చూసి చిరాకుతో “యేం?” అన్నది.

నాకు అరికారిమంట నెత్తికెక్కింది.

“నా దేబిలుమీద...” అంటూవుండగానే రామూ కాళ్ళు చేతులూ కడుక్కుని వస్తున్నాడులావుంది. వంటింట్లోకి వచ్చే శాడు, కాఫీకప్పు అందుకోబోతుండగా చప్పున నాదృష్టి వాడి మీద పడింది.

ఆ ఎట్టటి, నల్లటి నిరామరంబు వాడి చొక్కాపైనా, లాగుపైనా ఇంకెదకూడా నాకు ప్రత్యక్షమైనాయి.

చేతులు కడుక్కున్నప్పటికీ ఇంకా ఆ మంటలు పోలేదు.

‘రామూ’ — అన్నాను యెంతో కోపంతో.

వాడు పెదవులవద్ద పెట్టుకోబోతున్న కాఫీకప్పు నేంమీదకు జారవిడిచి వణికిపోయాడు.

ఒక్కసారిగా నాలోపున్న హితహిత జ్ఞానం యావత్తూ నశించి పోయింది. వాడి దగ్గరగా వెళ్ళి చెవి ఎట్టుకొని ముఖం పైకెత్తి చెంప ఎగిరిపోయేట్లుగా, బదులేట్లా అంటు కునేట్లుగా, వెంటనే బుర్రుబుర్ర పొంగిపోయేట్లుగా బలంకొచ్చి కొట్టాను. ఆరుద ఇంతలా వూహించి వుండదు.

లేసిపోతే యెప్పుడో అడ్డుపడి ఉండేది.

కత్తి విసురలా వచ్చి వాడిమధ్యా నా మధ్యా నిలబడ్డది. నావేపు తీక్షణంగా చూస్తూ “మరిగిని పోయిందా” అన్నది కర్కశంగా. నాకు మతికోపం తెప్పించాయి ఆ మాటలు.

ఇద్దరూ కూచుని యేడుస్తుంటే అనవలసిన నాడుగు మాటలూ అని చరచరా గిడిలోకిపోయాను. దాని మెడ వొరుసుకుని పోయేట్లుగా అది కుయ్యోమని మొత్తుకుంటుంటే తాడు ఎటుకుని బరబరా లాక్కుపోయి వీధిలో పడిలేసి వచ్చాను ఆ కుక్కవిల్లని. తర్వాత నేనూ ఏమీ ఆలోచన లేకుండా వీధిలోకి సడలపోయాను. ఎటుపోవటానికి తోచ లేదు. చిట్టిచివరకు పొక్కుకోపోయి, ఎవరూ చూడకకుండా వొక మూలన కూచున్నాను. ఎప్పుడూ లేచి వరసగా బదారు సిగరెట్లదాకా తగిలేశాను. నోరు చేబెక్కిపోయింది. కండ్లు మంటలు వుడుతున్నాయి. గుండెల్లో నీరసం వచ్చేసింది.

దూరంగా ఆకాళంమీద ఎఱుపురంగు కనపడ్డది.... ప్రమంగా నలుపు రంగుగా మారింది....నా తెల్లటి కాగితాల పైన ఎట్టనిరా, నల్ల నిరా మరకలు నాకు గుర్తు వచ్చాయి.

ఆ పొక్కు ఊరికి కాస్త దూరంగా వుంటుంది. దాని ఎక్కనే రైలుకట్ట వుంది.

దూరంగా సిగ్నల్ స్తంభంపైన ఎట్టడిపం కనిపించింది. ఎట్టడిపమూ - పచ్చడిపమూ....పచ్చడిపమూ - ఎట్టడిపమూ. చీటి పడిపోయింది. రైలుకూడా వచ్చేస్తుంది. ఆ రైలు యేడున్నరకాని రాదు.

లేచాను. అపీనులో అపీనదూ, ఇంట్లో ఆరుద గుర్తొస్తున్నాడు నాకు....నడిచాను.

ఇల్లా చేరుకునేసరికి ఎనిమిదైంది. ఇల్లంతా మూగబోయి వెలవెల బోయినట్లనిపించింది. ఏంలేదు. నా మనసే అలా గుంది అని సర్ది చెప్పుకున్నాను.

చావడిలోనే వీరయ్య కనిపించాడు. గదిలోకిపోయి రైలు వేసుకుని గుడ్డలు మార్చుకున్నాను. ‘ఆరుదా’ అని పిల్చాను బిగ్గరగా. నావెలుపుకి సమాధానం రాలేదు. పోనీ సమాధానంగా ఆమేనా రాలేదు.

నాకు మళ్ళీ కోప మొచ్చింది. నా దేబిలుమీద వీరత్వం ఆలానే వుంది. నా గిడంతా విస్మయంగావుంది. మూసిపోయిన బట్టలూ - కుప్పగా పడివున్న పత్రాలూ. అస్పటికన్నా మెత్తం. దేబిలుమీదా, క్రిందా, సిరామరకలూ, నాకు పుత్రోపం కల్గింప చేశాయి.

నా గది సన్ను వెక్కిరించినట్లుగా అనిపించింది.

వీరయ్యా అని కేక పెట్టాను. వీరయ్య చప్పుని వచ్చాడు. “ఈ వాచుకుర్చీ తీసుకెళ్ళి ఎండలో వాల్చు” అన్నాను. వీరయ్య దాన్ని మోసుకెళ్ళాడు. కుర్చీలో కూర్చున్నతర్వాత వీరయ్య మెల్లిగా “క్యారియర్ తీసుకొస్తానయ్యా” అన్నాడు డబ్బు బుడ్డేసింది.

ఇప్పటికేగాని నాగుండె క్రిందికి జారిలేదు.

ఇప్పటికీ నాకు వాకవిధమైన భయమూ, తరువాత యేవ గింపూ, సంతోషం, వొక్కొక్కటే తమతమ స్థానాలు మార్చుకుంటుంటే యేమనటానికి వాటపోలేదు.

నా అవస్థ వాడు కనిపెట్టి “అమ్మగారికి తల నొప్పిగా వుందట. ఒంట్లో యేమీ జాగలేదు” అన్నాడు.

నాకు జారి కిరిగిపోగా యెంతకోపం వచ్చిందంటే ఆ క్యారియర్ వాడు తీసుకొనివచ్చే వొక్క మెతుకుకూడా మిగల కుండా మొత్తం కిరీయాలపింపింది. వెంటనే రోపలకు వెళ్ళాను. క్యారియర్ తీసుకొచ్చి వాడికిచ్చాను. డబ్బుకూడా ఇచ్చాను.

ఒక సిగరెట్ ప్యాకెట్టూ, మంచి కిళ్ళీ తీసుకునిరా అని కూడా చెప్పాను. వాడు వెళ్ళిపోయాడు.

నేను పొక్కులో కూచుని ఇంతసేపూ ఆలోచించి దేమిటి? నొక్కివపడుతున్న దృశ్యాలేమిటి? ఒళ్ళు ముడుతుందంటే మండదూ మరి :

ఆ ఛేదించా కుట్రంచేసి వుండుతారు. రాగానే అమ్మా, కొడుకు తప్పచేసినట్లుగా వొప్పుకుని తీరుతారు అని ఆలోచించుకున్నాను. ఆ లక్షణాలు కనపడకపోగా సత్యాగ్రహానికి పూనుకుంటారే ?

చర్చిచేడి రాసుకున్నదానినిండా నిరా దొర్లిస్తే, రేపు అసీసరు అడిగితే ఎంత సిల్లీగా వుంటుంది : నిరామరకలను గురించి సంజాయిషీ. నాబాద వాళ్ళ కర్తవ్యం— ఆర్థం చేసుకోరా. ప్రయత్నించరా. తలనొప్పిగా వున్నదేం. మరచి పోయాను. పోనీతే వీరయ్య వచ్చిన తర్వాత మళ్ళీ బజారుకు వంపించి అమ్మకాంజనమో, అక్రౌన్ బిళ్ళలో తెప్పిస్తాను. చూస్తున్నాను కొద్దిరోజులనుంచి అరుణ దొండ్ల నాకు దాగు లేదు.

వీరయ్య వచ్చాడు.

సిగరెట్ ప్యాకెట్టూ, కిళ్ళీ తీసుకవెళ్ళి ఛేదించుమీద పెట్టి వచ్చాను. కారియర్ లోపలకు తీసుకవెళ్ళాను. చువ్వాహ్నం టిఫిన్ క్లాడా తీసుకోలేదు. అతిలిగా వుంది. వీరయ్యని కూర్చునివుండమని చెప్పాను. పీట వాల్చుకుని కంచం పెట్టుకుని కూర్చున్నాను. మళ్ళీ మంచినీళ్ళు పెట్టుకోవటాని కని లేచాను. ఒకసారి కూచోటం. మళ్ళీ డేడ్ గుడ్లవచ్చి లేవటం, చాలాసార్లు లేచాల్సి వచ్చింది. అరుణ వచ్చి మాని పోయింది.

ట్రాఫ్ యామాత్రం చాతకాదనుకుంటున్నది కామోను; టోజాని కుప్పతమించాను.

ఆకలంతా యెటుమాయమైందో మాయమైంది.

ఒకసారి కలపుకుని తిన్నాను. తిన్నది లెక్కకే రాదన్నట్లుగా కంచం నిండా యెంతో మిగిలివుంది. ఇంత యెందుకు వర్తించుకున్నానా అనిపించింది. అయినా పంకానీ రెండు ముద్దలు యెక్కువే తిన్నాను. తిన్నట్లు అనిపించింది. కంచంలో మిగిలిపోయిన వస్తువులే కాకుండా, క్యారియర్ నిండా అన్నీ ఆలానే వున్నాయి.

క్యారియర్ గిన్నెలకు మాత్రం మూతపెట్టి లేచాను. చాచడిలోకి వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాను.

అశ్వయుజ మానవు వెన్నెల అకాకాన్ని తళతళ లాడి పోయింది. నింకైన వెన్నెల. పండువెన్నెల కాస్తున్నది. చాళ్ళు చాళ్ళుగా కురుస్తున్నది.

వంటింట్లో ఏదో చప్పుడవుతే వెన్నుతిప్పి చూశాను.

అరుణ లైటు తీసేసి వంటింటి తలుపు గడియవేస్తున్నది. వీరయ్యని ఛేదించుమీద వున్న సిగరెట్ ప్యాకెట్టూ, కిళ్ళీ తెచ్చిపెట్టమన్నాను. నాకు తెచ్చియచ్చాడు.

అరుణ వచ్చి పంచలో నిలుచుంది.

“వీరయ్యా, బజారుకెళ్ళి వో అక్రౌన్ బిళ్ళల ప్యాకెట్టూ వో అమ్మకాంజనం డబ్బీ పట్టుకురా” అన్నాను.

“వద్దులే వీరయ్యా. ఇంటికి వెళ్ళు” అన్నది అరుణ.

వీరయ్య కానేపు తటపటాయింది “అయ్యా ఒకటడుగు తాను కోపంరాదుకదా ?” అన్నాడు.

“ఎందుకూ” అన్నాను.

“మీ వయస్సెంత ?”

“ముప్పయ్యయిదు”

వీరయ్య వెళ్ళిపోయాడు. ఎందుకీగదా చెప్పలేదు. వీరయ్య బ్రెళ్ళలోని అంతిరాదాన్ని నేను పూహించలేకుండా వున్నాను. కానేపు ఆలోచించాను. కాని నాకేమీ తెలిలేదు.

అరుణ ఎప్పుడో వెళ్ళిపోయింది. కిళ్ళీ నములుతూ సిగరెట్ ముట్టించుకున్నాను. ప్రాదానికీ హాయిగావుంది. కొద్దిగా చలి ప్రారంభమైంది. ఎక్కడినుంచో పూలవాసన తేలి వస్తున్నది.

అరుణ అని విరిచాను. సమాదానం రాలేదు. కాని అరుణవచ్చి ఎక్కగా నిల్చుంది. మామూలుగానే నావక్కయెక్కడ : అని అడిగాను. అరుణ మాటాడకుండా వెళ్ళి పోయింది. పోతేముందు అరుణ ముఖంకేసి వొక్కసారి చూశాను. పిక్కుపోయివుంది. ఈసారికూడా నాతో మాటాడనిపోవటం నన్ను కదిల్చిందనే చెప్పాలి. వెనకనే వెళదా మనిపించింది. అయినా ఆలానే ఆ కుర్చీలో చాలానేపు కూర్చుండిపోయాను. నా మనసు చల్లబడిపోయింది. పూర్తిగా చల్లబడిపోయింది. ఎందుకో పాపంఅనిపించింది. ఇంతవరకూ రామాని గురించి అనుకోకపోవటం నాకు వింతగానే అనిపించింది. ఎలానైనా నేను కాస్త కటికగుండెవాణ్ణి అనిపించింది.

వెన్నెల నా ముఖం మీదకు వచ్చేసింది.

సాయంకాలం దృశ్యాలు వొడ్డికిగట్టి నా కనులముందర తిరుగుతున్నాయి. నేను ఇంటికి వచ్చేసరికి ఆమె పువ్వులు కొనుక్కుంటుండటం, ఎరువాత పువ్వులు పెట్టుకుని అద్దంలో చూసుకోవటం అన్నీ గుర్తవచ్చాయి. నేను అప్పుడు గమనించలేదు. ఆమె అప్పుడు ఎంతో సంకోషంగానూ వుంది. పాపం, ఇలా అన్నం ఏళ్ళూ మానేసి యెందుకు పడుకోవటం?

మా అమ్మ నన్ను అప్పుడప్పుడు కోపంచచ్చిరప్పుడు చిన్నతనంలో “ఒరే కోతి” అని విరిచేది. దానికి తగ్గట్టుగా నేను కోతిచేష్టలూ చేస్తూనే వుండేవాణ్ణి. నా పేరుకూడా హనుమంతరావే మరి.

ఇవాళ నేను కోతిచేష్టలు చేసినట్లుగా అనిపించింది.

ఒకమే నాకు కోపం రావాలనిసమాచే. అయితే దాగానే వుంది. కోపం వచ్చింది. అందువల్ల వారిగిండేమిటి : జరిగి

పోయిన చెడుపనివలని పరిణామ అనుభవించవలసిందేకదా. కోపం దిగమింగుకోగలవాడే నిజమైన మనిషి. కోపం చూపించి చిందులు తొక్కేవాడు నిజంగా కోతే. వాళ్ళిద్దరూ అలా అభోజనం పడుతుంటే నేను నువ్వుగా భోంచేశాను. నాకు ఏ కోళానా వివేకమన్నది లేదు.

పదిగంటలైపోయింది. చలి బాగావుంది బయట. పోయి వక్కమీద పడుకున్నాను. అటూ ఇటూ దొర్లాను. దుప్పటి మునుగుబెట్టుకున్నాను. కాని నిద్రవచ్చే సూచన కనపడ లేదు. అరుణ యెక్కడ పడుకుందో చూడాలనిపించింది. లేచి కూచున్నాను. నేలమీద జీరాడుతూ దామంతి పువ్వాకటి కనిపించింది. అది నావేపు జాలిగా చూసింది. బయట రోడ్డు మీద వెన్నెల కురుస్తున్నది మంచుతోరలని.

అరుణ హాయివక్క గదిలో పడుకున్నది చాప పరచు కొని. మామూలుగా అక్కడ దాపరించుకుని పడుకోవాలనిన అవసరం యెప్పుడూ కలుగదు. సామాన్లు పడేసుకుందుకు వుపయోగించుకుంటుంటాం ఆ గదిని.

అలా పడుకున్న ఆమెను చూసేసరికి నాకు జాలైంది. ఆమె సందిగ్ధ 'రామూ' కడుచుకుని పడుకునివున్నాడు. నేను రావటం చూసి ఆమె చప్పున కళ్ళు మూసుకుంది. అది నేను కనిపెట్టగలిగాను. ఆమె తలవద్ద కూచుని నుదురుమీద చెయ్యివేసి చూశాను. ఆమె కళ్ళుతెరిచి చూసింది. నా చెయ్యి తీసివేసింది. ఆమె నుదురు మామూలు గానే వుంది. కాని ఆమె కండ్లోమాత్రం నీళ్ళు నిలిచాయి.

"దాగావేవున్నాం. వెళ్ళిపోండి" అన్నది. ఆమె స్వరంలో యేమాత్రమూ మార్గం లేదు.

"తలనొప్పి తగ్గిందా ?" అన్నాను.

"నాకు తలనొప్పి లేదు".

"కొద్దిగా అన్నం తిను లే. నేను కలిపిపెడతానులే..."

"మీకేం శ్రమ అవసరం లేదు" వెలకారం.

"కోపమా—"

మాటడలేదు. రామూ నొంటిమీద చెయ్యి వెయ్యి బోయాను. ఆమె నా చెయ్యిని బలవంతంగా అవతలకు నెట్టి వేసింది.

"కోపంలో యేదో అంటే...."

ఆమె మాటడలేదు. ఆమె ముఖాన్ని నావేపుకి తిప్పుకో బోయాను.

అసహ్యమైన స్వరంతో "దయయించి ఇక్కడినుంచి వెళ్ళిపోండి."

"రామూకి కూడా అన్నం పెట్టలేదా ?"

"దాలా తిన్నాడుగ...."

"నాకు వొళ్ళు తెరిచికోపం వచ్చింది. ఇంతెప్పుడూ..."

"మనుషులకే జ్ఞానమనేది అవసరం"

"నాకు తెలుసు. నామణంచూడు. చూసిచెప్పు. నామీద కోపమా."

"ముఖం చూడాలంటే అసహ్యం వుడుకోంది."

"ఎందుకూ...."

"కన్నువాళ్ళకి తెలుస్తుంది."

"నీ వొక్కడానివే కన్నావా. " నా కంఠంలోనూ వెలకారం ధ్వనించి వుంటుంది.

రామూని మరీ దగ్గరగా తీసుకుంది. సన్నగా యేడుపు గూడా.

"లే కొద్దిగా అన్నంతిను. తరువాత నన్ను యేమైనా అను...."

"ఎంత ప్రేమ !" ఎంత వెలకారమో ఆ మాటల్లో.

"మీరు వెళ్ళండి." అన్నది. మళ్ళీ "నీదీవాళ్ళు వోసారి చూడండి ?" అన్నది. చొక్కాయెత్తి పొట్ట చూశాను. మామూలుగానేవుంది. అయితే ఆ మాటమాత్రం నేననలేదు. వాడు మూలిగాడు. ఆమె లేచిచూచుని తలవేపునుంచి ఏదో పొట్లంతిని చాడినోట్లో ముందువేసింది. పైన బెడలైతే వెలుగు తున్నది. ఆవేళతో ఆమె రెండుచేతులూ పట్టకోబోయాను. కాని ఆమె విడిల్చివేసింది. నాకు తెలుసు. ఇక ఆమెను బ్రతిమాలలేను. ఇవాళనుంచికాదు. పదిహేనేళ్ళనుంచీ తెలుసు, నేను లేచి పలుచున్నాను. రామూ కలవరిస్తున్నాడు. నా కుక్కపిల్లయేడీ....అంటూ. వాట్లో జోకొడుతూ ఆమె అలానే కూచున్నది. నేను వచ్చేశాను.

వాట్లో తెచ్చి నాదగ్గర పడుకోబెట్టకొంటేకాని నాకు నిద్ర పడేట్టులేదు. కాని నేను అంత దైర్యం చెయ్యలేను.

అలానే పక్కమీద అటూ ఇటూ దొర్లుతూ గడప సాగాను.

బయట వెన్నెల . చలి, పువ్వులవాసన.... నాకు నిద్ర పట్టటంలేదు....

అరుణ గురించే నా తలపు నిండిపోయింది. చప్పున వీరయ్య అడిగిన ప్రశ్న గుర్తు వచ్చింది. దాంతోపాటే యెన్నెన్నో గుర్తువచ్చాయి.

వాడు అడిగిన ప్రశ్నలోని అంతరార్థం ఇదై వుంటుంది. జ్ఞాపకాల తెరలని చీల్చిచూస్తే—పదేళ్ళనాటి సంగతి.

అవీసునుంచి రాగానే అట్టహాసంగా అలంకరించుకుని వచ్చి 'వెళ్ళామా మరి' అన్నది అరుణ.

"దేవిగారి పెంవైతే...." అన్నాను.

“అబ్బ! అంతా నా అణ్ణప్రకారమే నడుస్తున్నట్లు....”

“ఏం కాదన్నాను చెప్పు....”

అరుణ కళ్ళు గర్వంతో మెరిసిపోయినయ్యి.

“మరి బయలుదేరుదాం” అన్నది.

బయలుదేరాం.

సుందర్ విలాస్ దాటి నడుస్తుంటే అరుణ నా వైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది. కాపీతగుదామని లోపలకు వెళ్ళాము. అరుణకిళ్ళు అందంగా మెరిసిపోతున్నాయి.

కాపీతాగి కిల్లు చెల్లించుదామని కౌంటర్ దగ్గరకు వచ్చే సరికి వాక దృశ్యం నన్ను విచలించిస్తోంది. నేను కొన్ని రోజులుగా అలాటి దృశ్యాలు అరుణకుంటుందటం కూడదని, కంటిబడకుండా వుండాలని లోపల్లోంచి కోరుకుంటున్నాను. అరుణ చూడకుండానే వెళ్ళిపోదామనుకున్నాను. మెట్లు దిగుతున్నాను. దురదృష్టం యెదురు సడచి వచ్చి నట్లుగా కృష్ణారావు యెంతో సంతోషంతో వచ్చి నా భుజం చరిచాడు!

అరుణ నా వెనకాల నిలుచుని వుంది.

“ఏమిటోయ్ దొర్లిగా కనపడటం మానేశావా? ఈ మధ్య క్యాంపులు యెక్కువైనాయిలా వుంది?” అన్నాడు.

“వస్తాను మరి, పనుంది బజార్లో” అని తప్పించుకో దోయాను.

కృష్ణారావు యేమిటో అన్న మెనట్లు నవ్వాడు.

అరుణవేపు చూశాను. అరుణ ఆ దృశ్యాన్ని అతిశ్రద్ధగా పరికిస్తోంది. నా హృదయంలో యేదో దిగులైంది. ఆ విషయము నన్ను అడుగుతుంది. మేము నడుస్తున్నాం. అరుణ ముఖంలో యేదో అసంతృప్తి కనపడుతున్నది.

ఆ దృశ్యం మరేం లేదు. ఒక గుడ్డిమనిషి సుందర్ విలాస్ ముందు కూచుని ముష్టి అడుక్కుంటుంది. అది మనిషి. నేను మామూలుగా చూస్తూనేవుంటాను. ఇవాళ కూడా అలానే ఆ మనిషి కూచునుంది. పాతికేళ్ళకింటే యెక్కువండవు. ఆ మనిషి తన సంతానానికి పాలు కుడుపు తోంది.

అరుణ వేనే ప్రశ్నను నేను ఊహించగలను.

అరుణ అడగనే అడిగింది.

“భగవంతు డెబ్బకండి అలాటివాళ్ళకుసంతుయివ్వటం?”

ఒక్కోసారి అరుణను చూస్తే నాకు చిరాకు కలుగుతుంది. అరుణని యేమిటో వెలిగి బాదిస్తున్నది. కొద్ది రోజులుగా అమె అసంతృప్తితో బాధపడుతోందని నేను లీలగా గ్రహిస్తూనే వున్నాను.

ఒక సంవత్సరంనుంచీ అమె నాతో వందపాళ్ళు జీవి తాన్ని పంచుకున్నప్పటికీనీ అమె తత్వం నేను తెలుసుకో లేకపోయినందుకు ఆశ్చర్యపోయేవాణ్ణి అప్పుడప్పుడు. ఎప్పుడో క్యాంపుమంచి ఇంటికీవచ్చినా యెంతో దిగులుతో, యేమిటో అసంతృప్తితో యెదురుచూస్తూ వుండేది. నాకు కొద్దికొద్దిగా అర్థమవుతూవుంది. అమెకు ఏమిటో అసంతృప్తి.

అరుణ ప్రశ్నకు నేను సమాధానం చెప్పలేదు.

అరుణమాత్రం ఆలోచిస్తూనేవుంది.

పార్కుకివెళ్ళి వాక మూలగా పచ్చటి గడ్డిపైనే కూచున్నాం. రకరకాల మనుష్యులు. పిల్లా పాపా, కుత్తాకారు, ముసలి వాళ్ళు యెంతమందితోనో పార్కు కంకల్లాడిపోతున్నది.

అరుణ హఠాత్తుగా నావేపురికిగి ‘చూడండి, చూడండి’ అని అటువేపు చూపింది. నేను చూశాను. దంపతులు తమ చిన్నకుణ్ణి మధ్య చె్నా పేలా పట్టుకుని నడిపించుకుంటూ వస్తున్నారు. అదేమి ఆశ్చర్యకరమైన దృశ్యమా!

అకుల్లాడు నడవనని మారాం చేస్తున్నాడు.

అరుణవేపు చూశాను. అరుణకిళ్ళు సంతోషంతో మెరిసి పోతున్నాయి. వాళ్ళు చూవేసే చెప్పారు. నాకు మళ్ళీ వాక గర్భప్రశ్న యెదుర్కొన్నది. ఆ వచ్చినతరువాత చిన్ననాటి స్నేహితుడు రామారావు. అయినా నేను ముఖావంగానే ఊహిస్తున్నాను. అతడే దగ్గరగావచ్చి వలకిరించాడు. వాళ్ళు కూడా మా పక్కనే వోచోట కూచున్నారు. అరుణ అవిడతో అప్పుడే మాటలు కలిపేసింది. ఆ కుట్టాణ్ణి వాళ్ళో కూదో బెట్టుకుని ముద్దాడింది.

రామారావు అదృష్టవంతుడివి అని నన్ను అభినందించాడు.

రామారావుకి ముగ్గురు పిల్లలంట. ఒక పిల్లను అమ్మమ్మ వాళ్ళింట్లోనూ, కుట్టాణ్ణి తన తండ్రిదిగ్గరా వదిలేసి వచ్చా రంట. వీడు చిన్నవాడు. రామారావు అందుకే నన్ను అభి నందించాడు. నేను చిన్నగా నవ్వి ఊహిస్తున్నాను. ఇంకా నయం.

అరుణ మా మాటలు వినలేదు.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు ఇంకా పైకి.

అరుణ నా పక్కనే జరిగి కూచుంది.

“రెండోదేవేనట. అన్ని మాటలూ వచ్చునండి” అన్నది

ఆ చిట్టబాటు సురేకేంది. నేను నిర్లిప్తతతో ‘ఊ’ అన్నాను.

అరుణముఖం చిల్లించుకుంది. ముఖావంగా కాసేపు అటూ ఇటూ చూస్తూ కూచుంది.

ఇంతలోకే నా చేతిని మృదువుగా నొక్కి అకాళంకేసి చూస్తూ “వాన వచ్చేలా వుంది ఇక వెళ్ళిపోదామా” అన్నది.

అకాళం నిమిషంలో నల్లటి మబ్బులతో నిండిపోయింది. చల్లటి గాలికూడా వీచసాగింది. లేచి పొద్దుగేటుదాకా వడిచి వచ్చాము. పొద్దుగేటుపైకి ఆర్పిలా కాగిలపు పూల చెట్లు యెగబాకి రంగురంగుల పూలతో యెంతో అందంగా వున్నాయి. గుత్తులుగుత్తులపూలు, లైట్లు వెలిగించారు. చాలా మనోహరింగా వుంది సాయంత్రం. ఇటువంటి సాయంత్రాలంటే నాకు యెంతో ఇష్టం.

రిక్తాని పిలిచాను.

“ఎందుకు నడిచిపోతే సరిపోదు” అన్నది అరుణ.

“వాన వచ్చేలావుంది.”

పొద్దునుంచి చర్చి ముందుదాకా సిమెంటురోడ్డు పల్లంగా వుంటుంది. రిక్తా ఊరుగా పోతున్నది.

చర్చిముందు వచ్చి ఆగిపోయింది.

రోడ్డుమీద వారి పెద్ద గుంపు వుంది అద్దంగా. ఇంకా రెండు మూడు రిక్తాబూదా వున్నాయి. ఒక పోలీస్ కాన్ స్టేబిల్ కూడా అక్కడే నిలుచుని వున్నాడు. రోడ్డుకి అద్దంగా వుంది ఆ గుంపు. రిక్తావాడు రిక్తా అని దిగి ఆ గుంపులోకి దూరారు. ఒక్క రెండు నిమిషాల్లోనే వచ్చాడు. నేనుకూడా అప్పటిదాకా దిగివున్నాను. రిక్తావాడు రాగానే నేను రిక్తా యెక్కాను. గుంపు కాస్త చెదిరింది. ఒక దారుణమైన దృశ్యం ఏంటుంది. రోడ్డుమీద గుంపుమధ్య ఇద్దరు మనుష్యులు పెద్దపెద్ద లాటీల్లాంటి కత్తిలు పుచ్చుకుని ఏలుచువు వున్నారు. వాళ్ళ కాళ్ళపై వారి కుక్క పడివుంది. ఆ కుక్క నోట్లోంచి వరదగా నెత్తురు కాలుతోంది. మధ్య మధ్య కుయ్యోమం అరుస్తోంది. ఆ దృశ్యం అరుణకూడా చూసింది. అరుణ వొక్కసారిగా వాణికిపోయి నా బుజంమీదికి వారిగి పోయింది. పిహ్యాలమైన స్వరంతో ‘యేమిటండీ, యేమిటండీ’... అన్నది. రిక్తాఅతను ఇంకా వెళ్ళేందుకు వీలులేక ఆలానే నిలబడిపోయాడు.

పోలీస్ కాన్ స్టేబిల్ గుంపుని చెదరగొడుతున్నారు. కుక్క మొత్తుకుంటున్నది. కుక్కకి రెండుపక్కలా నిలుచువున్న మొద్దు మనుషులు కత్తిలతో వారిని విడిచి వారిరు మళ్ళీ దాన్ని దాదారు. మూడు దాగా కనిపడుతూనే వుంది. కుక్క మూలగలేదు. అరుణ యేడుస్తూ “ఇక్కడొద్దు. ఇక్కడొద్దు. పోనీయ్, పోనీయ్ . మీరు చెప్పండి. పోనీయనండి....” నాచెయ్యి తన చేతుల్లోకి తీసుకుని “మనం వెళ్ళిపోదాం. నిద్రచిపోదారాండీ. పశువులు. నేను చూడలేను అని ముఖం కప్పేసుకుంది.

“ఎలాపోనీస్తానమ్మగారూ” అన్నాడు రిక్తావాడు.

“పోనీయ్ నెట్టుకుపో” అరుణ యేడుపుగొంతుతో వాణ్ణి ప్రాచేయమడతోంది.

గుంపు చెదరిపోయింది. చిన్న కుక్కపిల్ల. చచ్చిపోయింది. అరుణ కళ్ళుమూసుకున్నది. రిక్తా మెల్లగా ముందుకు సాగిపోయింది. అరుణ నన్ను వారుసుకుని కూచుంది. ఆమెవేయి నాచేతిలోనేవుంది. అరుణ యేమాత్రపు విషాదాన్ని భరించలేదు. అందుకే ఆమెను చూస్తే నాకు దిగులవుతుంది. క్యాంపులో వున్నన్నిరోజులూ మనసంతా అనుక్షణమూ ఆమెచుట్టూ పరిభ్రమిస్తూ వుంటుంది.

దారిలో అరుణ అడిగింది రిక్తావాణ్ణి.

రిక్తావాడు చెప్పాడు. రిక్తావాడు చెప్పకముందే అరుణ మనుష్యులను తిట్టింది. పశువులన్నది. పశువులు నియమన్నది. దయలేదన్నది. మనుషులుగా యెందుకు పుట్టారన్నది. వణికి పోవటం నాకు తెలుస్తున్నే వున్నది.

రిక్తావాడు చెప్పాడు.

“విచ్చెకుక్క అమ్మా. విచ్చెల్లింది. ఇద్దరు పిల్లల్ని కరచించి. పాపం ఒక పిల్లవాడు ఆస్పత్రిలో పోయినాడట. ఇందా వాం యెద్దునూ కరచించటం. విచ్చెక్కిన తర్వాత చంపిపోతే యెలా నమ్మా. మనుషులని కరిస్తే బతికే ఆళవుండా.” అరుణ యేడుపు దిగిమింగుకుంది. ఆ కళ్ళలో యెంత దైన్యమో! అరుణవేపు చూస్తే నాకు దిగులైంది.

ఇట్లు చేరుకున్న తర్వాతనేనా అరుణ ఆలానే వుండి పోయింది. ఎక్కడో. యేమిటో ఆలోచన. మధ్యమధ్య కళ్ళు చెమ్మగిలిచింది. నేను చూస్తూనే వున్నాను. దిగ్గరిగా తీసుకుని అనునయించాను.

ఆమె అడిగింది.

“అవునండి నిజంగా విచ్చెకుక్కతుండా. ఎందుకు విచ్చెక్కిందో దానికి పాపం.”

అరుణకి యేమని సమాధానం చెప్పను.

అరుణ అంటే అమాయకత్వం. అరుణ జారి.

అనాళ గ్రామి అంకా అరుణ వణికిపోతూనే వుంది. అరుణనిచూస్తే నాకు దిగులైంది. బ్రాద్దున్నే నేను క్యాంపుకు వెళ్ళాం. ఉదయానికల్లా అరుణ మామూలుమనిషైంది. ఎప్పటిలానే “కొందరగా వచ్చేయండి.” అని చెప్పింది.

కలకదేరిన మనస్సుతోటి వీరియ్యని తీసుకుని వేసు క్యాంపుకి వెళ్ళిపోయాను. అదవిలో యేదీనింది ఆ పల్లె. బొద్దుగూకితే భయం.

ఆ వారిం రోజులూ బ్రహ్మద్రుళయంలా గడచింది.

వీరియ్యనిమాత్రం మత్తోజాన్నే పండించేగాను.

మత్తోజాన బయలుదేరి నేను వెళ్ళిపోవచ్చు.

చీకటిపడిన అరగంటకి తూర్పు దిక్కున చంద్రబింబం ఎట్లా తోచి క్రిమంగా తెల్లబడింది.

బంగళా అరుణయట కుర్చీ వేయించుకుని కూచున్నాను. దూరంగా చెట్ల ఆకుల నందునుంచి ఆ వృక్షం నాకు బాగా కనపడుతున్నది.

అందమైన రాత్రి.

చింతచెట్టుకొమ్మమీంచి వెలిగిపోతున్న చంద్రబింబం నా కెన్నో పూర్వ స్మృతులను గుర్తుకు తెచ్చింది. ఎక్కడి నుంచో అడవిపక్షిలు గోలచేస్తున్నాయి. పేరుతెలిసే పువ్వులు వాసనలు వెదజల్లుతున్నాయి. అపీసరుగారు దూరంగా కూచుని చుట్టూ కాల్చుకుంటున్నారు. బంగళామందు అడవి మృగాలు రాకుండా ఎఱటిమంట మంటున్నది.

నిజంగా అందమైన రాత్రి.

నిరిగా యిలాటి రాత్రి అంచుడైన బంగారు పళ్ళెంలా చందమామ లూర్చుచున్న వెలుగుతుండగా అరుణతో పల్లకి యెక్కి పూరేగాను. అచాక ఉత్సాహం. అవ్వలి సంబరం. యేమని వర్ణించను. హృదయం కూడా నేను చెప్పలేను అంటున్నది.

అరుణ ఆరోజును రూపుగొన్న ముగ్ధత్వం.

కన్నులు ఆరమాతలు పడి ఆరోజున యెన్నో కలలు కన్నదో - భవిష్యత్తుని గురించి తియ్యగా పూహించి వుంటుంది. కలల్లో బతుకుతున్నదనివలె. యెవరివేళా కన్నె తిక్తాడా చూడలేదు. నావేపు చూడటానికే యెంత నిగ్గు పడి పోయ్యెడి!

అమెరికలన్నీ యేమైనాయో - నాతోటి చెప్పిందా? అసం తృప్తి అంటే అసంతృప్తికాదు! ఐదేళ్ళు గడచిపోయినవి.

పదిరోజులు వుంటే పదిరోజులు ఇంట్లో వుండటానికి వీలులేని ఉద్యోగం. అమె ఒక్కతే ఇంట్లో బిక్కుబిక్కు మంటూ కాలం గడపాలి. అరుణమైన చెప్పలేని జాలి లలి గింది.

ఎంత త్వరగా తెల్లవారుతుందా అని హృదయం వేగిర పాటు చెందింది.

అరుణతోటి జీవితాన్ని పంచుకున్నాటి సంగతులు వొక్కొక్కచోట కళ్ళముందు తిరిగాయి. పాపం, అమెకు అసంతృప్తి లేకుండా చెయ్యాలి. ఇకముందు అమె మనసు లోని వెలితిని కనుక్కునేందుకు ప్రయత్నిస్తాను.

తెల్లవారగానే అవీసరుకు చెప్పాను. మూడు నెలలదాకా నాకు శ్యాంపుటూటి పెట్టవద్దని, ఆయన వ్యాపకమన్నాడు. ఎంతో సంతోషంతో ఇంటికి బయలుదేరి వచ్చేగాను.

ఇల్లు చేరుకునేసరికి నాకు ఆశ్చర్యమైంది.

ఎవరింటికన్నా చేరుకున్నానా అనిపించింది.

నేను ఇంట్లోకి అడుగు పెడుతుండగానే యెదురువచ్చే అరుణ యెదురు రాలేదురా. యెక్కడవుందో మరి కిస్సింప లేదు. హాల్లో నా చేతిలు ప్రక్క కుర్చీలో వొక కుక్కపిల్ల కూచుని నన్ను చూసి బో బో మంటూ మొరగటం సాగించింది. నా చేతిలా, కుర్చీ వాటి ప్రానాలు మార్చుకున్నాయి. ఆ కుక్కపిల్ల నన్ను చూసి మండిపడసాగింది. దాని మెడకి పున్న చిన్న బెల్లా, గొలుసు లేకుండానే వుండి వున్న ట్లయితే నామీసబడి వీకెప్పట్టేదేమో నన్నట్లుగా వుండి దాని వాలకిం. నేను అప్రతిభజ్ఞయిపోయి కాసేపు ఆలానే నిలుచుండిపోయాను.

ఇంతలో అరుణ వచ్చింది .. ఐస్టూనే నన్ను చూసింది.... చూస్తూనే అతి సంతోషంగా నవ్వింది .. పవ్వుటూనే ఆ కుక్కపిల్లపగ్గరకు పోయింది....పోయి దాన్ని రెండు చేతుల్లోనూ తీసుకుంది.

"బుట్టిముండా యెవరనుకున్నావే, తెగ అరుస్తున్నావు. నాన్నగారమ్మా, అలా చెయ్యొచ్చునా తప్పుదా. అల్లరి చెయ్యరాదదు. బుట్టిమంటుందా వుండాలి. రిన్నా, నేను చెప్పినట్లు వింటావుకదా" అని దాన్ని దువ్వుతోంది.

అది నన్ను చూసి ఇంకా మర్యాదవర్గ కుంయ, కుంయ మంటూనేవుంది. నాకు తల తిరిగిపోయినంత పవ్వుంది. అరుణకి విచ్చిపట్టలేదుకదా — అరుణ నిజంగా విచ్చిరై పోతున్నది.

ఒక్కొక్కరికి వొక్కొక్కరించి విచ్చి. అరుణకి... విచ్చి.

అరుణ దాన్ని తీసుకునే నా దగ్గరగా వచ్చింది.

అరుణను చూస్తుంటే నాకు నవ్వు యేడుపుకూడా వస్తున్నాయి. నేను ముఖం ఎక్కి తిప్పుకున్నాను.

"బుట్టిముండ మీదగ్గరకు వస్తుంది తీసుకోండి" అన్నది. నేను తీసుకోలేదు. అరుణవేపు చూసిమాత్రం దిగులుగా నవ్వాను, అరుణ అంతే.

నిమ్మకం కుదిరినట్లుగా నేనెవరో దానికి తెలిసిపోయినట్లుగా నా మీదికి మీదికి పాపంతోంది కుక్కపిల్ల.

"బుడ్డగాణ్ణి తీసుకోలేమండీ"

కుక్కపిల్లని దువ్వి ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయాను.

అరుణకూడా నా వెనకనే వస్తుంటే కుక్కపిల్ల కయ్యో మని మొతుకుంటూ అరుణదగ్గరనుంచి పోవటంలేదు.

"కిన్నెయ్యా నీతో అడుగుంటూని కెట్లానమ్మా, నాన్నగారికి కోపంరాదు. ఇప్పుడే వస్తానుమరి. నాన్నగారికి నీళ్ళు తోడాలి, కాఫీ కలిపి ఇవ్వాలి. నీవంటే పాడుతాగి గంతు లేస్తుందివి".

అరుణకి ఏచివురుకుండా భగవంతుడా. అరుణని యెలా సరిదిద్దకోవాలి. నాకేం తోచటంలేదే. ఏం చెయ్యాలి అనుకున్నాను.

నిమిష నిమిషానికి ఆ కుక్కపిల్లను చూస్తుంటే నాకు హాళ్య మందిపోతున్నది.

స్నానంచేసి కాఫీ త్రాగుతూ “వెదవ కుక్కపిల్ల. దాన్ని బయట పదిలేసి వస్తాను” అన్నాను అరుణవేపు చూస్తూ. అరుణ ముఖం చిట్టించుకుంది.

“పోనీండి. అది మిమ్మల్నించే చేసింది. పాపం దిక్కురెవిది. ఒకరోజు ప్రొద్దున్నే చూడ్తున్నగా మీ టేబిలుచాటున దాక్కుని వణికి పోతున్నది. పెద్దకుక్కలన్నీ కలిసి వీకి పెట్టినయ్ కాటోలు, వళ్ళంతా గాయాలు. దిక్కులేని ముంద అని, దాని కిన్ని పాలు పోసి ఆ సాయంకాలం బయటకు పంపించివేద్దాం కదా అని అనుకున్నాను. కాని యెంతకూ పోనంటుంటే. చూడండి కుక్కనిక్కానం మనషికికూడా వుండదంటారు. ఆ విషయం నా కివాళ బాగా తెలిసింది. కాళ్ళకు కాళ్ళకు చుట్టుకుని తిరిగింది. వీరయ్యా దీన్ని బయట విడిచి పెట్టు అని పంపించాను. బయటకు తీసుకెళ్ళుతుంటే ఒంటే గోల. తలుపులు వేయవచ్చును. వీరయ్య వీధి వాకిలి మూళేశాడు. వాకిలి దగ్గర కాళ్ళతో తలుపులు గోకుతూ రెండు గంటలు యేడ్చిందంటే! నాకు జాలైంది. యేడుపు కూడా వచ్చింది. చిన్నముందకు నేనంటే యెంత ప్రేమ అనుకున్నాడు! తలుపు తియ్యగానే ఒక్కపరుగున వచ్చి కాళ్ళపట్టూ తిరిగింది. దీన్ని యెలా పంపించనంటే బయటికి! మీరుకూడా పంపించలేరు. పోనీరండి. ఈ బుట్టిముండతోటి నాకు బాగా కాలక్షేప మవుతోంది. మీరూ క్యాంపుకెళ్ళినప్పుడు ఒక్కదాన్ని చిక్కుచిక్కుమంటూ వుండేదాన్నా! ఇప్పుడాభయంలేదు. ఏదో కాలక్షేపమవుతుంది. ఈ టెబు వీరయ్య చేతి తెప్పించానంటే. ఏమంత బాగా లేదు. సాయంకాలానికి మీరొక మంచి టెబు తెచ్చి పెడకారుకుదూ! తిప్పక తేవాలేం! మంచివారుకుదూ! తెస్తారు. ఏచివురూండా వస్తున్నానే. నాన్నా రికి కాఫీ యివ్వవద్దూ.”

నాకు తలపట్టుకోవాలనిపించింది.

అసలే నా సహజప్రవృత్తి కుక్కలంటే ఎరవ అసహ్యం. నేనేమైనా మూర్ఖంచేసి దాన్ని వెళ్ళగొట్టిస్తే అరుణ అన్నం నీళ్ళూ మానేస్తుంది. అది తథ్యం. కనుక భరించవలసిందే తప్పదు. భగవంతుడా అరుణకుగాని ఏచెత్తడు గదా!

భగవంతుడికి రెండుచేతులూ యెత్తి మనస్సులోనే సమస్కరించాను.

రోజు రోజుకీ వాళ్ళిద్దరిమధ్యా ప్రేమానురాగాలు యెక్కువవుతూ వున్నాయి. చూసున్నాను. నాకు చాలాకోరికగాను కూడావుంది. అయినా యేమీ చెయ్యలేక చూస్తూ వురుకున్నాను. ఈమధ్య క్యాంపులుకూడలేవు. రోజురోజుకీ భరించలేకుండావున్నాను అరుణ వ్యవహారం. దానికి నీళ్ళు పొయ్యటం, పాలుపొయ్యటం, షికార్లు తిప్పటం, మొదలైన వన్నీ కళ్ళప్పగించి చూస్తూ వుండవలసి వస్తున్నది.

చివరికి నాగురించికూడా శ్రద్ధ తక్కువైంది అరుణకు. ఎప్పుడైనా నేను వినుకుంటే “యేం చేసేదంటి. బుట్టిగాడి అలరి రోజురోజుకీ మరి యెక్కువవుతున్నది. ఏమీ చేసుకోలేకపోతున్నాను” అనేది.

ఒక్క నెలరోజుల్లో అరుణ పెంచిన కుక్కపిల్ల వచ్చి నప్పటికి రెండింతలు తిరిగింది. నున్నగా ఏగిసగిలాడుతూ బొచ్చుపెరిగి వొక్కొకసారి నాకూడా మచ్చటయి ఇది వరిమన్న కోరికాస్తూ కిరగిపోతున్నదా అనిపించేది.

ఒక రోజున కృష్ణారావు నాతో ఎసుండివచ్చాడు.

మా కుక్కపిల్లకాస్తూ కృష్ణారావుమీద యెగబడ్చింది.

అరుణ దాన్ని యెత్తుకుని లోపలికి తీసుకునివెళ్ళినదాకా కృష్ణారావు అలానే వాకిట్లోనే నిలబడిపోయాడు.

లోపలికి వచ్చి కూచున్న తర్వాత “చాచా కుక్కపిల్లను పెంచుతున్నావుదోయ్. అపంటే నాకు పరిమ అసహ్యం. వెదవ స్వాగెమ్మా....” అన్నాడు కృష్ణారావు. నేనేమీ సమాధానం చెప్పలేదు. అయితే తలుపుచాటున నిలుచుని వున్న “అరుణ నేత్రాలు” మాత్రం నా కళ్ళతో కదిలిస్తే.

కృష్ణారావు యింకా కాసేపు కుక్కలని తట్టి వెళ్ళి పోయాడు. కృష్ణారావు అలా వెళ్ళాడో లేదో అరుణ వున్న సలా పెచ్చి “అయిన ఇంక మనింటికి రావలసిన ఎవరేడు” అని చెప్పింది.

ఇంకానయిన అతడు వుండగానే చెప్పలేదు. చెప్పేమాత్రం నేను చేసేదేముంది.

రెండు నెలలు గడచిపోయిస్తే, ఇంకో నెలరోజుల్లో నేను మళ్ళీ క్యాంపుకి పోవలసివుంటుంది. వర్షాలు ప్రారంభమై నాణగైదు వానలు కురిసిస్తే.

ఒకరోజు ప్రొద్దున్నే లేచి ముఖం కరుక్కుని మామూలుగా కాఫీ కొంత వంటింట్లోకి వెళ్ళాను. కుంపటిముందు కూచుని అరుణచేతి కేమిటో తడిగుడ్డ చుట్టుకుంటున్నది. నన్ను చూడగానే నేను చూడకూడదనే వుద్దేశంతో గజగబాచేతికి చుట్టుకోవటం ప్రారంభించింది. నేను ఆమె చేతిని నా చేతుల్లోకి తీసుకుని ఆ తడిగుడ్డ విప్పిచూచాను.

ఆమె తల వంచుకుంది.

అరటిపువ్వులాటి ఆమె మణికట్టు ప్రైదాగంలో రక్తపు మరకలుచూపిన తర్వాత నా కళ్ళు చెదరిపోయినయ్యి. "ఏమి జైంది?" అన్నాను.

ఆమె చిరునవ్వుతో 'బుట్టిగాడి అల్లరి' అంటే నా పై ప్రాణాలు పైనే పోయినయ్యి. నిజంగా యీమెకు ఏదీ జైందిరా! నా కళ్ళు చెమర్చాయి. భగవంతుడా అరుణకు ఏదీ జైందా?

ఇల్లు నాలుగుమూలలూ వెలికాను. కుక్కపిల్ల చినపడ లేదు. చినపడితే దాన్ని గొంతుపిసికి చంపాలని. వీరయ్య చేత రిక్తా పిలిపించాను. ఆమె రోమంటున్నా వినిపించుకో కుండా దాకరు దగ్గరకు వెళ్ళి కట్టు కట్టిందాను. గోళ్ళతో గీతిన గాయమేనట, అదృష్టవంతుణ్ణి. బ్రతికి పోయాను. ఆవా అవీనుకు నెలపు పెట్టాను.

ప్రాయంగురూపాలో కూచుని పని చేసుకుంటున్నాను. అరుణ వచ్చి నా పక్కనే నెలచుంది. కళ్ళెత్తి ఆమె వేపు చూశాను. అరుణ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుని "బుట్టిగాడు ఎక్కడా చినపడలేదు. ఇల్లంతా వెలికాను" అన్నది. వీధి పోయింది అనుకున్నాను మనస్సులో. "ఎక్కడకూ పోదు. మళ్ళీ వస్తుంది" అన్నాను. అరుణ దిగులుగా చూసింది. వాకిట్లోనే కనిపెట్టుకుని కూచుంది. పన్నెండైనా కుక్కపిల్ల రాతేదు. నాకు సంతోషంగానే వుంది. కాని అరుణను చూసి నాకూ దిగులుగా వుంది. అరుణ అన్నం తిననని పట్టుపట్టింది. ఎంతో బ్రతిమాలిన తర్వాత కొద్దిగా తిన్నది. నాకు కొత్త దిగులు పట్టుకుంది. అరుణ యీ దుఃఖాన్ని యెలా మరచి పోవాలి. సాయంకాలమైనా కుక్కపిల్ల రాతేదు. అరుణ ఆరాత్రి అన్నం తినలేదు. ఎంత బ్రతిమాలినా విరలేదు.

మర్నాడు ప్రొద్దున ఆకా నిద్రలేచింది. కాని పక్క పిల్ల చినపడలేదు.

"మీరు దాడిరు దగ్గరకు వద్దో మొత్తో అంటే చినక పోతిరి. మనం దాడిరు దగ్గరకు పోయినప్పుడు యీ నిద్ర పెద్దమ్మ వీరయ్యని మోసంచేసి బుట్టిగాడ్లి యెవరో తీసుక పోయి వుంటారు. నా బుట్టిగాడు నాకావాలిప్పుడు. తీసుకు రాండి" అని వీరయ్యని తట్టింది. వన్ను సాదించింది. తనని కాను తట్టుకుంది. "వీరయ్య బుట్టిగాడి తీసుకురా. ఏకు పది

రూపాయలిస్తాను. వెతుకు పో. వెతుకుపో." అని వీరయ్యని బ్రతిమాలకుంది.

అరుణని చూస్తుంటే భయమవుతున్నది. దిగులవుతున్నది. అవాళకూడా కుక్కపిల్ల ఇంటికి రాతేదు.

అరుణ అవాళకూడా అన్నం ముట్టలేదు.

నేను యెంతో బుజ్జగించాను. "వస్తుంది. ఎక్కడో వుంటుంది. ఎవరో కట్టేసే వుంటారు చిన్నపిల్లలు. వీధిగాక వుండేవుంటుంది. ఎప్పుడోవాళ్లు యేమరివుంటే పరుగెత్తుకుని వస్తుంది. నామాట వినిపూ. అట్టే ఇలా అయిపోతారా వచ్చి. నువు ఇలా అయిపోతే నాకెంత దిగులవుతుందో పూహించుకో."

అరుణ నావేపు దిగులుగా చూసింది. వీరయ్య ఎక్కడెక్కడో తిరిగి వచ్చాడు. మూడోరోజుకూడా చినపడలేదు. అరుణ అన్నం తింటనే వుంది. ఐనా ఏదో చెప్పలేనిదిగులు. నిర్దిష్టత. నాలుగోరోజు నేను అవీనునుంచినవస్తూ ఇలా ఆలోచించుకున్నాను. "చినపడింది. పది రోజుల్లో పందిస్తా మన్నాడువాళ్ళు. అని చెప్పదామని ఆలోచించాను. పదిరోజు లయేపరికి కొంత స్వస్థ పడుతుంది. చిన్నగా అలవాటవు తుంది అని పూహించాను.

ఇంటికి వచ్చి యెంతో ఉత్సాహంతో అరుణని పిలిచాను. అరుణ వచ్చింది.

"మన బుట్టిగాడు కనపడింది అరుణ, ఆ వీధిలో వాళ్ళింట్లో వుంది. వాళ్ళ పిల్లలు సరదాపడ్డారు పాపం. పది రోజుల్లో పందిస్తామని చెప్పారు" అన్నాను.

అరుణ నాకు దాగా దగ్గరగా వచ్చింది. నా ముఖంలోకి చూస్తూ "నాకేం మాయమాటలు చెప్పనక్కరలేదు. నన్నేం మోసపుచ్చ నవసరంలేదు. ఇందా వీరయ్య చెప్పారు. ఆ వీధిని నా బుట్టిగాడి చంపేకారట. పిచ్చెక్కిందని చంపేకా రుట. నా బుట్టిగాడి కేం పిచ్చెక్కిలేదు. వాళ్ళకే పిచ్చి జైంది వాళ్ళు పకవులు. వాళ్ళు మనుషులు కారు. అమోక కజ్జలతో కొట్టి చంపివుంటారు. వాళ్ళు మనుషులు కారు. పకవులు. మనుషులు కారు...." అంటూ నా వాళ్ళో తల అన్ని వెక్కిరిచెక్కి యేడ్చింది అరుణ.

శ్రీహరిశాసనము సయనపఠావళి

అవ్యయత విద్యుద్ధృత వినీలాంభోద శుభద్వ్యతుల్
దీప్యద్భాసు సుదాంశుబింబ సుషమా ధ్యేయమ్ము, లామ్నాయముల్
సవ్యాసవ్యము లంబ యంబకము ; లా సప్తార్చి తార్తీయ దృ
ద్దివ్య జ్వాలిక ; శ్రీపికాల సయనాంతేవాసియో సర్వమున్.

సాకారమ్ములు లోకముల్ లలిత వీక్షి పావనాంభోనిధి
ప్రాకామ్యస్థితి నిర్నిమేష భజనవ్యాసంగి మీనమ్ములై
చీకుల్గాక చరించి, మించు తెలివిన చింతామణుల్ పొందుచున్
శ్రీకల్యాణి దృగంశు మాలికలలో క్రీడించు సక్రాంతమున్.

ఉపమాతీత, మజయ్య, మద్భుతము, కాంతోత్సేరతారాపరం
తప, మాత్యంతిక భక్తకోటి కథయస్థానమ్ము, సద్యఃస్ఫుర
చ్చపలానేక సితేతరోత్పల మహాస్సంవ్యాస చిత్సాగరం
బహుకోశప్రకటలు శ్రీమహాదయోధ్యాదృష్టి రక్షించుతన్.

ధారాసార సుధా ప్రసార రుచిమద్రాకా సుదాంశుజ్వల
త్తారుణ్యాతిగ నిత్య సూతస కృపాధారా జగత్సాగర
జరజలన దక్షముల్ శ్రుతిశిర స్సాయుజ్యముల్ శ్రీదృశా
ధారాలోకముల్ సమస్తమును నోతప్రోతమై నిలపుతన్.

ఉపమాతీత మనోజ్ఞముల్ కువలయ ప్రోత్సాహ చైతన్యముల్
మాహాక్షీర నవేక్షిసార విలసన్మార్ద్విక పుష్పాసవ
న్నేహస్విన్నము, లాత్మభక్తజన హృన్నీరేణ సంవాసముల్
శ్రీహేలా మధురావలోకనము లార్తిం ద్రోచి మన్నించుతన్.

మృదు జంబూనద నైకతోదర వినిర్విన్నార్ద్ర జంబూఫలా
స్పద మాద్యన్మధుమూర్తు, లఢి జన లిప్సా పూర్తి కీర్తిప్రభా
ప్రదరోస్మూలిత మోహమూలములు, పారావార సౌందర్యముల్
హృదయాంభోజ వినోద భోగవతికా దృక్ప్రద్యుతుల్ మించుతన్.

శాంతస్వచ్ఛ మనస్సర స్థిమిత హంసస్ఫూర్తి రమ్యాంబుజ
స్వాంతరామము, లాత్మదర్శన సమర్థాదర్శ మాణిక్యముల్
కాంతేందూపల బిందితాత్మజగతి కైవల్య కాంతివృణా
వంతి దృక్కులు శ్రీనివాసమగు తత్త్వందిచ్చి రక్షించుతన్.

త్రైగుణ్యంబున ద్వంద్వతం బెరసి ఉద్భుతై యనేకంబునై
పోగుల్ చిక్కుపడంగ లోబడుచు తెంపుంటొందగాలేక లో
ప్రేగై సాగు విపక్షపక్షిసమజీవిశ్రేణిలో విచ్చుకోల్
వేగుంజుక్కలు శ్రీవిలాస విజయా వీక్షల్ శరణ్యమ్మలౌ.

“విశాలా కల్యాణీ స్ఫుటరుచి రయోధ్యా కువలయైః
కృపా లుధారాధారా కిమపి మధురా భోగవతికా
అవస్తీ దృష్టి నై బహునగర విస్తారవిజయా
ద్రువం తత్తన్నామ వ్యవహరణయోగ్యా విజయతే.”

అణువణు వందికానయన హార్దయధామయ దృఙ్మయాఖికా
కణశ ఉదంచితమ్ములగు గాన జగమ్ములు సంస్మరింపకే
మనుట పొనంగునే, విడిచి మైకము కన్నులు విచ్చిచూచుడి
అణగిన భారతీయతయు నందుకొనున్ పరమార్థ దుగ్ధముల్.

పుష్పక సమీక్ష

పంచక ల్యాణి

ప్రకాశక :

పుటలు 124

ప్ర. జోగారావు

వెం : డ. 1-50

ప్రచురణ :

ఆంధ్ర రచయితల సంఘం, హైదరాబాదు.

ఇది ఖండకావ్యము. నలభై ఏనిమిది శీర్షికలతో నున్న ఖండకావ్యము. సాధారణముగా వివిధములైన జడచేతన వస్తుసంబంధిభావ భావనా వ్యాపారముచేత ఖండకావ్యము సమున్మీలనమగును. ఇది ఈ నేటికాలపు ఖండకావ్య స్వరూపము. ఈ “పంచకల్యాణి” కూడ అట్టిదే. కుంశకుని మతానుసారమున్న వక్రతతోని భావవక్రత ఈ ఖండకావ్యమున ప్రచురముగా నున్నది. వ్యంగ్య రచనాధిక మంతయు. హాస్యరచనయు. ఈ భావవక్రత నాశ్రయించి సాగినది. వ్యంగ్యము తత్తత హాస్యగర్భముగా నుండును. ఈ ఖండకావ్యములోని “సినీవాలి” అన్న శీర్షికతోడి గేయ చుట్టిగి, ఒక అతివాస్తవిక కవి వగటికలల వలవరింత లా గేయమున పరమ రమణీయముగా చిత్రింపబడినవి. కరుణగర్భము హాస్యరచన ‘అనుభవశాలి’ అన్న శీర్షిక తోడి పద్యములం దుదాత్తముగా నున్నది. ఇది ఖండకావ్యమగుట వలన శృంగార హాస్య కరుణాదులన్నియు కేవలము భావమాత్ర పర్యవసితములే. ఇట్లొక భావమును గర్భస్థముచేసి మరొకటిగా చూపించు రచన భావవక్రత నాశ్రయించినది గాని మరొకటిగాదు. ఈ ఖండకావ్యమున చిత్రములైన రచనలు రెండున్నవి. ఒకటి “అవతారము” రెండు “మన్వంశరము”. ఈ సర్వ సృష్టియొక్క ఆద్యంతము లా రెండింటియందును క్రమముగా, వచనమును పద్యమును గాని ఒక క్రొత్త రచనాధ్యమున వ్యక్తికరింపబడినవి. ‘హింసా ప్రహేళిక’ అని రచయిత వానిని పేర్కొనెను. ఏవం విధమైన రచనముకూ నూన్మప్రయోగము. అది ఈ గ్రంథమున ప్రయుక్తమైనది.

పూర్వాధునికములైన రెండు కవితా మార్గములందును అనగా రచనా విధానమునను- భావనమునందును ఈ రచయిత తానున్నాననిపించుచున్నట్లు ఈ గ్రంథమున్నది. అటు సంప్రదాయము- ఇటు అభ్యుదయము, ఈ రెండును భిన్నమార్గములుగా

చూచిన ఈ రచయిత సమన్వయమునకై యత్నించుట ‘కావ్యసూక్తము’ ‘పాలిమేరలు’ ‘సమన్వయము’ అన్న శీర్షికలతోడి రచనలయందున్నది. స్థిమితముగానుండి భావనచేసినచో సాంప్రదాయకమైన పద్ధతిని పరమోదాత్తముగా చేయగల సంస్కారము అందుకుతగిన భావాసామగ్రి ఈ రచయితకున్నది. ‘పిశ్యప్రళంస’ అని ఒక పద్యము చమత్కారముగా నున్నది.

నాయన నీ మనస్సు సుమనస్సు

కామారము నీదువాక్కు దైవి

పాయన సూక్తి ఫక్తికము;

అమృత సరస్వతి సార్థకాహ్వ, వా

గ్గేయకృతి ప్రతితి పరిక్షితి;

ఆమెయు నీవు నాకు రా

మాయణ భారతముల్లులు

మాన్యులు సాంబళివాఖ్య సత్కృపి !

తల్లిదండ్రులను రామాయణ భారతములతో పోల్చుట నిశితపరిశీలనాదక్షము ధీవిశేషముతో కూడినపని. రామాయణము సీతాస్వరూప స్వభావ నిరూపణాత్మకము. భారతము శ్రీమన్నారాయణాత్మకము. అనగా ఒకటి ప్రకృతి తత్వమును నిష్కర్షించునది. రెండవది పురుషతత్వమును పరిష్కరించునది. ప్రకృతి పురుషతత్వనిరూపకములైన భారతీయేతిహాసములను రెండింటిని తల్లిదండ్రులుగా భావనచేయుటకు జాతీయతాబుద్ధి తీవ్రకుశలమైనగాని సాధ్యముగాదు. ఈ విషయమింకను వ్యాఖ్యానింపవచ్చును. పద్యమును వ్రాయుటలోను చమత్కారమున్నది. తండ్రితో ప్రారంభించి మూడవపాదము మధ్యనుండి తల్లిని ముందుగాచేయుట కావలయునని చేసినది, అందుకే స్థిమితముగానుండి భావనచేసినచో అన్నది. ఇట్టి పద్యము వ్రాయుటకు సాంప్రదాయక జ్ఞానము కలిగినతీవ్రవాదిసృందన ముండవలయును. పై మెరుగులు- కావలయునని తెచ్చి పెట్టుకొన్నవి- సంప్రదాయమును చంపలేవు. రచయిత యెడతెగని భావనా సమున్మీలనమైన కావ్యము వ్రాయుటకు శక్తిచాలినవాడని ఈ ఖండకావ్యమును బట్టి చెప్పవచ్చును. ఇందలిఖండికలన్నియు ఏదోఒక విధముగా చమత్కారగర్భములుగానే ఉన్నవి.

—శేషేంద్ర

లక్షలకొలది భారతీయుల కొరకు మంచి సిగరెట్లు

చౌ క గా

ది హింద్ టుబాకో అండ్ సిగరెట్ కం. లిమిటెడ్

హైదరాబాద్ - ద. వాడు

తయారు చేయుచున్నారు.

* అజంతా

* ఎల్లోరా

* ఓల్డఫెలో

స్ఫూర్తిదాయకమైన ఈ సిగరెట్లు

ఆరోగ్యపూర్ణ వాతావరణములో

అధునిక యంత్రములలో నిర్మింపబడినవి.

విశేషజ్ఞులచేత నిర్ణయింపబడిన పొగాకు.

ఏకండుషండ్ గోదాములలో ఉంచుటచేత ఈ సిగరెట్లు ఎప్పుడూ తాజాగా ఉంటవి.

పచ్చే సంచికలో

తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వరరావు

తుమ్మపూడి కోటిశ్వరరావు

వేముగంటి సరసింహాచార్యులు

సి. నారాయణరెడ్డి

రమణశ్రీ

రాంజో

వేటూరి అనందమూర్తి

శేతవరపు రామకోటిశాస్త్రి

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ



